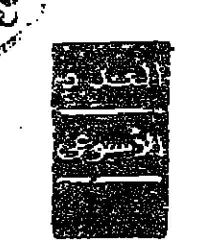
أموالنــا فى الخــارج .. كيــف نعيدهــا لمصــر (ص ٥)





الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا احمد . ت ٧٥١٥١١
اسكندرية : ٢٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٣١٦

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
القاهرة : ٥ شارع عبد الخالق ثروت ت ٧٤٤١٦٦
اسكندرية : ٢ ش الكورنيش ت ٤٩٣٣٣٦٦
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
الإدارة : ٢١ ش قصر النيل القاهرة ت ٧٤٣٧٤٩
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية
٢٤ شارع زكريا احمد - القاهرة - ت ٧٤١٦١١

الخميس ٩ من ربيع الثانى ١٤٠٧ هـ - ١١ من ديسمبر « كانون أول » ١٩٨٦ م - ٢ كيهك ١٧٠٣ ق TELEX 92475 TAHRIR العدد ١٢٠٣٦ - السنة ٣٤ "AL GOMHOURIA" 11 DECEMBER 1986

بـدأت مباحثــات مبـارك وميتران
تحـرك مصــرى فرنسى .. للسلام
وزير خارجيـة فرنسا يزور مصر ٢١ ديسمبر
فرنســا تدعــم مصــر فى المنظمات الاقتصادية الدولية

باريس – صفوت ابو طالب :

بدأت مساء أمس فى قصر الاليزية بالعاصمة الفرنسية الجلسة الاولى من المباحث الرسمية بين الرئيس حسنى مبارك والرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران . تناولت المباحثات اخر تطورات الموقف فى عملية السلام فى الشرق الاوسط والافكار المطروحة لتحريك هذه العملية ودور فرنسا تجاه تلك الافكار لدفع السلام فى المنطقة .

كما تناولت المباحثات القضايا الاقليمية التى تهم مصر وفرنسا مثل تطورات حرب الخليج والموقف فى لبنان وامن البحر الابيض المتوسط ومكافحة الارهاب الدولى .

وبحث الرئيسان العلاقات الثنائية المصرية الفرنسية واستمرار جهود تطويرها بما يخدم المصالح العليا للشعبين المصرى والفرنسى ويحقق اهداف خطة التنمية المصرية والدور الفرنسى فى دعم مصر فى المؤسسات الاقتصادية العالمية .

وعلم مندوب « الجمهورية » ان المرحلة القادمة ستشهد تحركا سياسيا جديدا فى اطار دفع عملية السلام فى الشرق الاوسط وسوف تبدأ الادارة الفرنسية فى تحرك مكثف بين اطراف النزاع فى الشرق الاوسط وبين دول المجموعة الاوربية لتهيئة المناخ الدولى للقبول فكرة عقد مؤتمر دولى للسلام تحضره الدول الخمس

البقية ص ٩

مبارك وميتران .. لقاء متجدد

اليوم مؤتمر تطوير التعليم قبل الجامعى

يفتتح الدكتور فتحى سرور وزير التعليم صباح اليوم بديوان عام وزارة التعليم مؤتمر تطوير التعليم قبل الجامعى لمناقشة الاقتراحات المقدمة من خبراء التعليم والتربية لتطوير التعليم والابحاث والدراسات المقدمة من مركز البحوث التربوية ، لوضع ورقة عمل حول الموضوع .

١٦٠٠ طـن سـكر زيــادة لمحافظـة الجـيزة شهـريا

كتب – ناصر البعثى :

تقرر زيادة حصة محافظة الجيزة من السكر الحر بواقع ١٦٠٠ طن شهريا ابتداء من الشهر القادم و ٦٠٠ طن من الدقيق .

وتقرر إنشاء ١٥٠ كشكا جديدا لتوزيع الخبز على المواطنين وطرح ٥٠٪ من السكر بالمجمعات .

وصرح الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة بأنه سيتم إنشاء وحدتين جديدتين للمرور وتراخيص السيارات لتخفيف الضغط على وحدة مرور الجيزة والعجوزة وسيتم انتداب موظفين لها للعمل بها قبل ٢٥ يناير المقبل .

شروط صندوق النقــد تسبب اضطرابات بزامبيا

القت زامبيا امس مسئولية الاضطرابات التى شهدتها البلاد خلال اليومين الماضيين على الشروط التى وضعها صندوق النقد الدولى لمنح زامبيا قرضا ، ومنها رفع أسعار الذرة وعدد من المواد الغذائية الاخرى ، وقال راديو لندن ، ان عدد ضحايا أعمال الشغب ارتفع الى ٨ قتلى .

الرئيس اســتقبل الامير ترك بن عبد العزيز

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك صباح امس الامير ترك بن عبد العزيز وذلك قبل مغادرة الرئيس الى باريس .

بــدر يشــهد اليــوم تخريج ١٥٥٥ امين شرطة

يشهد زكى بدر وزير الداخلية اليوم الاحتفال الذى تقيمه مصلحة التدريب بوزارة الداخلية لتخريج الدفعة السابعة عشرة بمعهد امناء الشرطة بطره وقوامها ١٥٥٥ امينا .

ألمانيا الغربيــة مستعـدة لتقديم مساعـدات لمصر

بون – وكالات الانباء

أعلن شتافن هاجن وزير الدولة بوزارة الخارجية الالمانية ان زيارة الرئيس حسنى مبارك التى تأتى لثالث مرة خلال هذا العام لالمانيا الغربية تؤكد العلاقات الودية للغاية والثقة

البقية ص ٩

العرابى يشهد مشروعـا تدريبيا للجيش الثـالث

شهد الفريق ابراهيم عبد الغفور العرابى رئيس اركان حرب القوات المسلحة أمس مشروع تدريب عملى لاحدى وحدات الجيش الثالث الميدانى يرافقه اللواء عمر حماد رئيس هيئة التدريب بالقوات المسلحة .

جهـود أمريكيـة مكثفـة لاحتواء آثـار صفقــة الاسلحـة السرية لايـران

بدأ جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى أمس مباحثاته فى لندن مع وزراء خارجية بريطانيا وفرنسا وألمانيا الغربية ، فى الوقت الذى عاد فيه الى واشنطن كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكى من جولته الاوروبية ، فى محاولة لاحتواء أثار تكشف انباء صفقة السلاح الامريكى السرية لايران على التحالف الغربى . البقية ص ٩

مبارك فى باريس:
لقاء للتاريخ .. وللمستقبل

باريس - محفوظ الأنصارى

اذا كان النصف الثانى من القرن العشرين قد شهد انتقالا وتحولا لقيادة وزعامة العالم الغربى من اوربا إلى امريكا الشمالية ، الا ان الشىء المؤكد هو ان عبور الزعامة من شواطىء الاطلنطى الشرقية إلى شواطئه الغربية للولايات المتحدة لم يحمل معه الحكمة ، مثلما حمل الثروة والسلطان والقوة ..

بقيت الكرة القديمة على حكمتها وفطنتها وحسن تقديرها وخبرتها .

ربما كانت فرنسا .. وفرنسا بالذات .. هى المثل والنموذج لهذا التصور وهذه الرؤية .

سنحاول ان نقيس صحة هذا الفهم أو خطئه من خلال النظر فى العلاقات المصرية الفرنسية على امتداد ربع القرن الاخير .

وبالطبع فان تقديم هذه الرؤية وهذا التقدير اليوم ومحاولة التدليل عليه واثباته ، انما هى بسبب زيارة الرئيس مبارك لفرنسا ، زيارة دولة رسمية ، والتى بدأت أمس الاربعاء .

•••

قد يكون من اللائق والمفيد قبل ان ندخل فى تفاصيل العلاقات المصرية الفرنسية والسياسة الفرنسية ، تدليلا واثباتا لبقاء الحكمة والفطنة فى القارة القديمة ، ان تكرر أو نتذكر هنا ان أول مهمة رسمية لمبارك بعد ان تولى منصبه الجديد عام ١٩٧٥ كنائب لرئيس الجمهورية المصرية كانت لفرنسا ..

فقبل بضعة اسابيع من القرار كان مدعوا للمشاركة فى صالون بورجيه الدولى للطيران بصفته قائد سلاح الطيران المصرى .. ولكن قبل ان يحل موعد السفر أصبح مبارك نائبا للرئيس .. ولم يشأ ان يعتذر أو يغير برنامجه ، فهو حريص على مشاهدة ومتابعة كل جديد فى عالم الطيران .. حريص على رؤية هذه المنافسة العالمية الرهيبة التى تقتحم ، كل يوم ، المجهول ، وتكشف ، كل لحظة ، الجديد من الاسرار .

من هنا جمعت أول مهمة للنائب جانبين :

– الأول : جانب فنى مثلته دعوة صالون بورجيه .

– الثانى : جانب سياسى مثلته مهمته كنائب لرئيس الجمهورية التقى يومها بشيراك رئيس الوزراء ، وديستان رئيس الجمهورية .

منذ هذا التاريخ بدأت علاقة وثيقة بين مبارك – نائب رئيس الجمهورية المصرى – وبين القيادات الفرنسية على اختلاف توجيهاتها .

اذ الملاحظ ان علاقة مبارك مع اليمين ، ويمين الوسط ، الذى كان يحكم فرنسا يوم مهمته الاولى كنائب للرئيس فى صيف عام ٧٥ ، واستمرت حتى مايو ٨١ .. هذه العلاقة ، انتقلت بقوتها وعمقها إلى القيادة الفرنسية الجديدة بزعامة ميتران عام ٨١ ، ودون ان تؤثر على علاقات مبارك وعلاقات مصر بحكم الامس من اليمين ويمين الوسط – الفرنسى –

وربما كانت صيغة الحكم الحالية فى فرنسا ، وزيارة مبارك اليوم ، اكبر الشواهد على ثبات العلاقة وقوتها واستمرارها بل وتطورها – فرئيس الوزراء شيراك الديجولى ، ممثل اليمين ويمين الوسط ، ورئيس الجمهورية – ميتران – ممثل اليسار وزعيم الاشتراكيين .

البقية (ص ٣)

مدفـع نابليـون هديـة من مبـارك للشعب الفــرنسى

كتبت – سهير عبد الستار :

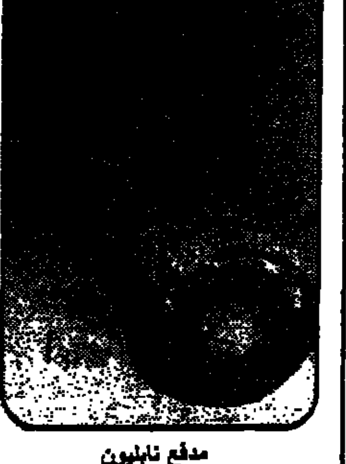
يهدى الرئيس حسنى مبارك الى الشعب الفرنسى ، باسم الشعب المصرى ، مدفعا بحريا من المدافع العشرة التى تم انتشالها مع اسطول نابليون بونابرت من خليج ابى قير وساحل العجمى بالاسكندرية ، وذلك كرمز من رموز الصلات التاريخية العميقة بين الشعبين المصرى والفرنسى .

وكانت اللجنة الدائمة للاثار الاسلامية والقبطية قد وافقت بالاجماع فى اجتماعها برئاسة الدكتور احمد قدرى رئيس هيئة الاثار المصرية على تقديم المدفع الى البعثة الفرنسية التى تشترك مع الهيئة فى الحفائر البحرية لانتشال اسطول نابليون ، تطبيقا للمادتين ٣٥ و٣٦ من القانون ١١٧ لسنة ٨٣ الخاص بحماية الاثار واللتين تخولان اللجنة ، بصفة اصلية ، سلطة اتخاذ هذا القرار .

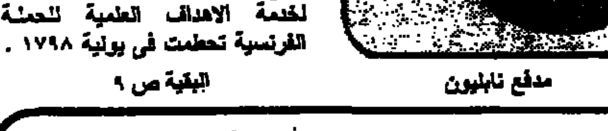
تضم اللجنة فى عضويتها عشرة من كبار المتخصصين فى الاثار بينهم الدكتورة سعاد ماهر عميدة كلية الاثار سابقا ، والدكتورة نعمات فؤاد استاذة الحضارة الاسلامية والدكتور مهندس كمال الدين سامح استاذ العمارة بجامعة القاهرة والدكتورة سيدة اسماعيل كاشف رئيسة قسم التاريخ بكلية البنات بجامعة عين شمس والاثريان عبد الله العطار مدير عام الامانة الفنية بهيئة الاثار ورئيس بعثة انتشال اسطول نابليون واحمد الزيات مدير الشئون الاثرية بالهيئة .

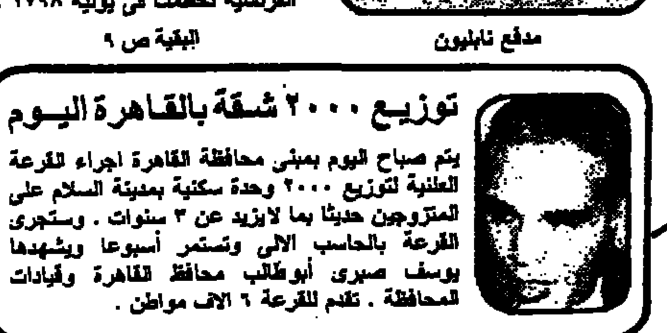
والمدفع هو احد عشرة مدافع بحرية تم انتشالها حتى الان من المواسم السابقة والتى بدأت منذ عام ١٩٨٣ وهو احد مدافع السفينة الفرنسية « الباتريوت » والتى غرقت قبل - معركة ابو قير البحرية بشهر بعد اصطدامها بصخور منطقة العجمى وهى سفينة ابحاث فرنسية كانت لخدمة الاهداف العلمية للحملة الفرنسية تحطمت فى يولية ١٧٩٨ .

البقية ص ٩



مدفع نابليون





توزيـع ٢٠٠٠ شقة بالقـاهرة اليـوم

يتم صباح اليوم بمبنى محافظة القاهرة اجراء القرعة العلنية لتوزيع ٢٠٠٠ وحدة سكنية بمدينة السلام على المتزوجين حديثا بما لايزيد عن ٣ سنوات . وستجرى القرعة بالحاسب الالى وتستمر أسبوعا ويشهدها يوسف صبرى أبوطالب محافظ القاهرة وقيادات المحافظة . تقدم للقرعة ٦ الاف مواطن .

شركة الصابون تكسب ٧٠٠ الــف جنيــه

كتب – هانى صالح

حققت شركة القاهرة للزيوت والصابون ارباحا مليون ونصف مليون جنيه مقابل ٨٠٠ الف جنيه العام السابق وزادت قيمة الانتاج من ٥٠ مليونا الى ٦٤ مليون جنيه .

الدكـتور النجــار مديـرا لاوقـاف القـاهرة

أصدر الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف قرارا بندب فضيلة الدكتور عبدالرحمن النجار مدير عام التدريب مديرا لمديرية أوقاف القاهرة .

انتخاب سعد الدين وهبة رئيسا للجنـة التحضيرية لاتحاد الفنانيـن العـرب

انتخبت اللجنة التحضيرية لاتحاد الفنانين العرب فى اجتماعها امس بالقاهرة سعد الدين وهبة رئيس اتحاد النقابات الفنية المصرية رئيسا للجنة وكلا من نبيل المشيلى رئيس وفد الاردن وعلى مهدى رئيس وفد السودان مساعدين للرئيس .

ومن المقرر ان يعقد رؤساء الوفود الذين يمثلون ١٧ دولة عربية اجتماعا مغلقا مساء غد ثم تعقد جلستان يومى السبت والاحد القادمين يعلن بعدهما القانون الاساسى للاتحاد .

أمل جديد لمرضى الكبد :

كــبد صنــاعى بــدل الكــبد المريــض

يقوم أساتذة كلية أساهيكا الطبية باليابان بإجراء دراسات طبية مكثفة تهدف الى ابتكار كبد جديد يمكن أن

البقية ص ٩

الافــراج عـن ماجـدة الخطيـب

كتب – محمد منازع

افرجت محكمة جنايات القاهرة امس عن ماجدة الخطيب وتأجل نظر القضية لجلسة ١٥ يناير القادم . تم الافراج عن ماجدة بالضمان الذى سبق أن دفعته عند القبض عليها وهو الف جنيه . كما قررت المحكمة حبس المتهمين امين السودانى وسيد اسماعيل تاجر الادوات الكتابية .

فى بداية الجلسة تنحى المستشار خالد الحسينى عضو اليسار عن الاشتراك فى نظر القضية نظرا لوجود صلة قرابه بينه وبين الدفاع عن المتهمين . ثم عقدت الجلسة برئاسة المستشار انور جبالى وعضوية المستشارين حسيب البطراوى وثابت عبد الرحمن وحضور كمال عطية وكيل النيابة وامانة سر حمدى ميره وحسن محمود .

حضر المتهمون الى المحكمة فى الساعة العاشرة صباحا فى حراسة مشددة ودخلوا قفص الاتهام وازدحمت القاعة بالجمهور وعدد كبير من طلبة كلية الحقوق .

طلبت المحكمة فى بداية الجلسة عدم التعرض لموضوع القضية لعدم حضور شهود الاثبات ولضم دفتر الاحوال .

وطالب احمد سعيد عبد الخالق محامى ماجدة بالافراج عنها لعدم وجود مبرر لحبسها كما طالب الدفاع بالافراج عن باقى المتهمين خاصة بعد الغاء الاحكام الصادرة ضدهم من محكمة النقض .

أصدرت المحكمة قرارها بالافراج عن ماجدة واستمرار حبس باقى المتهمين .

عقدت جلسة امس فى حوالى الساعة الثانية عشرة واستمرت لمدة ساعتين وقبل النطق بالقرار طلب رئيس المحكمة من الصحفيين ان يكتبوا على لسانه حديث الرسول صلى الله عليه وسلم « لايلى أمر أمتى أمرؤ لا يصانع ولا يضارع ولا تهزة المطامع » .. وهذه المحكمة لا تصانع ولا تضارع ولا تهزها المطامع .. »

وبعد قرار المحكمة بالافراج عن ماجدة الخطيب بكت بشدة من الفرح واستدعتها هيئة المحكمة الى حجرة المداولة وقال لها رئيس المحكمة لقد صرحت لجريدة « الجمهورية » بأنك متفائلة . لماذا ؟

قالت ماجدة ؟ لثقتى فى القضاء المصرى .

الصـورة ص ٩

طبق الاصل



كان مجلس الشعب احد محاور التحرك المصرى خلال الايام الاخيرة ، فيما يتعلق باعلان الموقف المصرى تجاه مذابح المخيمات على ارض لبنان ، والاحتفال بيوم التضامن مع الشعب الفلسطينى .

الدكتور محمد عبد اللاه ، نائب الاسكندرية ، ورئيس مجموعتها البرلمانية ، هو واحد من نجوم هذا التحرك ، باعتباره رئيسا للجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب .. احدى اللجان التى تساهم فى التعبير عن الموقف المصرى تجاه القضايا الدولية المختلفة .. بالطرق البرلمانية

قلت للدكتور محمد عبد اللاه ..

الأزمة الاقتصادية لا تؤثر على تحركنا الخارجى

.. وعلاقاتنا متميزة مع أمريكا .. ومتطورة مع السوفيت

اجرى الحديث

سميه عبد الرازق

□ بعد ان وضح الدور الامريكى فى تزويد ايران بالاسلحة لاستمرار الحرب فى الخليج ووجود دول عربية تساند ايران .. كيف ترى الموقف فى هذه الحرب ؟!

● ● الحرب العراقية الايرانية مأساة وحجم الموارد الذى استنزفته هذه الحرب كبير .. وهذه الحرب عاقت خطط التنمية فى العراق وايران-أراقت دماء مسلمة بغير حدود .. وأثرت على تفاوض الدول المصدرة للنفط بالاضافة الى ان الحرب اصبحت سوق سلاح عالمية .. وتهدد بفتح الباب للتدخلات الخارجية فى المنطقة .. وتهدد امن واستقرار دول الخليج وفى النهاية فالكل خاسر .. ونأمل ان تفهم ايران هذا لان ردها على كل المبادرات السلمية يعود بالضرر على جميع الاطراف بما فيها ايران .. واتصور ان هذه الحرب تمكن من يدعون بان القضية الفلسطينية ليست جوهر الخطر فى منطقة الشرق الاوسط من تدعيم هذا الرأى الخاطىء واعتبار ان التركيز يجب ان يكون على الحرب العراقية الايرانية باعتبارها النقطة الساخنة فى المنطقة ..

□ ولكن ما هو الدور المصرى الذى يجب ان يسود فى ظل ظهور هذا العنصر الجديد وهو التسليح الامريكى السرى لايران ؟!

● ● مصر دورها واضح دائما-ان هذه الحرب مدمرة ويجب ان تتوقف ومصر شجعت جميع المبادرات التى تستهدف ايقاف نزيف الدم .. وايضا لنا موقف مع كافة الاطراف الدولية ونحثهم على اتخاذ موقف ايجابى لوقف هذه الحرب وتحاول الدعوة للتحرك نحو السلام ..

لكن الدول الاخرى تحكمها نظرتها ورأيها .. والاحداث الاخيرة - التى تتكشف يوميا لا زالت غير واضحة بشكل كامل .. ولكن الرئيس مبارك حدد موقف مصر حين قال اننا ننتظر معرفة مدى حجم هذه العملية .. وعلى الولايات المتحدة ان تتصرف لكى لاتفقد مصداقيتها لدى الطرف العربى

تطور ايجابى مع السوفييت

□ بالرغم من محاولة تنشيط العلاقات المصرية السوفيتية فانه ما زالت سحابة عدم الثقة المتبادلة بين الطرفين تخيم على سماء هذه العلاقات .. فهل تستمر ؟!

● ● الخمس سنوات الاخيرة شهدت تطورا ايجابيا فى العلاقات بين البلدين بعد ما كانت هذه العلاقات فى ادنى مستواها .. ونحن نهدف الى التعاون مع كافة الدول لان هدفنا الاساسى التنمية .. والتحرك السياسى والدبلوماسى اليوم لا معنى له الا اذا كان يخدم التنمية داخليا كتحد اساسى .. وحجم البروتوكول التجارى مع السوفيت فى تزايد مستمر وتجاوز ما يعادل ٥٠٠ مليون دولار وهذا تطور مهم ..

لكن هناك مشاكل معلقة واختلاف فى وجهات النظر بالنسبة للاتفاق

صوتنا البرلمانى مسموع فى المحافل الدولية

حول تسوية الاوضاع القديمة وهذه سنة اى تفاوض .. والنقطة الايجابية هو ان هناك رغبة من الطرفين للوصول الى اتفاق .. ولعل ارسال وفد سوفيتى على مستوى عال يؤكد هذه الرغبة وموقفنا واضح .. فنحن لا نصادق طرفا على حساب طرف .. ونحن راغبون فى الحوار والتعاون مع كافة الاطراف ..

والنواحى الفنية هى المشكلة .. وهى ليست مجالنا كممثلى الشعب فهذا مجال المختصين فى وزارة الاقتصاد او البنك المركزى مع الطرف الاخر .

الاقتصاد والسياسة الخارجية

□ فى ظل الفاعلية المتزايدة للدور المصرى فى حركة عدم الانحياز ومجموعة السبعة والسبعين ومنظمة الوحدة الافريقية هل يجعلنا هذا نحلم بوضع اكثر استقلالية فى علاقاتنا مع الدول الكبرى ؟

● ● مصر لها وضعها وثقلها دوليا وافريقيا وعربيا .. ولا احد يستطيع انكار دورها الرائد فى صياغة علاقات جديدة بين العالم الثالث والعالم القديم وهذا لا يمنع وجود علاقات متميزة وطيدة ولنا مصالح اقتصادية فى التعاون مع امريكا وتحصل منها على قدر كبير من المساعدات وهذا واقع لا ننكره . وايجابى لمصر .. ولكن ليست هناك اى غضاضة فى توسيع تعاوننا مع كافة الاطراف الدولية وقرار التعاون يحكمنا فيه الوطنية المستهدفة لمصلحة مصر بعيدا عن اى حساسيات .

□ هل الازمة الاقتصادية الداخلية تضعف من دور السياسة الخارجية المصرية او تؤثر على مركز المفاوض المصرى ؟!

● ● ارفض هذا الكلام تماما رغم ان البعض يطرحه .. الازمة الاقتصادية مصر تواجهها بجهد داخلى وجهد خارجى وتعاون دولى فى اطار الحوار المستمر مع كافة الاطراف بما فيها المنظمات الدولية ... هذا شق .

لكن دور مصر الاساسى فى دفع عملية السلام شق اخر .. مصر هى التى تقود الدعوة لفكرة المؤتمر الدولى بل ان الرئيس مبارك نادى بذلك فى واشنطن وفى زيارته لاوربا وبالتالى لا ارى مبررا للربط بين ازمتنا الاقتصادية-وجزء كبير منها طارىء ادى الى وجود بعض الاختناقات-وبين فاعلية دورنا السياسى الدولى .

توحيد الصف العربى

□ لماذا لا تقوم لجنة الشئون الخارجية بجهد شعبى لتوحيد الصف العربى ؟!

● ● الدبلوماسية الشعبية لها مسئولية ودورها مواز ومكمل للدبلوماسية الرسمية ودور اللجنة ، بالتعاون مع لجنة الشئون العربية مهم فى الحوار والمخاطبة ويجب ان نتعامل مع الدول التى لها مؤسسات تشريعية وبرلمانية واذا لم نجد فيمكن ان يكون الحوار الشعبى من خلال النقابات او الوجود الفنى والتنسيق الثقافى وكل هذا يكمل الوجود ونحن سباقون فى كل ما يخص القضايا العربية وآخرها يوم التضامن مع شعب فلسطين او بالنسبة للتطورات الاخيرة المؤسفة فى لبنان .

برلمان وادى النيل

● بعد تجميد برلمان وادى النيل العام الماضى .. هل هناك تصور مطروح لعودته .. أو لايجاد هيكل جديد لتطوير العلاقات الشعبية بين السودان ومصر ؟

● ● برلمان وادى النيل مجمد النشاط لانه عندما تم حل مجلس الشعب السودانى لم ينتخب مجلس جديد .. وبالتالى فان الشق السودانى فى برلمان وادى النيل غير موجود حاليا لكن ذلك لا ينفى ان مفهوم السودان واهميتها بالنسبة لمصر والامن القومى المصرى هو نفسه المفهوم لدى السودانيين حيث ان مصر هى العمق الاستراتيجى للسودان ..

ومصر حريصة على علاقاتها بالسودان وما يهمنا اساسا هو التعاون بين البلدين اما عن الصيغ .. وهل صيغة برلمان وادى النيل تصلح ام نحاول ايجاد صيغة اخرى فهذه مسائل يتم الاتفاق عليها .. لكن الاساس هو التعاون مع كافة المؤسسات لمصلحة الشعبين اقتصاديا وسياسيا وثقافيا .. والتعاون الشعبى بين كافة الاحزاب وكافة المؤسسات التشريعية .

صوتنا البرلمانى مسموع

□ ما هو عمل لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب بالضبط .. ونحن لا نرى منه غير اصدار البيانات ورد الزيارات للجان البرلمانية فى البلدان الاخرى

● ● عمل اللجنة مثل عمل اى لجنة اخرى من لجان المجلس وله شقان .. شق يتضمن الموضوعات التى تحال اليها .. والشق الثانى هو متابعة الاحداث.واللجنة تبادر دائما للاجتماع لمناقشة اى وضع على الساحة العربية او الدولية وتحاول ان تصدر التقارير عن الاحداث والقضايا المطروحة على الساحة الى جانب دورها الاساسى فى الاتصال بالبرلمانات فى العالم من خلال المشاركة فى التنظيمات البرلمانية الدولية وتبادل الوفود فى العلاقات الثنائية الى حد كبير ولنا صوتنا المسموع على الساحة البرلمانية ..

□ هل للجنة دور فى صنع القرار المصرى على الساحة الخارجية ؟!

● ● هذه اللجنة تمارس دورها من خلال الاتصالات الدولية واستقبلنا وفودا كثيرة وتحركنا مع دول عديدة مختلفة التوجهات وأول لقاء على مستوى عال مع الاتحاد السوفيتى بعد فترة القطيعة تم من خلال وفد لجنة الشئون الخارجية الذى زار موسكو .. وعندما تزور الكونجرس الامريكى او يزورنا احد اعضائه يكون هناك حوار صريح جدا فى كل الامور وهذا مهم نظرا لوجود دور مؤثر للكونجرس فى رسم السياسات الامريكية واتخاذ القرار ولدينا علاقات متميزة مع البرلمان الاوربى ومع اللجنة البرلمانية للمجلس الاوربى وهذا معناه علاقات واسعة مع كافة الدول الاوربية وشاركنا فى مناقشة تقرير الشرق الاوسط والتقرير الخاص بلبنان فى البرلمان الاوربى .. واصبح للبرلمان المصرى دور واسع على الساحة الدولية .. ونحن نضع تقارير بكل هذا النشاط لتكون امام صانعى القرار المصرى .

تمثيل المعارضة قائم

□ هل هناك تنسيق بين لجنة الشئون الخارجية بمجلس الشعب وبين وزارة الخارجية.وما مدى هذا التنسيق ؟!

● ● التنسيق كامل وهناك علاقات من الاحترام المتبادل بين اللجنة ووزارة الخارجية .. وكل مسئولى الخارجية لا يترددون فى تلبية دعوة اللجنة حين يتم مناقشة اى موضوع .. او فى الحصول على البيانات .. وتقدم الوزارة كل التسهيلات حين يسافر اى وفد من مجلس الشعب وهناك تكامل وتعاون بيننا .

□ كيف نستطيع ان ندخل المعارضة من خلال لجنة الشئون الخارجية فى رسم السياسة الخارجية المصرية ؟!

□ نحن حريصون على تمثيل المعارضة داخل اللجنة .. والمعارضة ايضا حريصة من جانبها على حضور كل الاجتماعات .. وكل المسئولين ، وعلى رأسهم وزير الخارجية حريصون على مناقشة المعارضة والاستماع لرأيها .. وهناك قضايا كثيرة تتفق فيها لان المعارضة لا تختلف فى التوجهات الرئيسية للسياسة الخارجية المصرية لانها ، فى المقام الاول توجهات وطنية.ولا يحجر احد على المعارضة فى التعبير على رأيها .. وحين اجتمعنا لمناقشة الوضع فى الجنوب اللبنانى وتصفية المخيمات الفلسطينية .وجدنا تطابقا فى المواقف بين الحزب الوطنى والمعارضة داخل اللجنة ، وبين موقفنا كمجلس للشعب .

□ لماذا سافر وفد من احزاب المعارضة المصرية لسوريا دون ان يرافقه وفد من الحزب الوطنى ؟

● ● نحن ليس لدينا اى اعتراض على هذا التحرك لانه تحرك يهدف الى الصالح العام .. ولنا كحزب ولجنة شئون خارجية بمجلس الشعب تحركنا الخاص بنا .. وهذا دليل على ان هناك ايمانا كبيرا فى مصر بان كل العناصر وطنية والمعارضة وطنية واى تحرك يساهم فى وقف نزيف الدم مفيد .

مشاكل الاسكندرية

□ تعانى الاسكندرية من تدهور مستمر فى مرافقها مثل المجارى والنظافة وخاصة فى المناطق الشعبية ؟ ما دورك وانت تمثلها فى مجلس الشعب ؟!

● ● طالبنا فى المجلس بحسم قضية الصرف .. وكان لدى القيادات الشعبية والمجالس الشعبية موقف واضح . وطالبنا بدراسة القضية وانتهت الدراسة الى الانتقاء مع الاتجاه الشعبى فى ان يكون الصرف فى البر . وقضية التلوث خطيرة جدا بالنسبة للاسكندرية وكانت ستقضى على المدينة وبذل جهد كبير لايجاد حل مؤقت لوقف التدهور ومر الصيف الماضى ولكن هدفنا هو القضاء التام على التدهور ..

□ تتعرض الاسكندرية لمشكلة الهجرة العشوائية المستمرة اليها مما يضيف اعباء مرهقة تؤثر بالسالب على المرافق وعلى السياحة اليس هناك حل ؟!

□ هذه المشكلة عالمية ففى كل دول العالم توجد بعض المدن التى تسمى مراكز جذب والاسكندرية زاد فيها السكان زيادة ضخمة وعشوائية لم تكن المدينة ممهدة لاستقبالها بالاضافة الى انه فى العشرين السنة الماضية حدث نوع من التسيب فى الاسكان وزاد البناء العشوائى بطريقة تعرقل توصيل المرافق الى هذه المناطق ..

والاسكندرية محتاجة لبعض المشروعات الكبرى للخروج من بعض الاختناقات التى تعانيها ونحن ندرس ذلك بالتعاون مع المحليات والجهاز التنفيذى .

اتفاق تام فى القضايا الخارجية مع المعارضة

ذكريات حافظ محمود :

مشاكل السنة الاولى فى النقابة

كانت أكثر الرسائل حرارة فيما تلقيته تعقيبا على مقال الخميس الماضى عن «قصة البداية فى نقابة الصحفيين» رسالة لا توقيع عليها من مواطن يسألنى : كيف واجهت نقابة الصحفيين الموقف المتأزم الذى صاحب بداياتها ..

بقلم :

حافظ محمود

فقد أنتخب أول مجلس من مجالسها فى ديسمبر سنة ١٩٤١ وبعد شهرين اثنين ، وبالذات فى فبراير سنة ١٩٤٢ ، كانت هناك أزمة سياسية معروفة ، وكان لا بد للصحافة أن تواجه هذه الازمة ، على الاقل بالنسبة لقيود الرقابة على الصحف .

وأحب أن أقول إن الرقابة على الصحف فى سنين الحرب كانت مسألة حتمية لا حيلة فيها حتى للحكومة ، فنحن لم تكن نشكو من الرقابة على أنباء الحرب ، إنما كنا نشكو سريان هذه الرقابة على أمور لا علاقة لها بالحرب ،

ورغم أن مجلس النقابة الاول كانت أغلبيته من أنصار الحكومة - إلا أن هذا لم يمنع من أن يضع المجلس بيانا بالاحتجاج على ذلك .. ولما كان نشر هذا البيان مستحيلا فى مصر .

ولما كنا جميعا لا يمكن أن نفكر فى نشر بياننا خارج مصر فقد عمدنا إلى الحيلة التالية :

كنا نعلم أن أى كلام يقال تحت قبة البرلمان بمجلسيه «الشيوخ والنواب» لا يخضع للرقابة أصلا .. وكان أحد زعماء المعارضة إذ ذاك أستاذى الدكتور هيكل «باشا» فأعطيته نص بيان النقابة سرا ، وذهب به إلى مجلس الشيوخ وهو أحد أعضائه .. وتلاه ضمن كلمة ألقاها عن الرقابة .. وينشر بياننا فى جميع الصحف كما كتبناه دون أن تمتد إليه يد الرقيب .

● ● ●

لقد كانت لنا طرائف كثيرة مع الرقابة ، أذكر منها ، على سبيل المثال ، ما حدث معى غداة الرابع من فبراير سنة ١٩٤٢ .

وقد كنت إذ ذاك أحرر جريدة السياسة الاسبوعية ، وهى جريدة معارضة ،

ولم يكن طبيعيا أن أترك حكاية هتاف بعض أنصار الحكومة للورد كيلرن حينما ذهب ليهنىء النحاس باشا فى مكتبه بمجلس الوزراء .. وكذلك كان من غير الممكن أن أقول فى ذلك أية كلمة صريحة . فماذا أفعل ؟؟

قدمت للرقيب الصفحة الادبية وبها جزء من شعر شوقى فى مسرحية كليوباترة . وهو الجزء الذى يقول فيه :

إسمع الشعب «ديون»

كيف يوحون إليه

أثر البهتان فيه

وإنطلى الزور عليه

ملأ الدنيا هتافا

بحياتى قاتليه

وبمنتهى البراءة وافق الرقيب على المادة الصحفية فى الصفحة الادبية ، وبحيلة من الحيل الصحفية زحزحت هذه الابيات الثلاثة إلى مكان آخر وقد جمعت وطبعت بحجم متميز .

وألغى إنتداب الرقيب الذى لم ينتبه لهذه الحيلة الصحفية ، وجىء لنا برقيب آخر ، فاذا بهذا الاخر يشطب جميع صفحات العدد التالى دون أن يقرأها مخافة إجازاته مثل سابقه .

ولما كان إعداد أربع وعشرين صفحة جديدة مستحيل فى هذا الوقت الضيق فقد إتصلت تليفونيا بالمرحوم حسن بك يوسف الذى كان مديرا للرقابة أشكو إليه .. وكان الرجل مقدرا لموقفى فطلب إلىّ أن أرسل له الصفحات كلها ليرى لماذا شطبها الرقيب .. وباطلاعه عليها لم يجد بها حرفا واحدا يستحق الشطب فأجاز نشرها كما هى .

وتعرض مدير الرقابة لاقاويل المتقولين إلى درجة أن الحكومة ، بدأت تشك فى إتجاهاته وعالجت هذا بفصله .. وليس سرا أن العلاقة فى فبراير سنة ١٩٤٢ بين القصر الملكى وبين الحكومة كانت أسوأ ما تكون ، فاذا بالملك حين سمع بفصل حسن يوسف يصدر أمرا بتعيينه مديرا للادارة العربية بالديوان الملكى الذى ليس للحكومة سلطان على وظائفه .. وبعد قليل رقى إلى وكيل الديوان الملكى وقائم بأعمال رئيس الديوان .. وكان له فى هذه الوظيفة دور بارز شريف أهله لان يكون المسئول عن جهاز المعلومات بجريدة الاهرام بعد سنة ١٩٥٧ .. وظل يؤدى هذا العمل بكل أمانة حتى انتقل إلى رحمة الله .

● ● ●

ولم تكن مشكلة الرقابة هى المشكلة الوحيدة التى واجهناها فى بدايات عمر نقابة الصحفيين .. فقد كانت هناك مشاكل أكثر إلحاحا ومنها على سبيل المثال ، ان النقابة لم يكن لها مقر يلتقى فيه الاعضاء ولم تكن لها ميزانية تسمح باستئجار مقر لها ، فقد كان رسم الالتحاق بالنقابة جنيها واحدا وقيمة الاشتراك السنوى جنيه واحد أيضا .. ولم يكن أعضاء النقابة قد تجاوزوا المائتى عضو فقط .

أخبار الفيديو والكاسيت

سر الدبابة الطائشة بين أيدى مرفى .. والمخابرات

مع التقدم الرهيب تحاول الدول الكبرى السباق فى أبرز وأحدث ماوصلت اليه الانسانية من صور التقدم التكنولوجى ولنا وقفة حول إحدى الاختراعات التى قام بها وارلى مور وهى عبارة عن دبابة من «السوبر تانك» فيها كل ماوصلت إليه التكنولوجيا من تقدم حتى وأن كثيرا من الدول الكبرى حاولت سرقة سر هذا الاختراع الرهيب الذى تحدثت عنه جميع الصحف العالمية ووسائل الاعلام .

ولكن تشاء الظروف أن تباع هذه الدبابة الطائشة العجيبة والتى يقوم بقيادتها ايدى مرفى «بطل فيلم شرطى هوليود» احدى الدول العربية . تترك هذا البلد العربى بهذا الاختراع العجيب يتحدث بلغة لايتحدث بها الناس .. ولكن دون جدوى .

هذه هى بعض أحداث فيلم الدبابة الطائشة قمة اختراعات القرن العشرين وتجيبك أحداث الفيلم عن تساؤلات كثيرة تدور فى رأسك نحن ندعوك لفيلم جيد وجديد من انتاج ترانزيت فيديو فيلم .

جمال حامد



مبارك في باريس:

لقاء للتاريخ.. وللمستقبل

الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يستقبل الرئيس حسني مبارك قبل بداية المباحثات أمس .

بقية المنشور (ص ١)

وعلى مدى ست سنوات كاملة ومتصلة ، وفى أصعب الفترات - من عام ٧٥ إلى عام ٨١ - قام مبارك - نائب الرئيس - بالعديد من المهام الكبرى فى فرنسا لتلعب باريس دورها الاوربى والدولى والاقليمى من أجل السلام العادل والدائم والشامل فى الشرق الاوسط .

واذا كان الرئيس السادات قد وضع اسس علاقة خاصة ووثيقة مع الرئيس السابق جيسكار ، فقد شاركه مبارك هذه العلاقة بقوتها وعمقها .. كما وثق علاقته ، بنفس الدرجة ، مع رئيس الاليزيه الجديد ميتران ، مبقيا - فى نفس الوقت - على علاقاته القديمة الوثيقة مع زعيم الديجوليين ، شيراك ، ومع ممثلى الوسط جيسكار - بار .

●●●

وبدأت سنوات العمل والجهد والاتصال تؤتى ثمارها :

- فبعد رحيل الرئيس السادات المفاجىء بالاغتيال فى حادث العرض .. سارع الرئيسان .. الفعلى ميتران ، والسابق جيسكار ، للحضور للقاهرة .

للتعزية فى الرئيس الراحل .

● للدعم والتأييد للرئيس الجديد .

- وحينما حاولت اسرائيل اثارة العقبات والتلكؤ فى الانسحاب من سيناء عندما حل موعد الرحيل النهائى فى ابريل ٨٢ تدخل الرئيس الفرنسى ميتران بقوة وعنف محذرا اسرائيل من خطورة التلكؤ والتلاعب .. وضغط مع مصر واصدقاء مصر لاتمام الانسحاب .

- فى لبنان ، حينما غزته القوات الاسرائيلية وخرجت المقاومة وتأزم الوضع الدولى والاقليمى ، رأت مصر مبارك .. وفرنسا ميتران ، ضرورة استغلال الفرصة وأهمية العمل السريع الحاسم من أجل حل عام دائم وشامل .. وقدم بالفعل مشروع متكامل للحل لمجلس الامن عرف بالمشروع المصرى الفرنسى .. ومازال المشروع امام المجلس لحين الحاجة .

●●●

لم يقف التعاون والتفاهم عند حدود علاقات بعينها ، بل غطى مساحات اوسع دوليا واقليميا وثنائيا .. مدنيا وعسكريا .

ولم يكن التعاون الثنائى مجرد توقيع عقود أو الاتفاق على مشروعات ومنح قروض ومساعدات ، وانما كان التعاون - فى جوهره - ابعد من هذا واشمل .

واذا كانت المصلحة الفرنسية هى مفتاح العمل وقائده لكل مسئول فرنسى ، الا انها كانت وفى نفس الوقت - توجها اصيلا يراعى ويحسب للمصالح الفرنسية كذلك بنقل حقيقى للتكنولوجيا عسكريا ومدنيا .. بمساعدات بقدر الطاقة .. بتسهيلات وتيسيرات . وربما كانت عقود الصفقات العسكرية وما تضمنتها من اتفاق على التصنيع شاهدا على التوجه ، والذى يظهر فى اتفاقيات طائرات الميراج ٢٠٠٠ والالفاجيت والجازيل والصناعات الالكترونية .

●●●

ما أود قوله اليوم ينبع من البداية ، وهو ان الحكمة لم تنتقل من القارة القديمة بانتقال القوة والزعامة للغرب الامريكى .

واذا كانت المصالح هى مبدأ العصر وقانونه فلابد لنا ان نميز بين نوعين من المصالح :

- مصالح انية تزول بزوال السبب والمؤثر .

- مصالح ثابتة دائمة تذهب فى اهميتها إلى ابعد من اغراءات اللحظة وشهوات النفس ورغبات الانقضاض والثأر - والهبش - والهرب .

من هنا تظهر الحكمة ، وتبدو وتتأكد اهميتها .

فرنسا- وان كانت ليست اغنى دول اوربا ولا اقواها الا انها اكثرها تأثيرا بقدرتها الاشعاعية وقدرتها على المبادرة والعمل دون خوف أو تردد .

وقد سبق ديجول حينما استنبط صيغة العمل الفرنسى المستوحي من الشخصية الفرنسية الاصيلة .. صيغة تتشبث بالاستقلالية وتتمسك بحرية الارادة .. ولذا اثر يومها على ان تكون لفرنسا قوتها المستقلة للرد .

صمم يومها على ان تكون علاقاته متوازنة بين الشرق والغرب وعلى وجه التحديد القوتين العظميين الحاكمتين فى هذا العصر .. موسكو وواشنطن - رغم كونه جزءا لم ينفصل من التحالف الغربى .

يومها ، صمم أيضا أن يثبت هذه الاستقلالية بالخروج من اللجنة العسكرية للحلف الاطلنطى ، وان ظل عضوا فيه ..

يومها وسع علاقات فرنسا بدول العالم الثالث .. بافريقيا واسيا وامريكا اللاتينية وازال العقبات التى تعترض طريق العلاقات الطيبة والتى اهمها منح الاستقلال للمستعمرات القديمة .

وربما كانت البداية هنا مع مصر فبعد ان حصلت الجزائر على استقلالها ، زالت العقبة فى طريق علاقات قديمة تربط البلدين واستمرت العلاقات الجديدة فى التطور والتنامى .

●●●

أمس .. التقت الزعامة المصرية مع الزعامة الفرنسية فى باريس لتواصل طريقا طويلا وصعبا .. من أجل السلام والاستقرار والتنمية .. من أجل حرية الارادة واستقلالية القرار .. من أجل عدم هيمنة القوى العظمى على العالم .. من أجل تأكيد الاعتماد المتبادل وإعادة التوازن فى العلاقات الدولية بين الاغنياء والفقراء .. من أجل حوار واسع يفتح المجال للحوار بين الشمال والجنوب .. من أجل حل عادل لجميع المشاكل .

ان مصر جزء من دول العالم الثالث .. زعيمة من زعماء عدم الانحياز .. بوابة هامة لافريقيا على المتوسط .. زعيمة العالم العربى .. جزء من أمن أوربا الجنوبى .. مصر فوق ذلك دولة افريقية اسيوية بحكم الجغرافية .. مصر ذات اهتمامات اقليمية ودولية .. فهى جزء من العالم الاسلامى الكبير ، وقوة مؤثرة فى منطقتها الشرق اوسطية والافريقية .

وفرنسا .. مهتمة بهذا كله ، من أجل السلام والاستقرار والتنمية

وبسببه .. كان التعاون .. وكان التفاهم .. وكان لقاء اليوم .. وسيستمر .

باريس - محفوظ الانصارى





الرئيس الامريكى ريجان فى مأزق حقيقى بسبب تكشف اسرار صفقة الاسلحة الامريكية السرية لايران .

والتهمة الاساسية التى يمكن ان توجه للرئيس ريجان فى هذه القضية هى اخفاؤه للمعلومات الخاصة بالصفقة عن الكونجرس .

واخفاء المعلومات او الحقائق عن الكونجرس من جانب الرئيس جريمة .. فقد اوجب الدستور الامريكى على الرئيس ان يقدم للكونجرس البيانات الخاصة بشئون الاتحاد .. اى بشئون الدولة .

ولا يملك توجيه هذه التهمة للرئيس الامريكى الا مجلس النواب فقد اعطى الدستور الامريكى لهذا المجلس - وحده - حق توجيه الاتهام الى رئيس الجمهورية .

ويستطيع مجلس النواب أن يوجه الى الرئيس ريجان تهمة اخفاء المعلومات عن الكونجرس . اذا توصل الى ذلك من خلال الاستماع الى شهادات كبار المسئولين فى البيت الابيض والحكومة حول الصفقة .

وفى حالة توجيه الاتهام من جانب مجلس النواب فان مجلس الشيوخ هو الذى يملك - وحده - حق محاكمة الرئيس . فقد اعطاه الدستور ايضا هذا الحق لموازنة سلطة مجلس النواب فى توجيه الاتهام

وعند محاكمة الرئيس ، فان الذى يتولى رئاسة مجلس الشيوخ اثناء المحاكمة . هو رئيس المحكمة العليا الفيدرالية ، وليس رئيس المجلس ، ضمانا لسلامة المحاكمة .

ولايجوز لمجلس الشيوخ ادانة الرئيس ، او اى مسئول يقف امامه للمحاكمة ، الا بموافقة ثلثى اعضاء المجلس الحاضرين . وتصل العقوبة الى حد العزل من المنصب ، والحرمان من تقلد اى منصب عام فى المستقبل .

واذا ادين الرئيس ، او اى متهم اخر امام المجلس . سقطت حصانته ، واصبح من حق المحاكم العادية ان تلاحقه فى اى جانب مدنى او جنائى من جوانب القضية .

هذه بعض نصوص الدستور الامريكى ، التى تثبت ان ريجان الآن فى مأزق حقيقى .

محمد ابو الحديد

● رئيس وحدة بحوث الخبز :

رجل يحلم برغيف محترم !

المخابز الآلية أفسدت الرغيف

ان الاوان ليعود لرغيف العيش احترامه .. لن يلقى فى صفائح الزبالة او يقدم كعلف الى الحيوانات .. خرج فريق بحث من مركز بحوث الخبز والى مختلف محافظات مصر ليتعرفوا على مشاكل الرغيف فى مراحل تصنيعه وعن استهلاكه التقوا بالناس .. دخلوا المخابز وزاروا البيوت وقفوا فى طوابير العيش .. توصلوا الى سبب فقدان الثقة بين المنتج والمستهلك ، ووجدوا الحل .. وضعوا خطة بدأ تنفيذها فعلا لكى يعود رغيف العيش الى عرش المائدة المصرية كيف يتم ذلك ؟

تحقيق
سامية بولس

أحمد خورشيد

يقول د . احمد خورشيد رئيس وحدة بحوث الخبز :

استطعنا من خلال هذا البحث الميدانى ان نصل الى حقائق هامة اولها ان المستهلك المصرى يفضل الرغيف البلدى ولايحب الرغيف الآلى لانه لايحتوى على الطعم ولا الرائحة التى تعود عليها وهو يشتريه طازجا من المخبز البلدى .. اما بالنسبة للرغيف الالى فهو لايأكله بل يلقى بجزء كبير منه واذا اكله كله .. فمضطرا ..

استمرارية الجودة

حقيقة اخرى .. ان حوالى ٧٠٪ المستهلكين لايمانعون فى رفع سعر العيش من مقابل تحسين جودته على ان يكون هناك صدق فى ذلك بمعنى انه عادة عندما يتم رفع سعر سلعة تتحسن لفترة ثم تعود كما كانت ولا تبقى الا الزيادة فى السعر .. وهذا ما يتسبب فى فقدان الثقة بين المستهلك والمنتج .

اذن المشكلة ليست السعر وانما هى ازمة ثقة .. واذا حسبنا ان الانسان فى حالة عدم جودة الرغيف يستخدم رغيفين ليأكل رغيفا فهو فى هذه الحالة قد اشترى رغيفا واحدا بثمن رغيفين فلو وفرت له رغيفا جيدا بهذا السعر سيكون هو المستفيد والدولة كذلك مستفيدة .

المخابز الآلية مشاكلها كثيرة

واتضح من البحث ايضا - كما يقول د . خورشيد ان المخابز الالية تشترك جميعا فى مشاكل كثيرة الصيانة وقطع الغيار والعمالة المدربة .. وقد فشلت جميع المخابز الالية فى تقديم رغيف يقبله المستهلك او رغيف بلدى بمعنى اصح كما ثبت ان معظم المخابز حتى البلدية - يشكل نقص العمالة فيها مشكلة فوزارة التموين تحاسب المخابز على اجور للعمال اقل كثيرا من الاجور الفعلية التى يأخذونها

أفران جديدة .. ومدرسة متخصصة ومركز تدريب للخبز البلدى

وهذا سبب من اسباب رداءة الرغيف حتى لايخسر اصحاب المخابز .

وقد ثبت ان انتاج المخابز الآلية يمثل اكثر من ٧٠٪ من انتاج الخبز فى مصر وتكلفه الرغيف البلدى فيها اكبر مما هى فى المخبز البلدى الذى لاتتضمن اقتصادياته مرتبات موظفين ولادارين وسيارات وصيانة والات .. الى اخره .

اذن فالمخابز الالية تخسر فتكاليفها ضخمة ومشاكلها ضخمة وانتاجيتها ضخمة ولو حدثت مشاكل فى الانتاج تكون ايضا ضخمة والنتيجة هى الخسارة الضخمة !

لذلك أرى - والكلام لايزال للدكتور خورشيد - ان يوقف حاليا انشاء اى مخبز الى وخاصة الالى ١٠٠٪ الى حين تطوير هذه المخابز وحل مشاكلها لكى تعطى رغيفا يقبله المستهلك او رغيفا بلديا اصليا او قريبا من ذلك وهذا ممكن لو خصص للبحث العلمى مبلغ من المال ولنقل مليون جنيه لحل هذه المشكلة ولنذكر ان الفاقد فى الرغيف يقدر بـ ٣٠٠ مليون جنيه سنويا .

حل مشاكل الرغيف

بعد انتهاء هذا البحث الميدانى والتعرف على مشاكل الرغيف بدأ العمل الفورى لحل هذه المشاكل وتحسين الرغيف .. وضعت خطة عاجلة وخطة اجلة .. تم الاتفاق بين وزارة الزراعة ووزارة التموين للتعاون فى تنفيذ الخطتين .

الخطة العاجلة تتلخص فى حل مشكلة المخابز البلدية وتتمثل فى بطء الانتاج مما يتسبب فى وجود الطوابير سيتم تركيب فرن الى صغير بسير بدل الفرن الطاقة .. وهذا يضاعف الانتاجية كيف ؟

يقول د . خورشيد ان هناك فرقا بين الفران عندما يرص العيش على الطاولة ويرفعه من عليها بعد النضج وبين اى عامل يرمى على السير وبسرعة وهنا ايضا لانحتاج الى خباز خبير بل اى عامل عادى وبهذا نوفر الرغيف البلدى ونعطى انتاجا اكثر .. وهذا ليس مكلفا ويتم الاتفاق الان مع المصانع الحربية لانتاج هذا السير ولن يكون سعره مرتفعا لو صنع بالطريقة التى صممناها فلن يزيد سعره عن خمسة او سبعة الاف جنيه وهناك اتجاه ان تساهم الدولة فى عملية امتلاك المخابز البلدية لهذه الافران « السير » بمساعدتهم فى الثمن او عن طريق التقسيط لانه هدف قومى .

من ناحية اخرى يتم تطوير المخابز النصف الية التى تنتج الخبز الآلى المرغوب فيه وذلك بتعديل بسيط جدا لانتاج الخبز البلدى .

فالفرق بين الخبز البلدى والخبز الآلى والذى يؤدى الى تغيير شكله وطعمه هو اختلاف سمك العجينة .. عجينة الرغيف البلدى مياها كثيرة وبالتالى الماكينة لاتستطيع ان تعمل وهذه مشكلة المشكلات لان هذه العجينة هى التى تكسب العيش قوامه وشكله ومظهره الذى يختلف تماما عن العيش الآلى .. اما باقى العمليات فليست بمشكلة .

اذن المشكلة فى عمليه الفرد والتجهيز ولذلك ستتم هذه العملية يدويا وهذه ليست مشكلة ابدا .. وبالتالى تنتج هذه الافران النصف آلية الرغيف البلدى الذى يرغبه المستهلك ويبقى عليه ولايلقى به ولكون قد استطعت حل ٧٥٪ من المشكلة لان مخابز مصر معظمها من هذه النوعية وهذه الخطة العاجلة التى بدأنا فعلا فى تنفيذها ونحن نتعاون مع شركة ابو قير الصناعة الان لتطوير نوعيات المخابز نصف الآلية وفعلا قمنا بتطوير بعضها .

خطة آجلة للمخابز الالية

يبقى بعد ذلك المخابز الآلية الضخمة عدد هذه المخابز ليس كبيرا طاقتها الانتاجية ضخمة ولكنها لاتعمل بكامل طاقتها مشاكلها كبيرة فى الصيانة والعمالة كثيرة ومكلفة تكاليف الانتاج مرتفعة وتحمل على الرغيف الذى لا يقبل عليه المستهلك والنتيجة النهائية ان هذه المخابز لاتؤدى الهدف الذى انشئت من اجله وهو تفادى مشكلة العمالة فى المخابز البلدية .

هذه المخابز الآلية الضخمة تحتاج الى وقفه وان يوقف انتاجها فى الوقت الحاضر .

وقد انشأت وزارة التموين اخيرا مركزا لتدريب الخبازين على الانتاج الجيد للخبز وهو هدية من فرنسا لمصر وسيساعد فى حل مشكلة الرغيف .

مدرسة واحدة تهتم بالخبز

والغريب انه بالرغم من اننا من اكبر الدول المستهلكة للخبز ولدينا مشكلة فيه وفى صناعته الا ان هذا التخصص لايدرس سواء فى المدارس او الجامعات فى حين اهتمت كثير من دول العالم بانشاء مراكز ومعاهد علمية ضخمة متخصصة فى بحوث الخبز ..

وفى مصر توجد مدرسة واحدة فى مسطرد من مدارس الزراعة التى يبلغ عددها ٧٠ مدرسة على مستوى الجمهورية هى التى تدرس فيها مادة العجائن الغذائية اى الخبز .. ولذلك قررنا اقتحام مدارس الزراعة وادخال مادة الخبز فى مناهجها وقد بدأنا بمدرسة فى محافظة الجيزة بالاتفاق مع المحافظ لادخال تخصص المخابز فيها وسينشأ مخبز بهذه المدرسة للتدريب العملى على الخبز وهذه ستكون البداية لنشر هذا التخصص الذى يحترمه العالم كله فى مدارس الزراعة الى جانب انشاء مدرسة كاملة يتخرج منها متخصصون فى الخبز والطحن ويحمل خريج هذه المدرسة شهادة خبرة خبازين تؤهله للعمل فى مؤسسة المطاحن والمخابز التى يتفق معها لتعيين . هؤلاء الخريجين ويكون التعاقد معهم منذ بداية الدراسة وبمرتب مناسب

السوبر ماركت يزحف على محرومى الدخل

بدأت شركات المجمعات الاستهلاكية فى تغيير جلدها والتنصل تدريجيا من دورها الاساسى وهو توصيل السلع المدعمة لمن يستحقونها .

البداية كانت باسم التطوير لكنها تاخذ الان شكلا اخر اكثر جرأة تحت اسم « السوبر ماركت » لدرجة ان احدى الشركات قامت بافتتاح فرع جديده تكلف مليونين ونصف مليون جنيه .

تحقيق جمال عياد
تصوير محمود القبانى

د . جلال ابو الذهب وزير التموين يقول ان سيتم تطوير جميع المجمعات الشعبية من ناحية الخدمة وتعبئة وتغليف السلع مع استمرار عرض السلع المدعمة لتوفيرها لمحدودى الدخل .. لكن ما هى الضوابط التى تم وضعها لكى لاتختفى المجمعات الشعبية والسلع المدعمة ؟!

ضوابط كاملة

● ● يقول د . جمال خيرى رئيس قطاع التخطيط بهيئة السلع الغذائية ان تحويل المجمعات الى مجمعات متطورة له ضوابط عديدة اهمها ان تكون فى احياء راقية تضم شريحة ذات قوة شرائية مرتفعة وان تكون اسعارها اقتصادية بحيث تؤدى لايجاد توازن فى السوق . وهذا الجانب من مبيعات المجمعات المتطورة بالاسعار الاقتصادية يحقق الخدمة الجيدة وما تتطلبه من اعباء .

ويشترط ايضا ان يكون بجوار هذه المجمعات مجمعات شعبية ١٠٠٪ ويتم طرح السلع الحرة والاضافية التى يتم التعامل فيها فى وحدات السوبر ماركت كخدمة اضافية ..

ويضيف ، انه تقرر الا يزيد عدد المجمعات التى تحول الى مجمعات متطورة عن ٢٠ مجمعا بكل شركة سنويا بعد العرض على الوزارة والموافقة على ذلك لضمان تحويل نسبة ضئيلة من المجمعات الى وحدات متطورة .

وبالنسبة للسوبر ماركت انشأنا شركة متخصصة لاقامة منافذ من هذا النوع هى الشركة المصرية للخدمة الذاتية (سوبر ماركت) .

اختفاء الكبشة والحلة

● ● فى شركة النيل للمجمعات يقول سماحة يوسف رئيس الشركة ان المجمعات منذ قيامها تقوم بعملية تجميع مبنية للانشطة الغذائية حسب الاماكن المتوفرة وكان امامنا هدف توسيع دائرة انتشارنا فى كل مكان لكى تخفف من حدة الغلاء والسوق السوداء وتطوير انماط الاستهلاك وتنفيذ سياسية وزارة التموين فى مجال السلع الغذائية ، ومع تطور الزمن تم تعبئة السلع واختفت الكبشة والحلة وبراميل الزيت من اجل راحة الزبون .. ثم تطور اسلوب الخدمة فى المجمعات الى ان وصل الى الذروة فى سوق الشركة بوسط القاهرة ، ويحقق هذا السوق توفير وقت المستهلك .

وهذه المجمعات تخدم شريحة معينة من المواطنين وفى نفس الوقت سنوجه ارباح هذا السوق لاعانة المجمعات الشعبية ورفع مستواها ولدينا الان ١٠ مجمعات سوبر ماركت وقريبا نفتح سوبر ماركت بالحى السابع بمدينة نصر واخر بميدان العباسية والبقية تأتى !! ويضيف متفاخر ان وزير التموين الجديد افتتح فرع الشركة بوسط القاهرة قبل ان يذهب الى مكتبه بالوزارة فى اول يوم لتولية الوزارة كما ان مبيعات الفرع الجديد مرتفعة وتصل الى ٤٠ الف جنيه يوميا .

ظهرت السلع .. للقادرين

● ● مجمع شركة النيل بوسط القاهرة تكلف انشاؤه مليونين ونصف مليون جنيه وهى تكلفة مرتفعة ربما كان الافضل استثمارها فى تطوير المجمعات القائمة فعلا من اجل توفير السلع المدعمة .. يعرض الفرع الجديد كل السلع الحرة التى اختفت من بقية المجمعات .. فقد ظهر السكر بـ ٦٠ قرشا والارز بـ ٨٠ قرشا والصابون المستورد ويتراوح سعره بين ٤٥ و ٦٠ قرشا والدواجن بسعر الكيلو ٣ جنيهات الى اخر هذه الاسعار التى لا تتناسب محدودى الدخل .

مجمع لمحرومى الدخل

الطريف ان مجمع الحى السابع الذى يجرى انشاؤه حاليا يخدم طلاب جامعة الازهر وهم من محرومى الدخل ، وسكان الاحياء السادس والسابع وهى احياء يسكنها ايضا محدودو الدخل باستثناء اعداد محدودة منهم لا يستحقون الدعم .

● ● ويقول محمود سامى مدير مجمع وسط القاهرة ان الفرع يتكون من ٣ طوابق القسم الاول لبيع اللحوم ومصنعاتها والدواجن والخضر والفاكهة وبنفس الدور مصنع لتقطيع وتشفية وتعبئة اللحوم بالكمبيوتر و ٤ غرف تبريد سعة كل غرفة خمسة اطنان لتخزين اللحوم والدواجن ويشمل الدور الثانى قسم البقالة الجافة والادوات المنزلية وهذا القسم مجهز بالكمبيوتر ايضا .

لتسهيل الحسابات ، وبنفس الدور قسم خاص لمنتجات الحلويات ولعب الاطفال .. وبالدور الثالث مطعم وكافتيريا لتقديم وجبة كاملة بسعر معتدل

● ● ويقول عبد العاطى سلامة مدير عام المجمعات السياحية بشركة النيل ان مجمعات الخدمة الذاتية (سوبر ماركت) تتطلب مستوى معينا من الدخول ولا تناسب الجميع ،

ويرغم اننا نوفر السلع فى السوبر ماركت لفئة معينة الا ان عملاءنا من جميع الفئات دون استثناء ولا ادرى السبب .

مليون جنيه للتطوير

● ● فى شركة الاهرام للمجمعات يقول ثروت ابو زيد رئيس الشركة اننا نقوم بعملية تطوير حاليا لكل المجمعات وتم رصد مليون جنيه للقيام بهذه العملية وخلال ديسمبر الحالى سيتم تطوير جميع الفروع فى الخدمة واسلوب العرض ونستعد لاقامة ١٥ مجمعا شعبيا جديدا لان الاولوية عندنا للمناطق الشعبية ، ولدينا الف مجمع منها ٢٠ سوبر ماركت فقط بينما المفروض ان تكون ١٠٠ سوبر ماركت اى بنسبة ١٠٪

تمويل واستثمار

مسئول على التليفون

هذا الباب .. مفتوح للتعبير .. عن قضايا المغتربين .. والمستثمرين .. ورجال الاعمال الشرفاء .. وعرضها على الوزراء المختصين

يقدمه
عبد العال مكى

الذين ابكوا .. اولادنا المصريين .. فى الغربة

يا مسافر مصر امانة
خدنى وياك على بلدى
دى سنين الغربة بحالها
ما تساوى ليلة فى بلدى

د . عاطف صدقى

نادية مصطفى

عفاف راضى

الكلمة الحلوة .. فى اغنية .. اكثر تاثيرا فى وجدان الانسان .. فكلمات الاغنية لها مفعول السحر .. وخير من الكلام المكرر لطابور من المحاضرين .. والتمثيليات والبرامج الخالية من المعنى والمضمون ..

ان اولادنا فى الغربة .. يشتاقون لكل كلمة تذكرهم بمصر .. يتعطشون لكل اغنية .. حلوة .. تثير فيهم الحنين لنيل وتراب مصر ..

لقد سافرت كثيرا .. وعشت بين اولادنا فى بلاد المهجر والغربة .. وكم شعرت انهم فى حاجة ماسة لكل وسيلة اتصال تربطهم بالوطن الام .. لقد هزتنى دموع المغتربين .. عندما سمعوا اغانى الغربة التى غنتها الفنانة عفاف راضى ونادية مصطفى ..

الغربة .. اللهفة .. الحنين
اذابت .. اولادنا المصريين
فى بلاد المهجر .
حركت اغانى الغربة .. مشاعرهم
وبكى الرجال .. كالاطفال
عندما سمعوا كلمة مصر
غسلوا بدموعهم .. عذابات الدنيا .. ووحدة الغربة بعيدا عن اسرهم »

هذه الاغانى .. حركت الشوق والحنين .. والحب الاخضر البكر .. للحبيبة والزوجة والاطفال الصغار ..

تسوى ايه العيش بعيد وانت فيها غريب
ووحيد
ده ان لقيت فى الغربة المال فين حتلقى
راحة البال

فهذه الكلمات التى تغنيها نادية مصطفى يبكى لها المغتربون فى بلاد المهجر

جائزة ١٠ آلاف جنيه لاحسن اغنية عن الغربة

رأيت وبدافع من نفس وحبى للمغتربين ان ادعو لعيد .. يسمى « عيد الغربة » . وقررنا كرجال أعمال ومغتربين تنظيم الدعوة لهذا العيد واقامة حفل مذاع .. نؤكد فيه حبنا لاولادنا المصريين فى بلاد الغربة .. بقدر حبهم لمصر .. وان ذلك يعد عملا قوميا يمكن من خلاله جذب مدخرات العاملين فى الخارج لاستثمارها

والتى أرى أنه من الممكن للمسئولين فى مصر وعلى رأسهم الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء الاستفادة من هذا العيد للمغتربين لطرح المشروعات الاستثمارية التى تتبناها الدولة وتحتاج لعملة صعبة .. خاصة اننا سندعو كبار رجال الاعمال المصريين والمستثمرين الاجانب للمشاركة فى هذا العيد ..

اننى اتمنى ان يشارك معنا السيد صفوت الشريف وزير الاعلام والسيد عدلى عبد الشهيد وزير الهجرة والمصريين فى الخارج .. فى هذا الحفل الذى تقرر تحديده ٣٠ مايو القادم .. واننا ندعو القراء وكتاب الاغنية للمشاركة فى هذا الحفل بكتابة احسن الكلمات عن الغربة .. وتقرر تخصيص جائزة ١٠ الاف جنيه لاحسن الاغانى ..

على من يرغب الاشتراك الاتصال بكاتب الباب ٢٤ ش احمد تيسير مدينة العروبة مصر الجديدة ت ٢٩١٧٥٢٥ .

ع . مكى

أموالنا في الخارج

كيف نعيدها لمصر؟

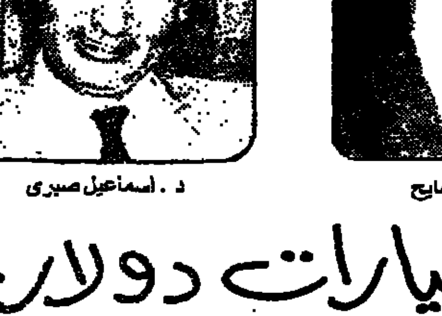
نحن نجرى منذ شهور مباحثات مع صندوق النقد الدولى لاقتراض مليار دولار .. ونلهث وراء رءوس الاموال العربية والاجنبية للاستثمار فى مصر ... لا بأس ..

لكن .. لماذا لا يكون لدنيا الاستعداد والارادة لبذل جهد مماثل لجذب واستعادة اموالنا فى الخارج .

المؤكد .. أن هناك عدة مليارات من العملات الصعبة تحمل «الهوية» المصرية تستثمر فى الاسواق الخارجية فى صور متنوعة .. ودائع فى البنوك .. أسهم وسندات .. عقارات .

المؤكد أيضا .. أن حجم هذه الاموال غير معروف على وجه التحديد . فليس هناك هيئة دولية تهتم بنشر إحصاءات عن جنسية رؤوس الاموال المتداولة فى أسواق المال الدولية . والارقام المتاحة تخضع لتقديرات وحسابات مختلفة .

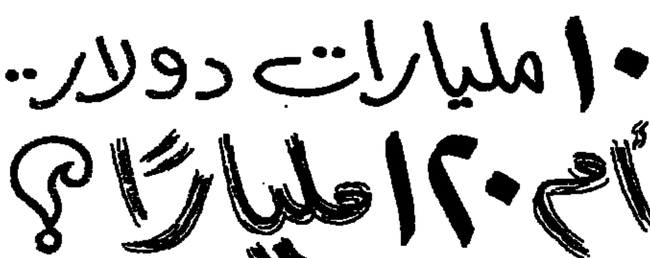


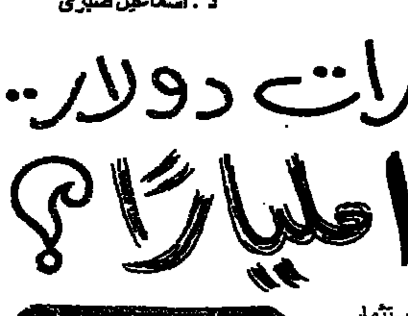


كمال حسن على

د. حامد السايح

د. اسماعيل صبرى





١٠ مليارات دولار .. أم ١٢٠ مليارا ؟

تحقيق :

بسوى محمود

□ أول هذه التقديرات وأقلها تواضعا . مايؤكده د. مصطفى السعيد وزير الاقتصاد الاسبق أن جملة هذه الاموال لاتزيد عن ١٠ مليارات دولار بمعدل مليار كل سنة من السنوات الماضية .. ومصدرها الاساسى تحويلات المصريين فى الخارج والسياحة ثم عمولات التجارة الخارجية بكافة أشكالها .

□ التقدير الثانى للدكتور اسماعيل صبرى وزير التخطيط الاسبق ، الذى يرفع الرقم الى ٤٠ مليارا عن نفس الفترة ، جزء منها عمولات والاخر تحويلات .

□ المحاولة الثالثة . قام بها د. الفونس عزيز المستشار بمعهد التخطيط القومى . وتؤكد أن الرقم قريب من ٤٢ مليارا . بفرض أن عدد المصريين العاملين بالخارج ٢ مليون . متوسط مدخرات الفرد الواحد القابلة للتحويل ٣٠٠ دولار شهريا ، بمجمل ٦٠٠ مليون كل شهر بقيمة اجمالية ٧,٢ مليار سنويا . لكن مايتم تحويله طبقا للبيانات الرسمية لايتجاوز ٣ مليارات .. والباقى ٤,٢ تبقى فى الخارج .. مجموع هذه المدخرات من عام ٧٤ حتى ١٩٨٥ . ٤٢ مليارا على الاقل . دون حساب أى مصادر أخرى .

□ المحاولة الرابعة للدكتور سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى . وترفع الرقم الذى يدخره المصرى العامل بالخارج الى ٥٠٠ دولار شهريا «لارتفاع معدل الميل للادخار لاى مواطن يهاجر سعيا وراء اصلاح حاله» - على حد قوله . أى أن هناك مليار دولار شهريا و ١٢ مليارا سنويا . جزء منها يمول تجارة الاستيراد بدون تحويل عملة وجزء تحويلات نقدية ومشتريات من سلع معمرة .. والباقى يوظف فى الخارج . وقد يصل الرقم الى حوالى ٦٠ مليار دولار خلال الفترة الماضية .

□ كمال حسن على رئيس الوزراء الاسبق . له تقدير يتجاوز هذه الارقام . أعلنه فى حديثه للعدد الاسبوعى للجمهورية أوائل فبراير الماضى وهو ان للمصريين فى الخارج ١٢٠ مليار دولار . واضاف بالحرف الواحد .. دعنا نتواضع ونقول أنها ٨٠ مليار دولار .

قنوات العبور

على كل حال .. أياكانت قيمة هذه الاموال أو مصدرها فهناك قناتان تعبر منهما الى الخارج الاولى تمر من مصر ، والاخرى لاتعبر الاراضى المصرية .

● ● الاموال التى تخرج من مصر - كما يوضح د. ابراهيم العيسوى الخبير بمعهد التخطيط القومى - قد تخرج بطريقة شرعية .. علنية فى اطار القوانين السائدة وتحت حمايتها . كقانون النقد الاجنبى رقم ٩٧ لسنة ١٩٧٦ . وقانون استثمار المال العربى والاجنبى رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ وتعديلاته . فلايوجد مايمنع أى مصرى . له حساب بالنقد الاجنبى فى البنوك المصرية أو الاجنبية العاملة فى مصر من تحويل أى مبلغ من هذا الحساب الى الخارج . ولاى غرض سواء للسياحة أو العلاج أو التجارة .

ويسمح قانون الاستثمار لاصحاب المشروعات المنشأة فى ظله بتحويل أرباحهم الى الخارج . كما يسمح بتحويل اجور العاملين الاجانب . بل وتحويل رأس المال ذاته بعد تصفية المشروع .

هذا عن الجانب القانونى ..

٢ مليار للمخدرات

لكن هناك وسائل أخرى لاخراج الاموال بصورة مستترة .. محرمة قانونا .. لكنها تحدث من خلال التحايل على القيود الموضوعة على رأسها التهريب من الجمارك . ولايلجأ لها الا الذين لا يريدون كشف نوعية نشاطهم كتجار المخدرات مثلا . ويكفى أن نعرف أن تجارة المخدرات فى مصر ، طبقا لبعض التقديرات المتحفظة تتجاوز ٢ مليار دولار سنويا . جزء منها يتم عن طريق البنوك . التى لاتخضع لرقابة البنك المركزى طبقا لقوانين انشائها سواء كانت فى داخل البلاد أو فى المناطق الحرة أيضا ، جزء من عمليات التهريب ، لا يتم نقدا . انما فى صورة ذهب أو غيره من المعادن النفيسة .

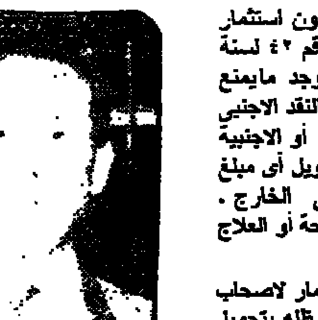
أما الاموال الاخرى المودعة فى الخارج . لصالح مصريين ولا تعبر الاراضى المصرية . فلها منبعان : أولهما التحويلات المباشرة والفردية للعاملين فى البلاد النفطية . والمبالغ التى تجمعها شركات توظيف الاموال . وتجاوزت ٦ مليارات دولار وفق أحدث التقديرات . ويستثمر الجزء الاكبر منها فى المضاربات . وتقوم بدفع أرباح هذه المبالغ لاصحابها فى الداخل بالعملة المحلية أو بالدولارات التى تجمعها من السوق السوداء ولديها خبرة متراكمة فى هذه العمليات . فبعض أصحاب هذه الشركات من تجار العملة ووردت اسماؤهم فى كشف الذين تقرر عدم فتح حسابات لهم بالجنيه المصرى أو بالعملة الاجنبية عام ١٩٨٣ .

المنبع الاخير لهذه الاموال العمولات والاتعاب نظير المشاركة فى اتمام صفقات تجارية أو تعاقدات على توريد معدات والالات لمشروعات التنمية وخلافه .

المهم .. هناك أكثر من ثغرة تتدفق منها الاموال المصرية الى الخارج . لتصب بعيدا عن اقتصادنا القومى وتتحول فى النهاية من دائنين الى مدينين لسوق المال العالمى .

انخفاض العائدات

● ● فى رأى د. مصطفى السعيد أن معالجة الموقف . تقتضى بعض الاجراءات الملحة . أولها اعادة النظر فى نظام الاستيراد بدون تحويل عملة ، وكافة القوانين الاخرى التى تحكم الاستيراد فهذا النظام الشاذ ليس له مثيل فى العالم . ويفتح الباب على مصراعيه للمضاربات بالنقد الاجنبى وينشط السوق السوداء لتجارة العملة . كما أنه يبدد مواردنا من العملات الصعبة فى سد احتياجات غير أساسية ويفرق بين القطاعين العام والخاص - لصالح القطاع الخاص .



د. مصطفى السعيد

فالقطاع العام المقيد بقوانين ولوائح لايستطيع ان يجارى القطاع الخاص فى الحصول على احتياجاته من العملات الصعبة من السوق السوداء لاستيراد لوازم الانتاج - ممايؤثر على قدراته الانتاجية . رغم أنه يمثل حوالى ٧٥٪ من طاقتنا وعندما ينخفض انتاجه يسود الكساد فى الاقتصاد القومى .

ثم اعادة النظر أيضا ، فى القوانين الخاصة بالعلاقة بين البنك المركزى وأجهزة سوق المال ومؤسساته المختلفة .

وأخيرا ، تشجيع اقراض الاموال للمجالات الانتاجية والتصدير لخلق الثقة فى مجتمعنا كمجتمع منتج له أموال تستثمر .. ولا تهرب .

استراتيجية شاملة للتنمية

● ● نقطة البداية ، فى رأى د. حامد السايح رئيس مجلس ادارة بنك هونج كونج المصرى ووزير الاقتصاد الاسبق . هى الارادة السياسية . وهناك علامة مبشرة بتحسن الاوضاع الاقتصادية . لاهتمام القيادة العليا باصلاح المسار الاقتصادى .

وليس صحيحا أن لدينا عجزا فى الاموال . فآخر تقارير البنك المركزى ، تؤكد أن لدينا ١١ مليار جنيه من العملات الصعبة فى البنوك العاملة فى مصر . والتقرير ليس سرا .. أو أرقاما فى الهواء . فلقد وزع على أعضاء مجلس الشعب الاسبوع الماضى . فالقضية اذن هى : كيف نقنع أصحاب هذه الودائع - من خلال قوانين السوق - بتحويلها الى الجنيه المصرى فضلا عن جذب بعض المدخرات الخارجية .

الحل .. هو وضع استراتيجية تنمية شاملة ، تحدد فيها المهام التى ستتولى الحكومة والقطاع العام تنفيذها . ثم يترك الباقى للقطاع الخاص دون عائق . لان تعداد السكان يتزايد مليونا ونصف مليون كل سنة ونحن فى حاجة الى نصف مليون وظيفة سنويا على الاقل . لن تتوفر إلا باصلاح جوهرى يتمثل فى زيادة الانتاج وفرص العمالة . وهذا يقتضى تعبئة كل المدخرات القومية لتوظيفها فى الانتاج .

● ● يقترب من هذا الرأى كثيرا د. سمير طوبار .. يقول :

المشكلة ببساطة . أن سعر الفائدة على الوديعة بالجنيه المصرى مرتفع عن الدولار لكن قيمة الجنيه مقابل العملات الاخرى تنخفض عاما بعد عام . هذا التدهور يدفع الكثيرين الى التمسك بايداع أموالهم بالعملات الحرة لانهم لا يفكرون فى العائد فقط ، لكنهم يحسبون ايضا انخفاض قيمة ودائعهم ولتشجيع المصريين على بيع مدخراتهم فى الخارج فلابد من وضع سياسة لتنظيم التعامل فى النقد الاجنبى ورسم سعر واقعى للصرف .

الاستقرار .. مهم

وهناك كثير من المصريين . يرغب فى استثمار ودائعهم فى مصر . ومن المهم وضع قوائم بمشروعات يمكن تنفيذها مع ذكر نسبة الارباح الممكنة . لجذب بعض هذه الاموال .

كذلك ، من المهم وضع سياسات متكاملة للاصلاح المالى والاقتصادى تدفع النشاط الانتاجى وتحافظ على القوة الشرائية للجنيه المصرى .

وقف النزيف

● ● للدكتور محمود عبدالفضيل الاستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، رأى يختلف .. يقول :

علينا ان نعترف أن أموال المصريين المستثمرة فى الخارج من الصعب أن تعود . فاذا كان هناك من يريد من المصريين أن يستثمر أمواله فى مصر ، لوظفها فى اطار نظام الحرية الاقتصادية السائد منذ سنوات .. لعادت هذه الاموال الى مصر .

واذا كان هناك عدد محدود من أصحاب الارصدة فى الخارج . يحتفظون بها نتيجة عدم اطمئنانهم لاسلوب ادارة الاقتصاد المصرى . فإن هؤلاء يمثلون قسما ضئيلا للغاية من أصحاب الارصدة . والغالبية العظمى ، تضع أموالها فى الخارج مع سبق الاصرار والترصد . وأخشى أن الدعوة الى بناء استراتيجية اقتصادية محورها استعادة الاموال من الخارج ، بما يقتضيه ذلك من اضفاء المزايا والاعفاءات وعدم المساس بالقوى العمياء للسوق . قد تؤدى الى تعميق الازمة الاقتصادية وليس الى حلها .

لذا ، فالاستراتيجية السليمة تقتضى الاخذ بقدر من التوجيه الاقتصادى . دون مصادرة المبادرات الفردية للمشروع الخاص . بهدف وقف نزيف العملات الاجنبية بقنواته المختلفة . وأقصد بالتحديد نظام الاستيراد بدون تحويل عملة وتصدير البنكنوت الاجنبى بواسطة المصارف المعتمدة واستثمارات شركات توظيف الاموال فى الخارج .

فكل هذه الاموال . تمثل عملات صعبة نادرة . مازال الاقتصاد المصرى فى أمس الحاجة اليها . وحتى يمكن التخفيف من عبء مشكلة الدين الخارجى التى تضطرنا الى فقدان السيطرة على بعض أهم أدوات السياسة الاقتصادية ، ارضاء لمطالب الدائنين واستراتيجية قائمة على التوجيه الاقتصادى ، هى السبيل السليم لترشيد استخدامات النقد الاجنبى مع اعطاء كافة الضمانات للتحويل لحسابات الافراد المغذاة بالعملات الحرة .

لكن ، المطلوب هو اعادة السيطرة على الاوعية الادخارية الهائلة بالعملات الصعبة المملوكة للافراد فى الداخل وتوجيهها لاغراض التنمية . فمدخراتنا المحلية وجهدنا الذاتى يغنينا عن سؤال اللئيم .

● ● يتفق مع هذا الرأى د. ابراهيم العيسوى .. يقول : الحل الجذرى يتمثل فى تبنى سياسة تنمية مستقلة ، بماتتضمنه من الاعتماد على الذات وتخطيط شاملا للموارد الاقتصادية وسيطرة من جانب الدولة على الفائض الاقتصادى والمدخرات الوطنية ،

والى أن يتحقق ذلك . هناك مجموعة من الاجراءات العاجلة لسد منابع تسرب النقد الاجنبى أن اتخذها .. منها اتباع نظام الرقابة على النقد الاجنبى . الذى يكفل وضع موارده تحت سيطرة الدولة ويمكنها من التصرف فيه طبقا للاولويات التى تضعها .

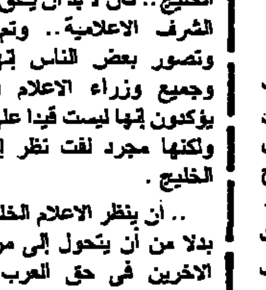
هذا النظام ليس غريبا على مصر ، إذ أنها طبقته منذ سنة ١٩٤٧ فى ظل النظام الرأسمالى الحر وفى العهد الملكى . كما أن دولا أوربية ، كانجلترا وفرنسا تلجأ الى فرض الرقابة على النقد عندما تواجه أزمة فى ميزان المدفوعات والنقد الاجنبى كما حدث فى انجلترا فى نهاية الستينيات عندما كان الحد الاقصى المسموح للشخص باخراجه من انجلترا ٦٠ جنيها استرلينيا .

إن هذا الاجراء مجرد خطوة أولى ، للحد من خروج الاموال التى نحن فى أمس الحاجة اليها . وماخرج .. قد خرج ولن يعود لانه لا توجد وسائل قانونية دولية يمكن استخدامها لاعادة هذه الاموال . كما ليس متصورا اقناع أصحابها بتحويلها الى مصر لان لهم حساباتهم الخاصة . ويعتبرون هذه الاموال بمثابة وثيقة تأمين ضد أى مخاطر قد تصيبهم . فضلا عن جانب من هذه الاموال . قد تم الحصول عليه بوسائل غير مشروعة . وعودتها يعتبر إقرارا بارتكاب جرائم يعاقب عليها القانون .

كلمة حب

● ● وقد يتحول الاعلام الى محطات للغزو الفكرى الثقافى المنظم .. عندما ننقل من الخارج دون تفكير .. وعندما نترجم دون تدقيق فى معانى الكلمات .. وقد نقع جميعا فى الخطأ دون أن نقصد .. عندما نلغى عقولنا .. ونتحول إلى آلات كاتبة .. ننقل دون وعى .. ونطبع ونروج ما تقوله وكالات الانباء العالمية دون إهتمام .

وقد واجهت سلطنة عمان ذلك كله بأن رفعت شعار العودة إلى الجذور بدلا من التقليد .. أن يقوم الاعلام فى مجتمع دول الخليج على أسس الاسلام والعروبة والانسانية .. وأن يفكر الاعلام الخليجى فى قضاياه بنفسه وعقله .. بدلا من أن يترك الاخرين يفكرون له ..



● ● ويقول عبد العزيز الرواس وزير إعلام عمان أن هناك أكثر من مثال على ما ننقله دون فهم .. ونحن نقع فى خطأ جسيم عندما نقول حرب الخليج .. لانها حرب العراق وإيران فقط .. ولكن وكالات الانباء تريد أن تورط الجميع فيها .. وتسميها كذلك .. ونحن ننقل بعدها .. والامثلة كثيرة ..

ومع انه يقول أن الاخطاء تقل كل يوم .. إلا أن المسألة كانت تحتاج إلى وثيقة شرف يسير الاعلام الخليجى على هداها .. وقد حدث ذلك فعلا وتم الاتفاق عليها فى قمة أبو ظبى .. وهى وثيقة حوار بين أفراد الاسرة الاعلامية .. بين الحكومة والصحافة وأجهزة الاعلام .. فالوثيقة تؤكد أن الاعلام رسالة .. وليس وظيفة .. وأن الجميع شركاء مسئولية ... لان أسرة الاعلام كما يقول وزير الاعلام العمانى .. تخاطب أنفسنا عبر أنفسنا .. ولذلك يجب أن نعبر عن مصالحنا وحدها .. لا مصالح الاخرين ..

● ● لقد خطت السلطنة بسرعة نحو المستقبل .. وتخطو بسرعة أكبر نحو التعاون مع الجيران فى الخليج .. ولكى يتحدث الخليج بلسان مصالح الخليج .. كان لا بد أن يتفق على وثيقة الشرف الاعلامية .. وتم الاتفاق .. وتصور بعض الناس إنها رقابة .. وجميع وزراء الاعلام فى الخليج يؤكدون إنها ليست قيدا على الحرية .. ولكنها مجرد لفت نظر إلى مصالح الخليج .

.. أن ينظر الاعلام الخليجى لنفسه بدلا من أن يتحول إلى مرآة لاخطاء الاخرين فى حق العرب وفى حق الخليج .

محمد الحيوان

هكذا اعتمد للأصل

● ● بعد انتهاء رئاسته لوفد مصر فى اجتماعات اللجنة الخاصة بمتابعة الاوضاع الاقتصادية فى افريقيا ، والمنبثقة عن منظمة الوحدة الافريقية ، التى استمرت فى الكونغو اربعة ايام ، يصل الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية الى لواندا عاصمة انجولا ، هذه الايام ، فى زيارة رسمية يسلم فيها رسالة شخصية من الرئيس حسنى مبارك للرئيس الانجولى « جوزيه ادواردو دوس سانتوس » ● ●

عندما ينقل سفير مصرى العلاقات من درجة "الصفر" الى صداقة بين رئيسين

وانجولا - لاشك - هى بلد من اهم البلدان الافريقية التى فرض عليها موقعها الجغرافى الهام على الشاطىء الغربى من الجنوب الافريقى على المحيط الاطلنطى ان تكون واحدة من اهم دول المواجهة مع النظام العنصرى فى جنوب افريقيا . ورغم حصولها على الاستقلال فى نوفمبر عام ١٩٧٥ الا ان العدوان المسلح عليها من جانب حكومة بريتوريا العنصرية التى تحتل حتى اليوم جزءا من اراضيها فى الجنوب ... هذا الواقع يفرض على الحكومة والشعب الانجولى ان يتكبد كثيرا من التضحيات تستنزف موارده ، وتسف اقتصاده اعباء ضخمة ، نتيجة لمواقفها النضالى الى جانب الشعب الافريقى البطل فى جنوب القارة ودعمها لكل من حزبى المؤتمر الوطنى ANC فى جنوب افريقيا . وحزب « سوابو » فى ناميبيا الذى تتخذ قياداته من انجولا مقرا لادارة نشاطها النضالى ضد الحكومة العنصرية .

لقد خاضت انجولا حربا مسلحة ضد الاستعمار البرتغالى منذ عام ١٩٦١ . بعد استعمار دام اكثر من اربعة قرون ، حتى حصلت على استقلالها عام ١٩٧٥ على يد مؤسسها الراحل الدكتور انتونيو اجوستينو نيتو . ومنذ ذلك التاريخ مازالت انجولا تتحمل تضحيات بالغة نتيجة دورها الرائد فى مساندة شعب جنوب افريقيا وحركة تحرير ناميبيا « سوابو » . وهكذا فرض موقع انجولا الجغرافى فى المنطقة الجنوبية من القارة الافريقية ، دورها النضالى اعباء هائلة ، اثرت على اقتصادها ، واستقرارها السياسى . حيث تواجه الجيش العنصرى العدوانى لحكومة بريتوريا . كما تواجه اعمال التخريب والقتل والابادة التى تقوم بها عصابات « اليونيتات » .

مقدمة لابد منها ، قبل الحديث عن العلاقات الدبلوماسية بين مصر وانجولا . والمسار الذى سارت فيه من درجة « الصفر » الى المستوى الحالى من الثقة والصداقة والتعاون على المستوى الثنائى ، والافريقى ، والدولى وجدير بالذكر ، ان اشير الى ارتباط انجولا بالعالم العربى . من خلال مؤسسها الراحل وزعيم ثورتها التحريرية الدكتور نيتو . الذى تعلم وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة الجزائر . وكان استاذه فى الاقتصاد فى ذلك الحين . الاستاذ المصرى الدكتور محمد دويدار

لقد مرت العلاقات الدبلوماسية المصرية الانجولية ، بمرحلة دقيقة من سوء الفهم . اثرت على الوجود المصرى فى هذه المنطقة الهامة من القارة الافريقية . وهنا يأتى دور الدبلوماسية المصرية . عندما تتسم بالاصرار ، والدأب . والمثابرة . من اجل تحقيق هدف وطنى . وهذا تماما ماقام به سفيرنا المصرى فى « لواندا » السفير « احمد نبيل السلاوى » .

انها قصة تستحق ان تروى ..

فمنذ اتفاقيات كامب ديفيد ، وضعت حكومة انجولا مصر ، فى قائمة الدول غير الصديقة . فقد اعتبرت هذه الاتفاقيات مع اسرائيل وهى الحليف العنصرى لحكومة « بريتوريا العنصرية » وشريكتها فى مجال التسليح النووى . دلالة على اشتراك مصر فى تاييد عصابات « اليونيتا » ورغم تاكيد السفير احمد نبيل السلاوى ، بعدم صحة هذه المعلومات . الا ان العلاقات ظلت متوقفة بين البلدين عند درجة « الصفر » وما علينا الا ان نتصور كيف يكون حال سفير دولة افريقية هامة مثل مصر . يظل لمدة عامين كاملين لايستطيع مقابلة اى مسئول فى الحكومة او الحزب الحاكم الانجولى . التى يمثل بلاده لديها سفيرا فوق العادة ..!!

وكيف كان عليه ان يحل هذه المعادلة الصعبة . اما ان يستسلم لليأس . ويطلب نقله من هذا الموقع . او يواصل الاصرار والمحاولة . ومن المدهش حقا ، ان نعرف . كيف يتحمل السفير المصرى صورا شتى من التجاهل . ومواقف بالغة الصعوبة . ولكنه لم ييأس . واصر ان يضع لبلاده قدما هامة فى هذا البلد الصديق وشعبه الودود الطيب ...

وبالفعل نجح السفير المصرى بجهد شاق ان يصبح اليوم من اقرب السفراء الى رئيس الدولة جوزيه دى سانتوس ، واكثرهم فى عدد المقابلات التى يقابل فيها رئيس الدولة .

فقد استطاع السفير المصرى اقناع كافة المسئولين فى الحكومة والحزب الحاكم ، ان مصر لاتتدخل فى الشئون الداخلية لانجولا . وليس لها اى علاقة « بعصابات اليونيتا » وان مانسب لمصر من مساعدة عصابات « اليونيتا » غير صحيح بالمرة ، وان دور مصر قبل استقلال انجولا فى عام ١٩٧٥ قام على اساس مساعدة كافة التنظيمات التى تطالب باستقلال انجولا . وهكذا بفضل مثابرته وتحمله واصراره على تحسين العلاقات نجح السفير السلاوى فى نقل العلاقات الدبلوماسية من مستوى « عدم الصداقة » الى صداقة قوية بين الرئيسين المصرى والانجولى . بلغت ذروتها بزيارة الرئيس سانتوس لمصر عام ١٩٨٤ بعدها بدات الوفود من البلدين تتوافد . فقام وزير التجارة الانجولى بزيارة للقاهرة فى العام الماضى اثناء سوق القاهرة الدولى . الذى شاهد فيها امكانيات مصر التصديرية . فابدى استعداد حكومته لشراء كل ماتحتاج بلاده من الصادرات المصرية فى صفقات متكافئة . وبالفعل تم عقد اتفاقية تجارية بما قيمته عشرة ملايين دولار . رغم ان الجانب الانجولى طلب ان تصل الاتفاقية الى ماقيمته ٣٠ مليون دولار والحق بالاتفاقية بنكية للتسوية الحسابية . مرفق بها قائمة بالصادرات المصرية والواردات الانجولية . قبل فيها الجانب الانجولى جميع شروط الجانب المصرى دون تحفظ .

ان الوجود المصرى فى افريقيا او فى اى دولة من دول العالم . لاقيمة له بالشعارات السياسية . تما بالاتفاقيات التجارية والثقافية والفنية وهو الوجود الذى نرى كيف تكرسه الدول الاجنبية فى بلادنا بمثل هذه الاتفاقيات .

واستطيع ان اقول . ان مصر قد اصبح لها اليوم وجود هام فى انجولا . بعد غياب كامل عن هذه المنطقة الحيوية من العالم . فلدينا اليوم اطباء مصريون يعملون هنا فى انجولا ، والحكومة الانجولية تطلب من مصر خبراء زراعيين تفضلهم عن اى بلد افريقى اخر ..

كما ان مهندسينا المصريين ، وفقا لاتفاق التعاون الفنى . وفى نطاق الصندوق المصرى للتعاون الافريقى ، يقومون الان بوضع خطة للتنمية العمرانية للعاصمة « لواندا » هذه المدينة الساحرة على شاطىء المحيط الاطلنطى التى كانت تعرف دائما بانها « دره » افريقيا .

واليوم تجىء زيارة الدكتور بطرس غالى لانجولا . حاملا رسالة شخصية من الرئيس مبارك للرئيس سانتوس ، لتكمل وتعمق العلاقات بين البلدين ، تتويجا . للجهد الخارق الذى بذله السفير المصرى احمد نبيل السلاوى ، من اجل تكريس الوجود المصرى اقتصاديا وسياسيا وثقافيا فى هذه المنطقة الهامة من القارة .

ان العلاقات الدبلوماسية بين الدول شأنها شأن العلاقات فى اى مجال اخر ، تتوقف على الانسان . الانسان الجاد الذى يستطيع ان يحول اى موقف من ضعف الى قوة ، ومن جمود الى حركة ، ومن قصور الى نمو . وليس السفير المصرى فى « لواندا » كما رايت وشاهدت وسمعت ، الا مثل لهذا الانسان ، الذى يصر على تحقيق النجاح مهما واجه من صعوبات .

الرئيس الانجولى جوزيه دى سانتوس



رسالة انجولا

من : ليلى الجبالى

انجولا .. موقع جغرافى هام على الشاطىء الغربى من الجنوب الافريقى

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

عودة ميدان صلاح الدين للعصر الاسلامى

تقوم هيئة الآثار بترميم وتطوير منطقة ميدان الرملة (صلاح الدين) التى تضم مجموعة كبيرة وهامة من المساجد منها مسجد السلطان حسن وهو من اوائل المساجد التى انشئت ودرس فيها فقه المذاهب الاربعة وله شهرة اسلامية كبيرة كعمارة وفن وكمكانة ايضا .

ومسجد الرفاعى الذى بنى من عصر الخديوى اسماعيل واستخدم كضريح لزوجات الملك فؤاد ، ودفن فيه ايضا الملك فاروق وشاه ايران

ومسجد الرفاعى ومسجد جوهر اللالاه ومسجد المحمودية

يشمل المشروع ترميم تلك المساجد ترميما دقيقا ومعماريا بالاضافة الى تجميل عام للمنطقة باضافة ثلاث حدائق اسلامية منسقة تنسيقا متحفيا ومزودة باللوحات الاسلامية والاعمدة واقامة كافتيريات وخدمات سياحية متكاملة مع اعداد الطريق الواقع بين مسجدى الرفاعى والسلطان حسن واغلاقه واستخدامه للمشاه فقط ، وتجميله بأعمدة اسلامية واضاءته بفوانيس تنتمى للعصر الاسلامى .. المشروع ينتهى اول الشهر القادم .

فنادق ٥ نجوم فى المنيا

تم افتتاح فندق ايتاب المنيا الذى يقع على ضفة النيل مقابل فندق نفرتيتى والفندقان مملوكان لشركة مصر للفنادق التابعة لوزارة السياحة يضم الفندق الجديد ٤٢ شاليها ومطعما وكافتيريا بالاضافة الى الخدمات السياحية

الفندقان يحلان مشكلة المنيا التى عانت منها سنوات حيث منع وجود فنادق على مستوى عالمى تدفق السياحة على المحافظة رغم امكانياتها الاثرية الضخمة التى تكسر تقليدية السياحة فى الاقصر واسوان وتضيف لخريطة مصر السياحية مساحة كبيرة .

السياحة فى منطقة غرقانة

منطقة غرقانة (٤٠ كيلو مترا شمال شرم الشيخ) كانت قبل ابريل ١٩٨٢ منطقة ترفيهية مزدهرة شاطىء وكافتيريا لكن عدم الاهتمام بها وعدم وجود سيارات مجهزة وعدم رصف الطريق يرفع عنها صفة السياحة .. المطلوب على الاقل رصف الطريق حتى تضاف غرقانة الى المناطق السياحية وبذلك تزيد المعروض من امكانيات مصر للسياحة .

معرض للكتاب لتنشيط السياحة ببورسعيد

جمعية الكتاب ببورسعيد افتتحت امس معرضها للكتاب الذى يستمر حتى نهاية الشهر الحالى ويهدف كما يقول رئيس الجمعية احمد هانى قرامل المحامى الى اثراء الحركة الثقافية التى هدمها سوق المال واثراء الحركة السياحية التى تعيد للمدينة مكانتها الاولى وقد تم التعاقد مع ٦٠ دار للنشر للاشتراك فى المعرض .

القراء يقولون :

مسجد بلا مسئول

اسمه مسجد الظاهر بيبرس كائن بحى الظاهر بقلب القاهرة لكنه بعيد عن اهتمام الاثار او المحافظة وغير معروف من المسئول عنه .

محمد يس سند
القاهرة

مسجد الظاهر بيبرس .. من المسئول عنه ؟

سلبيات
الهدف هو ابتزاز نقودى !

عن سلبيات رحلة سياحية الى مصر ، جاء فى عدد من مجلة الازمنة الحديثة المشهورة عالميا ، منذ ان قام باصدارها المفكر الفرنسى الكبير « جان بول سارتر » وبها مقتطفات من كتاب مازال تحت الطبع .

يروى فيه الكاتب « سمير نابر » وهو فرنسى من اصل جزائرى تفاصيل زيارة مصر ، والحديث رغم انه فى مجمله ايجابى الا انه حينما يصف زيارته للاهرام ابدءا من التاكسى الذى يسلمه لمرشد يصل به الى الاهرام ويصف عند الهرم الرجل الذى يمسك عصا ويفرض نفسه كمرشد داخل الهرم ويقول حديثا ليس له علاقة بالهرم اطلاقا ويستطرد الكاتب قائلا كان هناك عشرات الافراد يعرضون على فسحة على الجمل والحصان وليس هناك هدف من هذا سوى ابتزاز نقودى !!

إعلانات صغيرة

مزادات

اعلان
وزارة الزراعة
هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية
الشركة المصرية الزراعية العامه

قطاع الملاك ت : ٩٠٤٤٢
التل الكبير

تعلن عن مزاد بيع عجول ذكور مختلف الاعمار والاوزان وذلك بالجلسة المحددة بالشروط المتاحة بالقطاع .

محافظة القاهرة
حى شمال القاهرة
شئون ماليه عقود ومشتريات

اعلان

يعلن حى شمال القاهرة عن مزاد تاجير بوفيه ومقصف الحى ٤٢ شارع شبرا وذلك يوم ٨٦/١٢/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الحى بمكتب السيد الاستاذ السكرتير العام .

ويشترط لحضور الجلسة سداد مبلغ ٢٠٠ ج تامين ابتدائى ٥ جنيه كراسة الشروط وتقديم صورة البطاقة الضريبية
١٤٧٤

مناقصات

حى غرب الجيزة

يعلن حى غرب الجيزة عن اجراء مناقصة عامة عن عملية انشاء وتنفيذ مشروعات الصرف الصحى ببعض المناطق التابعة للحى حيث تحددت الساعة الثانية عشر ظهر الاربعاء الموافق ٨٦/١٢/٣١ موعدا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالحى بمجمع المصالح الحكومية بالجيزة على طلب مدموغ باسم السيد رئيس حى غرب الجيزة نظير سداد مبلغ ثلاثين جنيها ويجب ان يرفق بالعطاء صورة من سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتامين ابتدائى بواقع ١٪ من جملة العطاء
٨٦/١٤٦٤

تعديل شركات

شركة العقبى للسياحة بقوص

تعدل عقدها بفتح فرع لها بمدينة ادفو محافظة اسوان وتسجل بمحكمة قنا الابتدائية برقم ١٩٨٦/١٢ وتعين السيد محمد حمد راضى مديرا فنيا للفرع باقى بنود العقد السابق كما هى

أختام مفقودة

فقد ختم محمود عمران حسن وليس مدين وسيجدده

أشياء مفقودة

وزارة الرى
الادارة العامه لرى الجيزة

اعلان

تعلن الادارة العامه لرى الجيزة بوزارة الرى عن فقد ختم شعار الجمهورية صقر قريش وبصمة الكودى رقم ٦٧٤ بتاريخ ٨٦/١١/١١

ومنطوق الختم هندسة رى مركز امبابة وقد تقرر ايقاف العمل بهما والغاؤهما اعتبارا من تاريخ الفقد فمن يحاول استعمالها يعرض نفسه للمحاكمة الجنائية
٨٦/١٤٦٥

وظائف خالية

تعلن وزارة النقل البحرى ومقرها ٤ شارع البطالسه بالاسكندرية عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

اولا : كاتب رابع من الدرجة الرابعة ويشترط فى المتقدم الحصول على دبلوم المدارس الثانوية التجارية عام ١٩٨١ وما قبلها او شهادة اتمام الدارسة الثانوية العامه (ذكور فقط) مع اجتياز الاختبار المقرر لشغل الوظيفة .

ثانيا : سائق سيارة ثالث من الدرجة الخامسة .

مباشر لوحة تليفونات مساعد من الدرجة السادسة .

نقاش ثالث من الدرجة الخامسة .

نقاش مساعد من الدرجة السادسة .

نجار مساعد من الدرجة السادسة

عمال وعاملات نظافة من الدرجة السادسة

ويشترط فى المتقدم الالمام بالقراءة والكتابة ومبادىء الحساب واجتياز الاختبار المقرر لشغل الوظيفة والحصول على رخصة قيادة درجة ثالثة على الاقل .

وتقدم الطلبات شخصيا الى ادارة شئون العاملين بالعنوان عاليه مرفقا بها صورة شهادة الميلاد وشهادة الخدمة العسكرية وصحيفة الحالة الجنائية وسيتم شغل هذه الوظائف بالنقل او التعيين تطبيقا لاحكام القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ على ان يكون المتقدمين من المقيمين بمحافظة الاسكندرية .

ويسرى العمل بهذا الاعلان لمدة عام من تاريخ نشره .

أشياء مفقودة

تعلن الهيئة العامه للتامينات الاجتماعية مكتب مقاولات وسط القاهرة عن فقد شهادات التامين رقم ٣٣٨٤٦٧ ، رقم ٣٣٨٤٩٢ وقد اعتبرت الهيئة هذه الشهادات ملغاه وكل من يحاول استعمالها يعرض نفسه للمحاكمة القضائية الجنائية

مناقصات

الهيئة العامة
للجهاز التنفيذى لمشروعات تحسين الاراضى ادارة المخازن والمشتريات

٨ شارع جامعة القاهرة بالجيزة

تعلن للقطاعين العام والخاص عن طرح مناقصتين عامتين بيانهما كالاتى

١ - انشاء مخازن للجهاز بمحافظة كفر الشيخ

٢ - انشاء سور وعمل ترميمات وتبه تحميل ومظلات واقية لمنطقة النوبارية والساحل الشمالى تحدد لفتح مظاريفها الساعة ١٢ ظهرا يوم ١٩٨٦/١٢/٢٨ للعملية الاولى مقابل مائة جنيه للنسخة الواحده ١٩٨٦/١٢/٢٩ للعملية الثانية مقابل ٧٠ جنيه للنسخة الواحدة على ان تباع العطاءات بادارة المخازن والمشتريات بمقر الهيئة بطلب مدموغ على ان يضاف ٣٥٠ مليما اجرة البريد ويمكن الاطلاع على الرسومات الهندسية بالادارة العامة للهندسة المدنية واخر موعد لسحب وتقديم العطاءات للادارة هو تاريخ فتح المظاريف علنية ويشترط تقديم سابقة اعمال مماثلة ومعتمدة من جهات التنفيذ والبطاقة الضريبية وبطاقة القيد بمكتب المقاولين قبل سحب العطاء وتكون العطاءات مصحوبة بتامين مؤقت قدره ١٪ ولا يلتفت للعطاءات التى يطلب اصحابها خصم التامين من مستحقاتهم بالهيئة ويكمل ٥٪ عند رسو العطاء
٨٦/١٤٦٩

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة الاقصر

تعلن فى مناقصة عامة عن عملية استكمال سور مشروع ٥ مليون بيضة بالاقصر . والمحدد له جلسة فتح مظاريف يوم السبت الموافق ٨٧/١/١٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر ادارة المشتريات بالوحدة .

فمن له رغبة فى الدخول الحضور لديوان عام المجلس لسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير توريد مبلغ ٣٠ ثلاثون جنيها يضاف اليها مبلغ ٥٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد ويرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ١٪ يكمل الى ١٠٪ عند رسوة واعتماده ولن يلتفت الى العطاءات الواردة بدون تامين او بعد الميعاد المحدد وترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة برسم السيد وكيل الوزارة رئيس مركز ومدينة الاقصر
٨٦/١٤٥٤

محافظة البحيرة
الوحدة المحلية لمركز كوم حمادة
الشئون المالية

اعلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز كوم حمادة الشئون المالية عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص للعمليات الاتية :

١ - انشاء عيادة شاملة للتامين الصحى بمدينة كوم حمادة

٢ - انشاء وحدة صحية بمشلى البريجات وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٩ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف وعلى الراغبين التقدم بعطاءاتهم على نسخة من كراسة الشروط التى تصرف من قسم الشئون المالية بالوحدة المحلية نظير دفع مبلغ عشرة جنيهات لكل عملية على ان يدفع تامين ابتدائى ١٪ عند تقديم العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء وتقديم البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وقيد مقاولى القطاع الخاص وللوحدة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

اعلان
الجمعية التعاونية لاسكان المعلمين والعاملين بالتربية والتعليم بالدقهلية

تعلن الجمعية عن قبول العطاءات من القطاعين العام والخاص لتوصيل المياه والصرف الصحى لتقسيم المعلمين الكائن بشارع البحر بطلخا وذلك حسب الشروط والمواصفات وقد تحدد لفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة من صباح يوم السبت ١٩٨٧/١/٣ ويمكن طلب كراسة العطاء والشروط نظير دفع مبلغ خمسة جنيهات عن كل قائمة من مقر الجمعية بنادى المعلمين بطلخا

مناقصات

الوحدة المحلية لمدينة ومركز شبين الكوم

تعلن الوحدة فى مناقصة عامه عن عملية انشاء عنبر ضغط عالى كامل وعدد ٢ مجموعة مياه ضغط عالى وونش علوى لمحطة المياه الرئيسية بشبين الكوم بجلسة ٨٧/١/٥ الساعة ١٢ ظهرا ويمكنكم الحصول على كراسة الشروط من قسم العقود بالوحدة مقابل مبلغ وقدره خمسون جنيها بخلاف ٥٠٠,- فى حالة طلبها بالبريد والتامين الابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الترسية مع احضار سابقة الاعمال المماثلة قبل شراء النسخة لمن ليس له سابقة اعمال بالوحدة وهذه العملية خاضعة للائحة المناقصات والمزايدات المعمول بها حاليا
٨٦/١٤٤٩

الهيئة العامه للارصاد الجوية
وزارة الطيران المدنى
لجنة المشتريات الخارجية
طريق مطار القاهرة الدولى

تعلن الهيئة العامة للارصاد الجوية عن طرح المناقصة العامة بين شركات القطاعين العام والخاص بالمناقصة رقم ٣/٨٦ - ٨٧ لشراء الاصناف الاتى بيانها :

- اجهزة ارسال فاكسميلى وتحدد ثمن النسخة ٢٥ جم .
- اجهزة استقبال فاكسميلى وتحدد ثمن النسخة ٢٥ جم
- اجهزة مبرقات وتحدد ثمن النسخة ٣٠ جم
- هوائيات لاسلكى وتحدد ثمن النسخة ٢٥ جم

وقد تحددت لها جلسة ١٩٨٧/١/٢١ على ان يضاف مائتين وخمسون مليما على ثمن النسخة المشار اليها بعاليه فى حالة بيعها بالبريد .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد رئيس لجنة المشتريات الخارجية على العنوان بعاليه ويكتب فى المظروف من الخارج رقم وتاريخ المناقصة .

وتحددت الساعة الثانية عشر ظهر اليوم الموضح بعاليه موعدا لفتح المظاريف ويجب سداد التامين الابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء وبنفس عملته ويزداد الى ١٠٪ عند رسو العطاء مع تقديم استمارة الوكالة ١٤ س ونسخة الشروط العامه المشتراه بعد اعتمادها بالقبول من الشركة ولايلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بالتامين الابتدائى واستمارة الوكالة او يرد بعد ميعاد فتح المظاريف .

ويمكن صرف دفعة مقدمة بواقع ٢٠٪ من الثمن مقابل تقديم خطاب ضمان بنفس المبلغ والعملة .
٨٦/١٤٦٠

معاهد

كتاب جديد

في أمريكا

التليفزيون يصنع الرئيس.. والصحافة تسقطه!

كانت الصحافة الامريكية هى التى ازاحت الستار عن تفاصيل صفقة الاسلحة السرية الامريكية لايران .. فوضعت الرئيس ريجان فى هذا المأزق التاريخى الذى يحاول الان الخلاص منه ، وهو لا يضمن نتيجة هذه المحاولة ، بعد ان تكشفت اسرار سعى الى ان تظل طى الكتمان وكانت الصحافة الامريكية قبل ذلك ، وراء اسقاط نيكسون واخراجه من البيت الابيض ، بعد ان كشفت اسرار فضيحة التصنت على كبار المسئولين وزعماء الكونجرس ، والمعروفة بفضيحة ووترجيت قبل ذلك .. كان للصحافة والتلفزيون الامريكى ، واجهزة الاعلام بصفة عامة دور فى صناعة الرؤساء فى امريكا وفى اسقاطهم ايضا ..

وهذا الكتاب الذى وضعه دافيد هالبرستام يتناول لقطات من هذا الدور .

عرض وتقديم : غادة نبيل

ذات يوم سأل (جون شاريتك) احد مخرجى شبكة س بى اس التلفزيونية الرئيس الامريكى السابق ليندون جونسون الذى كان فى حالة استرخاء غير عادية : سيدى الرئيس ما الذى تغير فى السياسة ما بين اعوامك الاولى فى الكونجرس ما قبل ثلاثين عاما وايامك الاخيرة فى فترة رئاستك ؟!

انفجر جونسون قائلا انتم ايها العاملون فى الصحافة .. لقد تغير شكل الرئاسة بسببكم .. لقد حطمتم جميع الصلات بين الكونجرس والمؤسسات العامة .

حقا .. لقد انقضى ذلك العصر الذى كان الصحفى فيه يسير متكئا على عصا ويرتدى ملابس رسمية ولا يضطر للهرولة ما بين مكاتب ومؤسسات الدولة المختلفة وقتها كان الجهاز الحكومى صغيرا ومصادر المعلومات محدودة ، وكان الصحفيون اذا ارادوا توجيه أسئلة للرئيس الامريكى هربرت هوفر مثلا اضطروا لتقديمها اليه كتابة وبالطبع كان الرد يأتيهم على النحو نفسه .

لكن الصورة تغيرت كثيرا بعد استخدام الرئيس الامريكى روزفلت الاذاعة كوسيلة فعالة لمخاطبة الشعب الامريكى ابان ازمة الكساد الاقتصادى الكبير عام ١٩٢٩ وعن طريق الصلة الوثيقة التى تكونت بين روزفلت والشعب الامريكى من خلال خطبة نجحت سياسته الاقتصادية الصفقة الجديدة

والحقيقة أن توظيف روزفلت للاعلام ككل فى التوجه مباشرة الى شعبه ساعد على تقوية المؤسسات الاعلامية وبالتحديد الصحافة بحيث اصبحت جهازا اكثر فاعلية وتاثيرا فى السياسة واكثر استقطابا للمعلومات .

كان الجنرال ايزنهاور البطل العائد من الحرب يكره ويخشى التليفزيون تماما لذلك لم يكن من المستغرب ان يرفض فى بادىء الامر الظهور على شاشات التليفزيون رغم كثرة الالحاح بل ان شبكة «س بى اس» عندما اعدت حلقة من برنامج شاهد الان عن ايزنهاور تسبب ايزنهاور فى فشل الحلقة برفضه النظر الى الكاميرا وارتباكه وتجهم وجهه .

واحس ايزنهاور بذلك وطلب شوبتيرن الذى يعمل فى سى بى اس ليأخذ رأيه فى ابرز عيوبه وكيفية التعامل مع الكاميرا قال له شوبتيرن بعد فترة من التردد :

- سيدى الرئيس .. انت اصلع !

قال ايزنهاور .. بطل الحرب والمرشح للرئاسة بكل بساطة :

- اعلم ذلك ولكن ما الذى يمكنك ان تخبرنى به الى جانب هذا ؟!

قال شوبتيرن : إنك تخفض رأسك وهو مايجعلها تبدو اكثر طولا وصلعا .. تماما مثل البيضة .. ربما لو رجعت برأسك قليلا الى الخلف يكون افضل ..

وأدرك ايزنهاور انه بحاجة إلى التليفزيون إذا كان عليه ان ينجح فى التوصل الى الجماهير وربما كانت طبيعة مهنته كرجل عسكرى هى التى ساعدته على تقبل ما يكرهه واستخدام مالا يفضله اذا كان الواقع يفرضه . فمثلما كان ايزنهاور ، يتأقلم مع الاسلحة الجديدة كان عليه ان يثبت لنفسه مقدرته على استخدام احد اخطر اسلحة العصر التلفزيون .

ولقد تمكن ايزنهاور من تحقيق ذلك بنجاح فكان اول من يظهر فى سلسلة من البرامج السياسية على شاشات التليفزيون واول مرشح للرئاسة الامريكية يذاع ويصور برنامجه الانتخابى تليفزيونيا كما كان اول ناخب يعتمد على الدعاية التليفزيونية ، وبعد ذلك اول رئيس تذاع مؤتمراته الصحفية تليفزيونيا ..

كيندى .. نجم تليفزيونى

كان جون كيندى ، يفهم ديناميات الرئاسة .. وربما لذلك كان اعظم نجوم التليفزيون السياسيين اذ كان يجيد التعامل مع وسائل الاعلام كما كان يدرك جيدا قيمة ذلك الجهاز الخطير وبالتالى مدى امكان استفادة الجهاز التنفيذى والرئيس شخصيا من التعاون مع الوسائل والمؤسسات الاعلامية ..

ولقد اتضحت المهارة فى استخدام الاعلام لابراز الصورة المثلى عن المرشح الامريكى لانتخابات الرئاسة عندما ظهر كيندى على شاشات التليفزيون يواجه الجماهير .. ويعرض لمشكلة الدين وتصميمه على الحفاظ وهو اول رئيس كاثوليكى (للولايات المتحدة) على الفصل القائم ما بين الدين والدولة واقسم على الكتاب المقدس انه فى حالة اخلاله بقسمه وواجباته تجاه منصبه فانه يتعين مساءلته قانونا بالاضافة للذنب الدينى الذى يكون قد ارتكبه فى ظل هذا الموقف . ايضا كان كيندى اصغر رئيس يتولى رئاسة الولايات المتحدة لكنه نجح فى اظهار خصومه الذين كانوا يلتزمون موقفا متميزا ضده دينيا بمظهر المتعصبين بينما احتفظ هو بهدوء اعصابه وكسب بالتالى تأييد الجماهير له .

تعديل الكترونى فى الدستور

والواقع ان كلا من ترومان وايزنهاور ، بل حتى كيندى وجونسون من بعدها ونيكسون وجدوا انفسهم مرتبطين بمسئولياتهم ومراكزهم كرؤساء اكثر من التزامهم تجاه احزابهم . لقد احدث التليفزيون ما يشبه الثورة فى علاقة الرئاسة بالجماهير الى حد ان وصفه احد المسئولين السابقين فى البيت الابيض بانه «يمثل تعديلا الكترونيا» غير مكتوب فى الدستور .

وكان من الطبيعى نتيجة لهذا ان تظهر تطورات اخرى كأن يتم زيادة الفترة الزمنية المخصصة للاخبار والتحليلات السياسية ومنافسة التليفزيون للتغطية الاخبارية فى الصحف والمجلات الرسمية ، وحرص الرئاسة على الظهور فى اطار معين عبر الشاشات التليفزيونية امام الجماهير .. ومن هنا يمكن القول ان التليفزيون لم يغير فقط من ميزان القوة القائم فى المجتمع وانما اصبح جزءا من الميزان الجديد ..

ازمة خليج الخنازير

وقد اجاد كيندى استخدام التليفزيون بصورة جعلت من حسن تصرفه فى المؤتمرات الصحفية المصورة بديلا قويا عن حسن تصرفه سياسيا فى مواقف اخرى عديدة خاصة على صعيد السياسة الخارجية .. وخير مثال على ذلك حادثة «خليج الخنازير» وهى محاولة امريكا احتلال كوبا من خلال انزال عسكرى التى لم تكن فشلا كاملا فحسب بل كانت مسئولية كيندى المباشرة لكن مع فارق جوهرى وبالغ الاهمية .. انها لم تكن كارثة او فشلا مصورا ..

ولقد لعبت شخصية كيندى ولا شك دورا مهما فى معالجة الموقف وردود الافعال المتمخضة عن الازمة .. من ذلك مثلا اجابته عن السؤال المهم المتعلق بالدافع الاصلى وراء القيام بهذه العملية وهو الامر الذى برره كيندى بذكاء على اساس مقتضيات الامن القومى .. والاكثر من ذلك انه عندما بلغت ازمة كوبا الذروة ظل كيندى قادرا على توظيف التليفزيون بالقدر الذى يولد قدرا كبيرا من التماسك والالتفاف الشعبى حول قيادته ..

ولان التليفزيون كان يختلف عن الاذاعة كانت حساسية كيندى المفرطة تجاه الظهور المتكرر على الشاشات التليفزيونية حتى لا يصيب مشاهديه بالملل فقد اتاح التليفزيون للرئيس التوجه مباشرة الى الشعب وليس بالضرورة كما كان الامر قبل التليفزيون من خلال الحزب السياسى وهو ما ادى بالتالى الى تناقص سلطة الحزب .

رجال الرئيس

وكان حتميا ان تؤدى هذه الظروف والمتغيرات الجديدة الى انعكاسات شتى . فكان ان قويت شوكة الرئاسة والعاملين بالبيت الابيض وخاصة رجال الرئيس الذين اصبحوا بمثابة رؤساء فرعيين او مراكز قوى فى حد ذاتهم بل بلغت سلطة وقوة بعضهم حدا جعلهم فى موضع ينافس قوة بعض كبار اعضاء الكونجرس والاحزاب . وفى النهاية اصبحوا يمثلون امتدادا لكافة نقاط الضعف والقوة التى تميز الرئيس ذاته .



أيزنهاور



نيكسون

وبينما كانت ديمقراطية كيندى تتجلى فى تمييزه ما بين النقد وعدم الولاء بمعنى انه لم يكن يصدر الاحكام على من ينقده متهما اياه بعدم الولاء لشخصه او للقيم السياسية الامريكية فان غيره من الرؤساء وبالذات جونسون ونيكسون وغيرهم كانوا كثيرا ما يضيقون ذرعا بكل من يختلف معهم الى حد اتهام بعضهم بالشيوعية .

ولذلك كانت الحقبة التالية على مقتل جون كيندى مليئة بالسلبيات التى اخذت تميز العلاقة ما بين الرئاسة الامريكية والاعلام الامريكى بشكل متزايد

حادث خليج تونكين

وكان جونسون اول رئيس امريكى يسقطه التليفزيون وقد كان هذا قناع جونسون شخصيا .. بل انه كان يعتبر التليفزيون الاداة التى ساعدت كيندى على التفوق عليه عام ١٩٦٠ وبالتالى فانه كان يحمل الصحفيين دائما مسئولية تحريض الرأى العام ضده وينظر اليهم على انهم هم المسئولون عن هزيمة امريكا فى فيتنام وليس قراراته او سوء ، تعامله مع الموقف

والحقيقة ان التوازن بين القوى المختلفة والمفترض نظريا بين السلطات المختلفة فى المجتمع الامريكى بدأ يختل شيئا ما فى هذه المرحلة حيث تضاءلت مقدرة الكونجرس على موازنة قوة الرئيس وسلطاته الواسعة خاصة فى مجال السياسة الخارجية .

لكن مقدرة الرئيس على خلق اوضاع معينة كانت لا تعنى بالضرورة مقدرته على التحكم فى سير الاحداث بعد خلق هذه الاوضاع وربما كان هذا ينطبق على حقيقة الوضع فى فيتنام حيث برز وجه امريكا القبيح والذى تعكسه ليس فقط الكيفية التى تعاملت بها امريكا مع اعلامها فى تغطية اخبار هذه الحرب وانما ايضا افتعال حادثة كمبرر للحرب والتدخل الامريكى وهى حادثة خليج تونكين» .

اختار جونسون التوقيت المناسب للحادث حتى يبدو الموقف الامريكى على الصعيدين الداخلى والعالمى وكأنه رد فعل لاستفزاز من حكومة فيتنام الشمالية . ايضا كان هناك عاملا اخر فى مصلحة جونسون وهو ان البعد الجغرافى للمنطقة التى كانت تدور فيها الاحداث كان يعنى تفوق الرئيس كمصدر اعلى للمعلومات بعيدا عن منافسة اجهزة الاعلام .

لقد سارت الامور - فيما يتعلق بتغطية الحرب الفيتنامية وبالذات فى مراحلها الاولى حسب ما يريده الرئيس فقد اصبح واضحا ان جونسون وحفنة من رجاله هم المتحكمون فى المعلومات التى تصل للشعب الامريكى ..

ونظرا لتصنيف هذه الحادثة ضمن المسائل المتعلقة بقضايا الامن القومى التى يحظر مناقشتها علانية فى الكونجرس وبالتالى الحفاظ على جانب مهم فى القضية او الحدث سرا هذه كانت مسئولية الاستخبارات المركزية الامريكية ولم يعرف الشعب الامريكى الحقيقة الاساسية التى تكتم عليها البيت الابيض وهى ان الجانب الامريكى كان هو الجانب المعتدى وليس العكس .

لقد اغارت السفن الحربية الامريكية على القواعد البحرية فى فيتنام الشمالية دونما ادى استفزاز من الجانب الفيتنامى .. وللاسف فان التضليل الاعلامى كان يعنى ان معظم ما كتبه انجح مراسلى العصر فى اعقاب حادثه خليج تونكين كان مجرد اكاذيب .

نيكسون العصبى

كانت شخصية نيكسون ، تتميز بالعصبية خاصة فى حال شعورة بالنقد او تعرضه لهجوم ما وكان رجال دعايته يدركون ذلك جيدا ومن هنا جاءت فكرة المؤتمرات الصحفية المغلقة التى كانت تعطى مظهر الجلسات المفتوحة مع الحفاظ فى الوقت ذاته على اعصاب نيكسون عن طريق اختيار الاشخاص الذين يوجهون الاسئلة اليه ولم يكن يسمح للصحفيين بمشاهدة تلك الاجتماعات الا من خلال شاشات معينة فى استكيوهات مجاورة بحيث لا تنقل الصحافة الا الصورة التى يريدها رجال الدعاية .

لكن الخوف من احتمال انهيار اعصاب نيكسون فى اللحظة الاخيرة ظل قائما خاصة وانه كان حريصا على الا يفشل فى انتخابات ١٩٦٨ مثلما فشل من قبل امام جون كيندى فى ١٩٦٢ ومن هنا جاء الحرص على اقامة الحواجز بين نيكسون وكل ما من شأنه التأثير على حملته الانتخابية بما فى ذلك عدم السماح للمصورين التليفزيونيين الا بتصوير وعرض فيلم واحد فقط عن نيكسون لتقليل امكان وقوعه فى الاخطاء

وبالفعل نجح نيكسون فى ان يكسب الصحفيين الى جانبه فى انتخابات ١٩٦٨ بالرغم من كل الحواجز التى كانت مقامة بينه وبينهم ، بل ربما بسببها ، ومع هذا فقد تغير موقفه ومعاملته مع الصحفيين فى اعقاب فوزه عندما شعر انه لا يحتاجهم بالقدر نفسه .. او هكذا للاسف كان اعتقاده .

فضيحة ووترجيت

وقد كانت سى بى اسى هى الشبكة التليفزيونية الوحيدة التى غطت فضيحة ووترجيت بالتزام ومهارة بالرغم من حساسية القضية واكاذيب نيكسون ورجاله وصعوبة التاكد من صحة المعلومات الامر الذى اضطر الشبكة الى الاعتماد على جريدة الواشنطن بوست حيث يعمل الصحفيان اللذان اكتشفا الفضيحة لتحصيل المعلومات اللازمة لكن كيف تعامل ريتشارد نيكسون كرئيس للولايات المتحدة مع الازمة ومع الصحفيين الذين حاولوا اماطة اللثام عنها ؟

لقد استغل نيكسون كونه رئيس الولايات المتحدة ليفصل المحقق الخاص الذى يحقق معه فى فضيحة ووترجيت وهو الامر الذى كان يستهدف به الى استقالة المدعى العام .. وهو ما حدث فعلا .

وعلى الرغم من ان تصرفا بمثل تلك الحماقة من جانبه كان يدعم الصورة السلبية التى بدأت الفضيحة تكشفها عن شخصه وممارساته الا ان نيكسون كان يفكر فى كسب الوقت بعد ان بدأ يخسر صورته ..

وبينما لا يستطيع اى مواطن عادى تثبت فى حقه جريمة معينة ان يفصل المحقق الذى يحقق معه فى القضية ولا يمكنه اجراء اتصالات خفية مع وزارة العدل او ان يستغل الاجهزة الاعلامية بشكل عام والتليفزيون بشكل خاص لنقل وجهة نظره الى الجماهير ، كان بامكان نيكسون ان يفعل كل ذلك بوصفه رئيسا للولايات المتحدة .

اجتماع بالمقاس

والاكثر من هذا ان نيكسون حاول ان يخلق فى هذه الفترة صورة وهمية اعلاميا - تقابل الصورة القبيحة والحقيقية التى كانت قد تكشفت عنه فى اذهان الشعب الامريكى وهو الامر الذى ابرزته الكيفية التى تعامل بها هو ورجاله مع اجتماع الهيئة القومية للاذاعيين فى مدينة هوستون الامريكية بولاية تكساس فى مارس ١٩٧٤ فقد اختيرت كل العناصر والظروف التى تسمح لهذا الاجتماع بالنجاح واظهار نيكسون فى افضل صورة ممكنة .. من ذلك كان عقد الاجتماع فى جنوب الولايات المتحدة الامريكية الذى يعتبر معقل الاتجاه السياسى المحافظ وذلك لضمان اكبر قدر من التجاوب الجماهيرى)

ثم تحديد الصحفيين والاذاعيين الذين كان عليهم مناقشة الرئيس والذين كانوا يتميزون بالاحترام الزائد الذى كان يحول بينهم وبين احراجه باى صورة ..

لقد كان الجميع يلعبون الادوار المرسومة لهم بعناية .

لكن كل هذه المحاولات لم تجد نيكسون شيئا حيث تم اجراء سلسلة من الندوات التليفزيونية تعرض لموقف اللجنة القانونية التابعة للكونجرس من جريمة التجسس التى ارتكبها نيكسون ومساعدوه .

ولقد كان من غرائب الامور ان يكون التليفزيون تلك الوسيلة الاعلامية التى طالما عملت على نقل قدر كبير من السلطة التى كان يتمتع بها الكونجرس الى الرئاسة . هو ذاته الذى يغطى المعلومات التى كان من شأنها ان تؤدى الى اهانة وتدمير الرئيس الامريكى .

السقوط

ولقد لعبت تلك الندوات التليفزيونية دورا تثقيفيا هائلا بالنسبة لغالبية الشعب الامريكى لما احاطته من معلومات وحقائق كانت لا تزال خافية عليه نتيجة تكتم نيكسون وتضليله الاعلامى ومن هنا كانت تلك الندوات والمحاورات التليفزيونية تمثل فى النهاية بالنسبة لرئيس الولايات المتحدة وبحيث اصبح السؤال الوحيد القائم هو متى وما هى الكيفية التى سيخرج بها الرئيس الامريكى من الرئاسة .

وكانت الاجابة فى التاسع من اغسطس عام ١٩٧٤ عندما قدم ريتشارد نيكسون استقالته ومنحه جيرالد فورد الرئيس الجديد عفوا جمهوريا لحمايته من المحاكمة القانونية .

لكن اسوأ ما جاء فى خطاب الاستقالة الذى القاه نيكسون رفض الاعتراف بجريمته وتحمل المسئولية عن الفضيحة واصراره - فوق ذلك - ان استقالته جاءت اساسا بسبب فقدانه تاييد الكونجرس وليس لاية اسباب اخرى !

جولة الكتب

يقدمها جلال السيد

الاديب الذى نسيه الادباء والمؤرخ الذى تجاهله المؤرخون

الكتب كالاشخاص ، منها ما تحبه وتصادقه وتتحمس له ، ومنها ما تفر منه ولا تريد أن تراه ، ومنها ما تتمنى أن تلقاه ويسعدك هذا اللقاء ، وقد سعدت هذا الاسبوع بكتاب «صبرى السوربونى - سيرة تاريخية وصورة حياة» للاستاذ أحمد حسين الطماوى صدر فى سلسلة أعلام العرب ، فكم تمنيت صدور مثل هذا الكتاب أو تسجيل رسالة عن هذا المؤرخ والعالم والاديب الدكتور محمد صبرى السوربونى ، أحد رواد عصر النهضة الذين قادوا حركة التنوير وساهموا فى ثورة ١٩١٩ .

واضع اسس مدرسة التاريخ الحديث ، مكتشف المجهول فى عالم الشعر ، مؤرخا لشوامخ الادب ، كما أرخ للثورات فى مصر والعالم ، كتب أول كتاب عن ثورة ١٩١٩ - الثورة المصرية - باللغة الفرنسية ليصحح موقف الكتاب الاجانب من الثورة ، وعمل سكرتيرا للزعيم سعد زغلول ، ويقول الدكتور صبرى : «لقد قلت لسعد زغلول سنة ١٩١٩ وأنا سكرتير صغير له : إذا كنت تريد الثورة أن تستمر فلابد قبل السلاح أو الحماسة أن تكتب تاريخ مصر ، وفهمها سعد ولم يسخر ولكنه قال لى :

«ما تكتبه يا فالح .. حاكتبه أنا» وكانت كلمات الزعيم حافزا له ودافعا على كتابة تاريخ وطنه ، وارتبط الموقف الوطنى بكتابته للتاريخ وتنقيبه عن الوثائق ، ويرى الدكتور صبرى أن الجرى وراء الوثائق الجديدة لا معنى له ما لم يسبق تلك قراءة المراجع المتعلقة بالموضوع الذى يدرسه المؤرخ ، لانه يكون قد سبر غور قضيته وعرف نقاط الغموض فيها . لقد كان معلما ورائدا فى مجال الدراسات التاريخية والدراسات الادبية ، وربما بسبب ذلك نسيه الادباء وتجاهله المؤرخون ،

لكن العالم الجليل ، المتواضع ، لم يعبأ بما لقيه من ظلم ولا أقول إضطهاد ، فلم ينل أى جائزة ولم يحظ إلا بتقدير طلابه ، وقرائه ورعاية أصدقائه .

وقد زهد الرجل فى كل شىء ، وكان ذلك قبل رحيله بأكثر من ربع قرن ، فقال فى مقدمة كتابه «أدب وتاريخ وإجتماع» الذى صدر عام ١٩٥٠ : «... زهدنا فى الكتابة ، وزهدنا عن جوائز القوم» وكان مثالا للشموخ وإحترام الكاتب لنفسه رغم الاعاصير والرياح التى واجهها بقوة ، كان الاقتراب منه يعطى قوة فى مواجهة الصغائر ، ودعوة للعمل الجاد المفيد للوطن والمجتمع ، بلا توقع أو إنتظار لتقدير أو كسب مادى ، وجاء كتاب الاستاذ الطماوى ليؤكد ما سمعناه منه : «إذا كنا قد ضللنا فالتاريخ لن يضلل» وبكل الحب والفهم والصبر والتقدير لعالمنا الجليل كان الكتاب الذى سعدت به «صبرى السوربونى» ليؤكد جزءا من حقوق الرجل علينا ، وأتمنى أن يضاف إلى هذا الكتاب الهام كتب أخرى ، عن إهتمامات ودراسات الرجل ، وأقدم للهيئة المصرية العامة للكتاب مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة - ٣٣ كتابا - والتى جاءت بالكتاب من ص - ٢٧٧ - ٢٨١ لعلها تجد فيها ما يترجم أو ينشر أو يعاد طبعه ، ولا أظن أن الدكتور محمد صبرى السوربونى أقل من الذين تنشر أعمالهم الكاملة .

وشكرا وتقديرا لمؤلف كتاب «صبرى السوربونى» والذى تابع الدكتور صبرى منذ سنوات طويلة .. قبل وفاته وبعد رحيله ، يقدم بعض حقوقه ، ويسعد القراء من أمثالى الذين أحبوا وتعلموا من العالم والمؤرخ الجليل صبرى السوربونى .

القاتل خارج السجن

القاتل خارج السجن ، مسرحية جديدة للزميل الكاتب محمد سلماوى ، قدمها الدكتور لويس عوض بأنها : «صرخة نبيلة فى مجتمع الصم» ، ورسم لوحاتها الفنان ماهر داود - صدرت عن دار ألف للنشر .



«الامة العربية على شفا الهاوية !!» .. الكتاب السابع من تأليف الكاتبة الصحفية سعاد منسى .. ورسم الفنان الكبير زهدى .

سعاد منسى

كتب جديدة

- القصيدة الرومانسية فى مصر ١٩٣٢ - ١٩٥٢ - الدكتور يسرى العزب .
  ٢٤٢ صفحة - ٢٥٠ قرشا - هيئة الكتاب .
- الواقع الفلسطينى الماضى الحاضر المستقبل - إدوارد سعيد - إبراهيم أبو لغد واخرون .
  ١٢٠ صفحة - ٢٠٠ قرش - دار الفكر للدراسات والنشر .
- فى الاقتصاد الاسلامى - الدكتور راشد البراوى .
  ١٨٠ صفحة - ١٥٠ قرشا - دار الحرية .
- الحرب العراقية الايرانية - عبده مباشر .
  ٢٠٦ صفحات - ٧٥ قرشا - كتاب اليوم .
- الخطابة فى موكب الدعوة - الدكتور محمود محمد عمارة .
  ٥٢٠ صفحة - ١٥٠ قرشا - المجلس الاعلى للشئون الاسلامية .
- أبو العلاء المعرى الزاهد المفترى عليه - الدكتور عبد المجيد دياب .
  ١٨٠ صفحة - ٦٠ قرشا - المكتبة الثقافية .
- الزمن يولد من جديد - مسرحية - فؤاد طلبة .
  ٨٤ صفحة - ٨٠ قرشا - مكتبة مصر .

أنيس منصور ذلك المجهول

صدر الكتاب الثانى من أعلام الصحافة العربية : أنيس منصور ذلك المجهول - للزميل محمود فوزى فى سلسلة مكتبة التعاون الصحفية . كان الكتاب الاول : محمد التابعى للزميل صبرى أبو المجد .



هكذا اصلح الأصل

حواء وآدم

تشرف عليها: ناهد المنشاوى

الجاكت الجلد لبنت ١٧

ابتكر مصممو الازياء هذا الجاكت من الجلد المبطن بالقطيفة ، ليناسب بنت ١٦ و ١٧ سنة .. خلال ذهابها للنادى أو فى الرحلات .. فهو أنيق وعملى ويشع دفئا .

الإبن الوحيد مشكلة .. لكنها قابلة للحل

د . نجاة السنبارى

كثير من الامهات يتساءلن كيف يتصرفن مع طفلهن الوحيد .. معاملته .. تربيته .. وهل هو مشكلة حقيقية أم نعمة ..

● يقول دكتور قدرى حنفى مدير مركز دراسات الطفولة إن الطفل الوحيد مشكلة .. فالانسان اجتماعى بطبعه وهو يكتسب هذه العادة منذ صغره فينشأ وقد ألف الناس وعرف السبيل إلى قلوبهم وهو يحب أن يعيش فى جو من الحب والحنان .. واذا كان الطفل يحصل على حاجته من حب أبويه وحنانهم .. فانه فى نفس الوقت يفقد حبا اخر هو حب الرفاق والاصدقاء وهذا لايتوافر له إلا فى جو من الاصدقاء .. والطفل يكون صداقاته الاولى فى العادة مع أقرب الناس اليه .. اخوته وأبناء الجيران ، فهو لايستطيع أن يخرج إلى الشارع . ومن ثم لاتتهيأ له فرصة تكوين صداقات الزمالة فيفقد بذلك حبا هاما .. هو نفس الحب الذى يؤهله فيما بعد لممارسة الحياة الاجتماعية على نطاق واسع .

● وتقول دكتورة كاميليا عبد الفتاح استاذة علم النفس إن حب الابوين يقوم على أساس العطاء من جانبيهم دون إنتظار مقابل أما حب الصداقة أو الزمالة فانه يقوم على الاخذ والعطاء فاذا كان ابنك بحكم الظروف يفتقد حب الصداقة فعليك أن تعوضيه بحب مماثل .. إنسى أنك امه بعض ساعات يومك .. وعامليه على مستوى الزمالة ودعيه يتعود ان يبذل ك بقدر ماينتظر منك

● من ناحية أخرى يقول الدكتور على فهمى بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ان الافراط فى التدليل قد يفسد حياة الطفل .. ويفقده مقومات الرجولة .. فيعيش مثل النبات الطفيلى فى حاجة دائمة إلى يد تسنده .

● أما الدكتورة نجاه السنبارى استاذة التربية بجامعة الملك عبد العزيز فتقول إن أغلب الاطفال الذين يعانون من عقدة الخوف والخجل هم أطفال عاشوا طفولتهم فى شبه عزلة عاطفية عن حب الزمالة .. فينشأ الطفل وهو لايعرف السبيل إلى قلوب الآخرين والوسيلة إلى اكتساب حبهم وصداقاتهم ومن ثم ينبذ المجتمعات وحتى لايتعرض طفلك لمثل هذه العقدة التى قد تكون سببا فى تخلفه رغم ذكائه وتفوقه . فأن عليك ان تعوديه الاختلاط بالناس ..

لقطة

تعودنا أن ننتبه فجأة إلى ضرورة نشر التوعية بمشكلة ما فى شهر واحد . فمثلا فى ابريل نحتفل بسيناء وتطالب بتعميرها ثم يهدأ كل شىء وفى نوفمبر تقام الاحتفالات بالطفولة وننساها بقية شهور السنة . وفى ديسمبر تطالب بقيد المرأة فى جداول الانتخابات .. وتعقد الندوات والمؤتمرات لتوعية المرأة بدورها السياسى والانتخابى وعندما تنتهى الندوات يكون الشهر نفسه قد انتهى !.

لقد دهشت وأنا أجد النشاط المكثف للقيادات النسائية فى الاحزاب هذا الشهر للتوعية بقيد المرأة فى جداول الانتخابات مع أن باب القيد سيقفل بعد أقل من ٣ أسابيع .. وكان يجب أن تبدأ تلك الحملات قبل ذلك بشهور .. عن طريق اعلانات التليفزيون أو برامج الاذاعة أو ندوات المحافظات ..

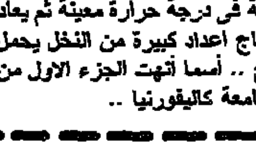
لكننا دائما نترك كل شىء لآخر لحظة ثم نسارع للتحرك فى الوقت الضائع .. ثم ننسى كل شىء بعد انتهاء موعده

ومشاكل المرأة قائمة وواضحة للعيان ، واكثر من أن تحصى .. ومع ذلك لم تفكر واحدة من أمينات المرأة فى دراسة أسباب سلبية المرأة أو رفع المعاناة اليومية عنها فى الحياة المعيشية لكى تتفرغ بعض الشىء أو تلتقط أنفاسها من أجل أن تساهم بدور فى الحياة العامة أو فى العمل السياسى .

لم تفكر واحدة فى أن تدرس مشكلة أمية المرأة .. هذه المشكلة التى تجعل مشاركتها فى الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية مستحيلة

لقد آن لنا أن نعيش مشاكلنا وأن نواجهها كل يوم .. وليس فى المناسبات فقط .

«ن . أ»



نخل الأنابيب بعد أطفال الأنابيب

تناقش فى نهاية الشهر الحالى رسالة الدكتوراه التى تعدها المهندسة أسما صبور بالمكتب الفنى بوزارة الزراعة .. ويشرف عليها د . يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة ود . حسين الحناوى ود . علاء بندق أستاذا البساتين بكلية الزراعة .. تناقش الرسالة كيفية زرع النخل فى أنابيب .. عن طريق زرع نسيج واحد من أى نخلة داخل أنبوبة فى درجة حرارة معينة ثم يعاد زراعة هذه النخيلات داخل التربة الطبيعية لانتاج أعداد كبيرة من النخل يحمل نفس صفات النخلة الام والتى أخذ منها النسيج .. أسما أنهت الجزء الاول من رسالتها فى معامل زراعة الانسجة النباتية بجامعة كاليفورنيا ..





م . أسما صبور

فى أوربا

البشرة السوداء .. موضة !

لم تعد البشرة السمراء تمثل عيبا أو نقصا .. بل اصبحت هى صيحة العصر فى أوروبا التى ملت لون البشرة الابيض ، حتى أن السوق الاوروبى يمتلىء الآن بالكريمات والادوية التى تضفى اللون الاسمر أو البرونزى على المرأة لتزيدها حيوية وجمالا .. لذلك أصبحت الموديل الحديثة فى عروض الازياء الاوروبية الآن هى البنت السمراء أو الزنجية . ويؤكد مصممو الازياء أن لون بشرتها وقوامها يجعلان أزياءهم تبدو أكثر جاذبية وجمالا .



أنت والنجوم

الحمل : رحلة سعيدة وبداية طيبة .
الثور : أحلامك تتحقق .. بعد صبر .
الجوزاء : أنباء تصلك من بعيد .
السرطان: أرقام أرقام.. ولاوقت للحب .
الاسد : زيارة للاقارب تريح قلبك .
العذراء : الغد .. إلى متى يظل مجهولا !!
الميزان : أهدافك تتحقق .. بصعوبة .
العقرب : قلب بعيد ينبض بأسمك .
القوس : أشواق حارة .. تنتظرك .
الجدى : الله يتم خطواتك بخير .. سعادة تنتظرك فى نهاية الاسبوع .
الدلو : قد تندم على ما فاتك .
الحوت : الامور تسير على مايرام .. بعد أن تنتهى من مشاغلك الكثيرة .

افتتاح حدائق زينهم

يفتتح اللواء يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة يوم الاثنين القادم ، الحدائق الاثنى عشر التى أقامها أهالى حى زينهم بجهودهم الذاتية وسط المساكن الشعبية بالحى ، وأشرفت عليها الدكتورة وفاء أحمد عبد الله مديرة البرنامج التدريبى للمشاركة فى تحسين البيئة .

حفل خيرى للأطباء اليوم

يقيم نادى أطباء وزارة الصحة حفلا خيريا اليوم تخصص حصيلته للصرف على الندوات الطبية ورحلات العمرة للاطباء فى يناير القادم والمساهمة فى المصايف السنوية للاطباء - صرح بهذا الدكتور يحيى شحاتة رئيس النادى .

عيون .. عيون .. عيون

الخوف من «دموع العين»

بقلم محمد العزبى

■ تقول الحكاية ان استاذا جاء فى كاليفورنيا ليعلم طلبة الجامعة الامريكية فى ميدان التحرير «التاريخ المصرى القديم» .. ذات صباح بدا الاسى فى عيون الاستاذ وبانت على وجهه مشاعر الندم والغيظ والخوف والخجل ووقف يقول لتلاميذه فى صراحة يحسد عليها :

«وداعا .. انى راحل غدا .. لقد اصبت بالداء الجديد الذى لا دواء له ، وهو «الايدز» .. مصيرى محتوم .. اتمنى لكم مستقبلا سعيدا» .

اصيب الطلبة بوجوم فهى اول مرة يرون «الايدز» الرهيب بينهم .. وليس هناك من يعرف كيف يأتى ومن اين العدوى .. هل باللمس ، بالكلام ، بالاحتكاك بالمشاركة فى الطعام ، او حمام السباحة .

اسرعوا فيما يشبه الفوضى يتخلصون من كل ما يمكن ان يكون قد لمسه استاذهم الراحل .

وكان الدكتور «جون كالندر» قد جاء الى الجامعة الامريكية فى القاهرة بعقد مدته سنتان ينتهى عام ٨٨ وقد اختار لنفسه مكنا خاصا بالقرب من مبنى الجامعة شاركه فيه امريكى اخر كان هو الذى يحمل الداء ولقد مات به بعد ان نقل العدوى الى الاستاذ .. «لقد خدعنى صديقى واخفى عنى حقيقة مرضه» .

تسلل «الايدز»

□ □ ولم يكن هناك ما يدعو لكل هذا القلق على المستوى الفردى فالمعروف - حتى الان - ان «الايدز» لا يأتى الا من الاتصال الجنسى او من عمليات نقل الدم ويقال من مختلف افرازات الجسد بما فيها دموع العين .. وليس هناك اى خوف من اللمس او العطس او حمامات السباحة او حتى القبلات الاجتماعية .

ولكن القلق الحقيقى يأتى من فكرة ان يتسلل المرض القاتل المثير للخجل الى مصر وقد كانت بعيدة عن لعنته .

وكالعادة اسرعت صحف المعارضة تتهم امريكا كلها وتقول بانهم اخفوا الحقيقة ولم يهتموا بالكشف على رجالهم المرسلين الينا . وكلها مبالغات فيها الكثير من التجنى فمن ذا الذى يستطيع ان يعرف : من هو المصاب ومتى اصيب .. واذا حاصرنا الاساتذة والخبراء فمن يضمن الا يحمل السياح - من امريكا او من غيرها - «فيروس الايدز» .

وعلى الجانب الاخر اهملت الصحف القومية الحكاية وكأن ما حدث جرى فى «المريخ» .

القبلة الطائشة

□ □ ويسبب «الايدز» رعبا فى اوروبا لعله يكون سببا فى «بعض» العفة .. ذلك ان قبلة طائشة قد تكون سببا فى موتك وفضيحتك وعلاقة عابرة تسعدك لحظات وتشقيك العمر كله .. لو بقى لك عمر .

وربما كان الممثل الامريكى الراحل «وليام هولدن» سببا فى الاهتمام الشعبى بمرض «الايدز» الذى يقال بانه اكتشف اول مرة بين «الشواذ» فى مدينة «سان فرانسسكو» وهى شهيرة بالمنحرفين ولكن أحدا لم يسمع به على نطاق واسع الا بعد اصابة «هولدن» وموته ومشكلة «الايدز» ان المريض به يخفى امره لانه يخجل منه ولذلك كان «هولدن» شجاعا عندما اعترف ونبه العالم الى الكارثة .

واهتمام امريكا دفعنا نحن فى مصر للاهتمام به فصدرت عنه عدة كتب اخرها كتاب للدكتور «صبور» وقد لقيت كل هذه الكتب رواجا رغم عدم مواجهتها المباشرة لاية حالة مرضية من هذا النوع قبل حالة الاستاذ الامريكى .. ولعل سر الرواج هو الغرابة والمجهول وربما ايضا - ارتباط «الايدز» بالجنس .

ومن حق طلبة الجامعة الامريكية ان يحسوا بالفزع .. ومن حق مصر ان تفزع حتى لا يزحف اليها ذلك المرض اللعين .. «وهل نحن ناقصين» .

ولعل ذلك الانذار على يد الدكتور «كالندر» يكون دافعا لاهتمامنا بخطر «الايدز» الوافد مع اى ضيف او سائح او مصرى عائد من الخارج .. ودول العالم كلها تبدى اهتماما كبيرا وتجرى ابحاثا علمية تسابق الزمن وتعمل على الوقوف فى وجه انتشار المرض وابقائه خارج الحدود فيضاف بذلك قيد جديد على المسافرين بالاضافة الى تأشيرات الدخول والجمارك واجراءات الامن .

اسوأ مدينة

□ □ يقول اخر تقرير ورد عن «الايدز» انه زحف الى ٧٨ دولة وان المصابين فى بلاد مثل البرازيل وكندا واستراليا وبريطانيا وفرنسا والمانيا ما بين ١٠ الاف و ١٠٠ الف .. اما امريكا وبعض دول افريقيا السوداء فترتفع الاصابة فيما الى ١٠٠ الف و ٢ مليون .. ويلاحظ الفرق الشديد بين الحد الادنى والحد الاعلى وذلك بسبب الخجل من المرض والحرص على اخفائه .

ويشير التقرير الذى قامت به مجموعة البحوث الاوروبية الى أن اسوأ مدينة فى العالم هى «نيويورك» حيث يوجد شخص من كل ١٥ يحمل «فيروس الايدز» ولا ينافس «نيويورك» سوى بعض مدن افريقيا الوسطى حيث ترتفع النسبة الى واحد من كل خمسة .

ويحذر التقرير من ان الدور على اسيا بعد ان ظهرت حالات ايدز فى اليابان وتايلاند وهونج كونج .

كما يحذر من عودة مرض «السل» بعد ان كان قد قضى عليه نهائيا بسبب انعدام المناعة لدى مرضى «الايدز» .

□ □ يقول احد المهتمين بالدراسات الاجتماعية وقضايا التفرقة العنصرية واستعلاء الشعوب الاوروبية البيضاء : «تصوروا لو ان «الايدز» بدأ فى بلد ملون او متخلف اى لعنة كانت ستصب علينا جميعا .. ولكن الكارثة تأتى هذه المرة من عندهم ومع ذلك نتسامح معهم» .

من يكتب التاريخ بعده ؟

■ ■ عرفت «عبد الرحمن الرافعى» من كتبه العظيمة عن تاريخ بلدى الحديث .. ولم يقلل من اعجابى به قول البعض بانه كان مجرد راوية للاحداث لا يفسرها ولا يعطيها بعدها الاجتماعى وانه حتى فى تسجيله للتاريخ كان متحيزا للحزب الوطنى - حزب مصطفى كامل ومحمد فريد - فاختصر احداثا ليست على هواه رغم اهميتها .

عبد الرحمن الرافعى

ولكن «الرافعى» كان علما وكان عالما مجتهدا وكان استاذا للجميع .

وعندما التقيت بالرجل بعد ذلك فى لقاءات صحفية عرفته عن قرب واحببته واصبحت تربطنى به فى ايامه الاخيرة علاقات شخصية خاصة .

وفى ديسمبر عام ٦٦ مات «الرافعى» ونسيه كثيرون لانها طبيعة البشر او لان مشاغل الحياة تراكمت فلم يبق فى القلب مكان للذكريات ولابد ان نشكر المستشار «حلمى السباعى شاهين» رئيس قضايا الحكومة السابق لانه ذكرنا بمرور ٢٠ سنة على وفاة «الرافعى» ولم يكن لمثله ان ينسى فهو فى مقام الابن والتلميذ من الرافعى كما انه زوج ابنته .

والمستشار شاهين يتابع اصدار كتب الرافعى واخرها كتابه عن «محمد فريد» ويتحدى اساتذة التاريخ مجتمعين متسائلا : «من منكم كتب تاريخ مصر بعد عام ٥٩ حيث انتهى الرافعى ؟» .

وحماس المستشار للرافعى يغفر له كل شىء حتى خطابه الذى ارسله لى متهما اياى بالجحود وما هو اكثر بسبب عدم تناولى كتاب «محمد فريد» بقلم «الرافعى» ومقدمة «شاهين» .

ولنى اذ اعترف بالتقصير ابدى ملاحظة طريفة ولامامى خطاب الاتهام والويل والثبور وخطاب سابق من سعادة المستشار جاءنى مع الكتاب كله متابعة واعية لما اكتب ورقة ومديحا .. وسبحان مغير الاحوال !

الكلمات المتقاطعة

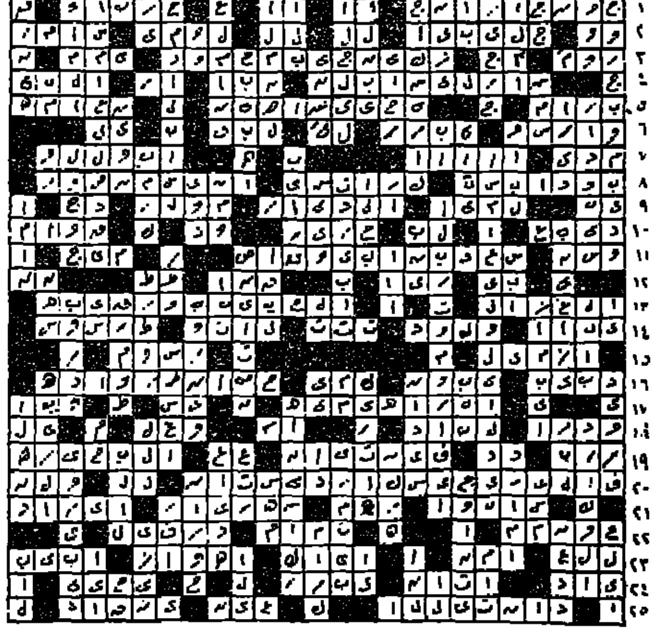
مسابقة هذا الاسبوع

أفقيا :

١ - ممثلة مصرية - رئيس وزراء فرنسى راحل.
٢ - يصلح - مولود جديد - ثلثا روح - شاطىء سكندرى - عاصمة أوروبية.
٣ - إذاعى كبير - عاصمة أفريقية - متشابهان - من الرقصات.
٤ - خنزير برى (معكوسة) - تفك (معكوسة) - ..... - يكتبوا - مسرحية للريحانى.
٥ - عقل - أنثى الحمار - متشابهان - كتاب مشهور للعقاد.
٦ - ممثلة أمريكية راحلة - مدينة أمريكية - حرف نصب.
٧ - فى العود - بهارات - روائية إنجليزية راحلة.
٨ - للاستثناء - متشابهة - مطر غزير - أبجل - الروح قديما.
٩ - أمى موسى عليه السلام - دولة أمريكية - رموش (معكوسة) - تمحى (معكوسة).
١٠ - للنداء - جواب - وجه الارض - نصف لبيب - مسرحية لتحية كاريوكا.
١١ - إمبراطور افريقى راحل - من أعمام النبى - يرغين.
١٢ - للتعجب - متشابهان - أوبرا لبيزيه - أمنيات - ضمير - من العناصر.
١٣ - زيادة - أحرى - لاعب بالاسماعيلى - أخيىء - قمة (معكوسة).
١٤ - يكن (مبعثرة) - عاصمة أوروبية - متشابهان - سلسلة جبال أسيوية - حرف جر.
١٥ - يتبع أحد المذاهب الاجتماعية الحديثة - ممثلة مصرية - مؤرخ إغريقى قديم.
١٦ - يصلح - منظمة البوليس الدولى - من الوالدين - لقياس الزمن.
١٧ - لقب رئيس إيطاليا - ولاية أمريكية - ملك مصرى قديم - لغة هندية.
١٨ - قياس كهربى - من الكسور - لاعب دولى أسبقى سابق - رياضة روحية.
١٩ - من الورق - حرف موسيقى - أجود أنواع الفراء - قطع - نعاس (معكوسة).
٢٠ - يكرر ويعيد - عاصمة أسيوية - ماركة ملبسات وحلوى - رفع.
٢١ - من الوالدين - آلة إيقاع - حرف جر - من الفاكهة.
٢٢ - لقب هندى - أخمن - شوق - مصيف على البحر الاسود - حرف موسيقى.
٢٣ - ثلثا دير - رواية لزولا - دولة أفريقية - ضرورى للزراعة - من الالعاب (معكوسة) - أوجاع (معكوسة).
٢٤ - من الفحم - مضغ - لقب رئيس وزراء إيطالى راحل (معكوسة) - بصيو - ميناء على خليج العقبة (معكوسة).
٢٥ - عاصمة أسيوية (معكوسة) - أكمل - بلح - فى الذراع - شركة بترول عالمية - واجبة الكتمان (معكوسة).

رأسيا :

١ - روائى فرنسى قديم - جديد بلغة أجنبية - دولة أمريكية.
٢ - طليقة - احسنت - ولاية أمريكية - تجدها فى وابل - نظام معمارى نمسوى.
٣ - إتجهت - من التوابل (معكوسة) - روائى روسى راحل - إجتهد وتعب.
٤ - ينتسب إلى دولة عربية (معكوسة) - حيوان أمريكى - خيالة.
٥ - من مفاصل الذراع - سفر - مدينة روسية مشهورة - للاستثناء.
٦ - شبه جزيرة أسيوية - من الأثريين الفرنسيين فى مصر - الاسم الاول لشاعر الهند.
٧ - من ميادين القاهرة (معكوسة) - أرشد - من وسائل التنجيم (معكوسة) - والى.
٨ - فى الذراع - فى القصيدة (معكوسة) - لقب زعيمة أسيوية - متشابهة.
٩ - عاصمة التبت - مؤلف روائى أمريكى.
١٠ - ممثلة مصرية راحلة - زعيمة هندية راحلة - إنتفاخ.
١١ - أمنع - تهتف - سحاب (معكوسة) - من الاغنام - للنداء - قفر.
١٢ - يجيد (معكوسة) - قياس كهربى - متشابهان - من الحضر - جزار بلغة أهل الشام.
١٣ - فقيه - للندبة - نصف وابل - من أخوات يوسف.
١٤ - دولة أمريكية - منظمة التغذية والزراعة (معكوسة) - يبغى.
١٥ - لفت - مسرحية لباكثير - قدرة.
١٦ - الاسم الاول للاعب إسماعيلى راحل (معكوسة) - نق - نشيد وطنى - متشابهة - حرف موسيقى.
١٧ - حرف موسيقى - مؤذن الرسول (معكوسة) - عالم كبير - قيصر رومانى.
١٨ - متشابهان - فى الطاولة - طريق - وجهة نظر - مدينة نيجيرية (معكوسة).
١٩ - من الفصول - ممثلة أمريكية قديمة (معكوسة) - من الطيور.
٢٠ - للتخيير - من طرق الطباعة - عد (معكوسة) - مسرحية غنائية - حول.
٢١ - نطير - من الاسماء الخمسة - من رجال الدين (معكوسة) - ننقن - من أسماء الاسد - ثلثا ناب.
٢٢ - غالية قديمة - صحابى - حرف أبجدى - التهب - جواب - رغب (معكوسة).
٢٣ - لقب ملغى - من الانبياء - عاصمة أوروبية - رقصة عالمية.
٢٤ - شهد - ضمير وصل - حبى (معكوسة) - حب - من الازهار.
٢٥ - جزيرة استرالية - روائى فرنسى راحل - متشابهان.



حل مسابقة الأسبوع الماضى

بدأت مباحثات مبارك بقية ص ١

لمة العضوية بمجلس الامن الى ثنب كل اطراف النزاع بالشرق الاوسط بما فى ذلك تمثيل فلسطينى رعى وفى صيغة مناسبة يمكن ولها من جميع الاطراف المعنية الصراع .

سيقوم وزير الخارجية الفرنسى ان برنار ريمون بزيارة الى مصر ى ٢١ ديسمبر الجارى فى بداية حرك فرنسى شامل فى قضية الشرق الاوسط .

واكد مصدر فرنسى مسئول بقصر الاليزية لمندوب « الجمهورية » ان جلسة المباحثات الاولى بين الرئيس مبارك والرئيس ميتران اكدت استمرار العلاقات الثنائية الممتازة بين مصر وفرنسا واستمرار الاتفاق التام بين الجانبين المصرى والفرنسى فى كافة القضايا السياسية الدولية والاقليمية المطروحة فى المنطقة .

وقد وصل الرئيس حسنى مبارك والسيدة قرينته مساء امس الى مطار اورلى الدولى برافقه وفد رسمى يضم د. عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ود. عاطف عبيد وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء ود. يسرى مصطفى وزير الاقتصاد ود. اسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية ود. ممدوح البلتاجى رئيس هيئة الاستعلامات .

كان الرئيس الفرنسى ميتران وكبار المسئولين الفرنسيين فى استقبال الرئيس مبارك والوفد المصرى بصالة الشرف بمطار اورلى اصطحب الرئيس ميتران الرئيس مبارك فى موكب رسمى الى ساحة ميدان الانتاليد بالعاصمة الفرنسية حيث جرت مراسم الاستقبال الرسمى للرئيس .

عقب انتهاء مراسم الاستقبال الرسمى توجه ركب الرئيسين مبارك وميتران تحيط به الدراجات البخارية والخيالة الى قصر الامانتيه مقر اقامة الرئيس مبارك فى العاصمة الفرنسية .

وفى المساء استقبل الرئيس ميتران الرئيس حسنى مبارك بقصر الرئاسة الفرنسى - الاليزية - حيث عقدت جلسة المحادثات الاولى .

واقام الرئيس ميتران والسيدة قرينته حفل عشاء على شرف الرئيس حسنى مبارك والسيدة قرينته حضره اعضاء الوفد الرسمى المرافق للرئيس مبارك ورجال الاعلام المصريين والقيادات السياسية الفرنسية .

واثناء حفل العشاء القى الرئيس مبارك والرئيس ميتران كلمتين اكدا فيهما خصوصية العلاقات المصرية الفرنسية واتفاق وجهات النظر بين البلدين تجاه القضايا الدولية والاقليمية .

ومن المقرر ان يواصل الرئيس حسنى مبارك صباح اليوم محادثاته فى العاصمة الفرنسية حيث يجتمع فى العاشرة صباحا بمقر اقامته مع فرانسوا ليوتار وزير الثقافة والاتصال الفرنسى ثم يتوجه الرئيس بعد ذلك الى الاحتفال الذى يقيمه الجانب الفرنسى امام قوس النصر فى باريس احتفاء بزيارة الدولة الرسمية الاولى التى يقوم بها اول رئيس جمهورية مصرى لفرنسا .

ويقيم جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا - عمدة باريس - حفل استقبال للرئيس مبارك بمقر عمودية باريس - الهوتيل دى فيل - يتم خلاله تبادل الكلمات بين الرئيس مبارك ورئيس الوزراء الفرنسى .

وعقب حفل الاستقبال يلتقى الرئيس مبارك مع جاك شابان دالماس رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية الذى يصحب الرئيس مبارك الى مأدبة الغذاء التى يقيمها تكريما للرئيس واعضاء الجانب المصرى .

وعصر اليوم يقوم الرئيس مبارك بزيارة لمدينة العلوم والصناعة بالقرب من مدينة باريس وفى مساء اليوم يقيم رئيس غرفة الصناعة والتجارة فى العاصمة الفرنسية حفل استقبال للرئيس مبارك واعضاء الوفد المصرى .

ويقيم جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا والسيدة قرينته مأدبة عشاء تكريما للرئيس مبارك والسيدة قرينته واعضاء الوفد والمصرى بمقر وزارة الخارجية الفرنسية فى باريس .

ويشمل برنامج زيارة الرئيس مبارك لفرنسا صباح غد زيارة مدينة الاسكان الاقتصادى فى احد ضواحى العاصمة الفرنسية وفى نفس الوقت تقوم السيدة قرينة الرئيس بزيارة لمكتبة الاطفال بمركز بومبيدو كما تقوم ظهر غد بزيارة للجناح المصرى فى متحف اللوفر فى باريس .

يلتقى الرئيس مبارك غدا مع الان بوهر رئيس مجلس الشيوخ الفرنسى .

وعصر غد تقوم السيدة قرينة الرئيس بزيارة لمتحف التاريخ الطبيعى فى باريس .

وفى المساء يعقد الرئيس حسنى مبارك اجتماعا مع جان برنارد وزير الخارجية الفرنسى .

وقد رفرفت اعلام مصر فى كل انحاء العاصمة الفرنسية احتفاء بالزيارة .

وكان الرئيس والسيدة قرينته قد غادرا القاهرة بعد ظهر أمس الى باريس ويرافق الرئيس وفد رسمى يضم كلا من الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والدكتور أسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية والدكتور ممدوح البلتاجى رئيس الهيئة العامة للاستعلامات .

كان فى وداع الرئيس بالمطار كل من الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى والدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء والمشير محمد عبد الحليم أبوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى والدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط . والدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والدكتورة أمال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية وصفوت الشريف وزير الاعلام وزكى بدر وزير الداخلية وسفراء كل من فرنسا والمانيا الاتحادية ورومانيا .

الرئيس يهنىء السلطان قابوس

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك ببرقية تهنئة الى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بمناسبة الاحتفال بذكرى عيد النصر .

شكر للرئيس من الشيخ زايد

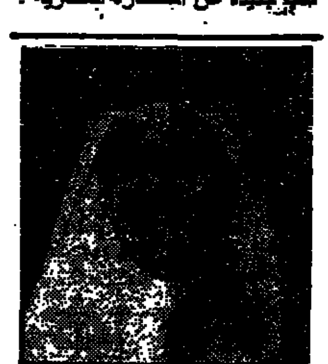
تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات المتحدة ردا على برقية التهنئة التى سبق أن بعث بها الرئيس بمناسبة العيد الوطنى لدولة الامارات .

مدفع نابليون بقية (ص ١)

والمدفع من المدافع المكررة بمجموعة المدافع المنتشلة ووزنه ٢ طن وطوله ٢,١٠ متر وقطر الفوه ٤٠ سم وهو من طراز فرنسى الصنع يمثل تسليح مدافع السطح فى الوحدات الفرنسية البحرية فى نهاية القرن ١٨ وقد تم للبعثة المصرية الفرنسية انتشال الاف القطع الاخرى من العملات والبنادق والقنابل البحرية وادوات الملاحة البحرية والاوسمة وحامل النياشين الخاص بقاعدة الاسطول الفرنسى « الاميرال بروى » وادوات المائدة والاف من الطلقات المختلفة للاسلحة البحرية واجزاء هامة من شاسيه بعض السفن .

وقد قدمت فرنسا الى مصر معامل لترميم الوحدات المنتشلة مع تدريب الفنيين على الترميم الكهربائى للعناصر البحرية تمهيدا لعرضها فى المتحف البحرى بالاسكندرية والذى امر الرئيس بتخصيص ارض استراحة سناتلى التى كانت تتبع رئاسة الجمهورية لاقامته .

وجدير بالذكر ان فرنسا اصدرت بمناسبة زيارة الرئيس مبارك اربعة كتب جديدة عن الحضارة المصرية .



● استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك صباح أمس الامير تركى بن عبد العزيز .

ألمانيا مستعدة بقية (ص ١)

المتبادلة ووحدة الرأى بين مصر والمانيا الاتحادية .

وقال شتافن هاجن المهيمن ان مصر تعتبر احدى شركائنا الهامين فى منطقة الشرق الاوسط واحد مراكز الثقل فى مجال مساعداتنا الالمانية ..

وقال ان المباحثات التى سيعقدها الرئيس مبارك مع المستشار الالمانى هليموت كول ستتناول عددا من القضايا من بينها قضية الشرق الاوسط وجهود مصر فى اقرار السلام

واضاف ان حكومة المانيا الاتحادية تأمل فى ان توفق مصر فى الوصول الى اتفاق مع صندوق النقد الدولى ونحن على استعداد لمساعدة مصر فى تخطى مشكلتها الاقتصادية .

أمل جديد بقية (ص ١)

يحل محل الكبد الاصلى فى جسم الانسان فى حالة فشله أو اصابته بمرض خبيث أو أى أمراض أخرى تعوق عمله .

وصرح البروفيسور ميشوميتو رئيس الفريق البحثى بأن الفريق قد توصل الى طريقة أمكن من خلالها الحصول على حوالى مليون خلية من الكبد تم نقلها وتنميتها فى المعامل بحيث وصل حجمها الى ١٥ فى المائة من حجم الكبد .

وأضاف بأن النتائج الاولية للتجارب التى أجريت على مدى تسع سنوات على فئران التجارب أعطت نتائج مشجعة وسيتم خلال العامين القادمين تطبيق نتائج هذه التجارب على الانسان

زكى بدر يفاجىء قسم شرطة النزهة

كتب - عبد الوهاب البرقانى :

قام زكى بدر وزير الداخلية امس بزيارة مفاجئة لقسم شرطة النزهة تفقد خلالها سير العمل بالقسم ومختلف وحداته والتقى بالقيادات والامناء والصف والجنود والعاملين المدنيين بالقسم فى مواقع عملهم .

وطالبا الوزير بالاهتمام بالمنظر العام لاقسام الشرطة وتأكيد الانضباط وحسن استقبال المواطنين وانجاز مصالحهم وتوفير مقاعد للانتظار بحجرة النوبة واماكن اداء الخدمات للجماهير .

كما تابع الوزير الاجراءات الخاصة بالقيد فى الجداول الانتخابية وطلب ضرورة مراعاة الدقة فى عملية المراجعة .

جهود امريكية بقية (ص ١)

قال راديو لندن ، ان مباحثات شولتز قد سبقها اجتماع مساعدة ريتشارد ميرفى فى لندن مع سفراء امريكا لدى مصر والاردن والسعودية واسرائيل لمعرفة معلوماتهم عن الصفقة وتقييم آثارها فى هذه الدول .

وقد اكدت الصحف الامريكية الصادرة أمس ان الدور الاسرائيلى فى عملية بيع السلاح الامريكى لايران استهدف محاولة الافراج عن رهائن اسرائيليين محتجزين لدى الشيعة فى لبنان الذين تدعمهم ايران .

ونسبت صحيفة واشنطن بوست الى اسحاق شامير رئيس وزراء اسرائيل قوله ان الافراج عن الجنود الاسرائيليين كان احد الامور المتفق عليها اصلا مع الولايات المتحدة وان اطلاق سراحهم كان ممكنا لو لم تتكشف العملية .

جبال الثلج .. وماتخفيه !

بقلم : د . فتحى عبد الفتاح

تابعت مثل الكثيرين الذين لايملكون سوى الستر المعركة الدائرة حول شركات توظيف الاموال . ورأيت وقرأت وحاولت ان استوعب الحجج والحجج المضادة التى قيلت مع وضد نشاط هذه الشركات ..

وبالرغم من انه ليس لى ناقة أو جمل من زاوية المصالح الذاتية سواء بالنسبة لهذه الشركات أو بالنسبة للبنوك المصرية ، فلم يكن لى الحظ أو ربما كنت محظوظا إلى الدرجة التى لم أجرب فيها حتى الان حساب أو رصيد هنا أو هناك سوى مرة واحدة عندما كنت فى حاجة إلى فرصة ودلنى العالمون ببواطن الامور إلى أن هذا يستدعى فتح حساب فى البنك وتحويل مرتبى عليه لسداد القرض ..

ولكن هذا الذى اسميه الستر ويعرفه الاخرون بالافلاس لم يدفعنى إلى ان اتخذ موقف المتفرج من هذه القضية الخطرة بل وجدتها ولى كل الحق فى ذلك ، انها تمس ثروتى الحقيقية التى حرصت على الدفاع عنها طوال تلك السنين وقاسيت وعانيت فى سبيل ذلك ماقاسيت الا وهى بناء اقتصاد وطنى مستقل ومزدهر يبنيه المنتجون وتعود خيراته إلى المنتجين من ابناء مصر ..

ولذلك فقد كان موقفى من هذه الشركات الذى اعلنته وكتبته أكثر من مرة هو موقف متحفظ ينطلق من بديهية اقتصادية وهى ان تحويل مدخرات المواطنين من قنوات البنوك الوطنية التى تقوم أو المفروض ان تقوم بتمويل المشروعات والخطط الانتاجية للدولة ، إلى قنوات خاصة تستهدف بالدرجة الاولى الربح والربح السريع ، يعنى ببساطة ضرب خطط التنمية الاقتصادية أو على اقل تقدير الحد منها ومحاصرتها ..

بالله عليكم كيف كان هذا ومن الذى سمح بذلك ؟!!

ولما كان الانسان قد تعود ومنذ سياسة الباب الواسع الباب المفتوح على مصراعيه فى السبعينات ، إلى ان يكتم صرخاته ويحول انفعالاته إلى مواجهة علمية للمحاولات الفجة التى بذلت لتخريب القاعدة الانتاجية الاساسية فى بلدنا والمتمثلة فى الصناعة والزراعة وتحويل الاقتصاد المصرى إلى اقتصاد ترانزيت تغرقه

ولما كان ذلك قد اثمر والحمد لله فى السنوات القليلة الماضية وبدأ محاصرة تلك الفترة اللامعقولة فى تاريخنا وتطورنا ، وبدأنا نعى مرة أخرى على الاقل من الناحية النظرية أهمية التخطيط والتنمية القائمة فى الاساس على استثمار الجهد والموارد والذاتية .. الا انه من الواضح انه مازالت هناك الكثير من جبال الثلج الخطرة والتى لم يكن يظهر منها سوى قممها الصغيرة ، فى حين تخفى فى الاعماق قواعدها المدمرة والتى تعمل على ارهاق ومحاصرة الاقتصاد الوطنى وشله عن انجاز أى تقدم حقيقى ملموس ..

وجبال الثلج هذه تتمثل فيما تتمثل فى شركات توظيف الاموال ..

ولنكتم صراخنا ونحد من انفعالنا لنناقش القضية على طريقة الصف الاول الابتدائى ..

● هذه الشركات فى الاساس شركات عائلية قامت بها مجموعات من الذين عاشوا لفترة ، طالت أو قصرت ، فى دولة أو دول بترولية غنية .

● وبالصدفة البحتة ينتمى المؤسسون لهذه الشركات أو غالبيتهم لاتجاه سياسى أو دينى معين .

● قامت هذه الشركات بجمع عدة مليارات من الدولارات من المصريين العاملين فى الخارج أو فى الداخل بدعوى توظيف هذه الاموال فى مشروعات مربحة ، وضمنت لهم ارباحا سنوية تتراوح بين ٢٠ ، ٣٠٪ من مدخراتهم .. أى انهم لمسوا فى الحقيقة بنوكا غير معلنة ، فى حين ان اعرق البنوك الدولية ذات التراث فى النشاط المالى الذى يتجاوز مئات السنين لاتستطيع أن تدفع لعملائها فائدة على ودائعهم لاكثر من ١٠٪

● هذه الشركات اذن تستثمر الاموال بطريقة افضل بكثير من المؤسسات المالية ذات التاريخ العريق فى سوق رأس المال كما انها قاعدة بديهية انه لكى تدفع مؤسسة مالية ارباحا تصل إلى ٣٠٪ فى العام فلابد وان تكون ارباحها تزيد على ٦٠٪ .

● الغالبية العظمى لاموال هذه الشركات التى تبلغ عشرات المليارات من الدولارات مودعة فى الخارج والقليل منها مستثمر فى بعض المشروعات المحلية ذات الاهمية الثانوية ولاتتناسب مع الاطلاق مع حجم رأس هذه الشركات فليس من بين هذه المشروعات التى تعلن عنها هذه الشركات مشروعات صناعية أو زراعية استراتيجية ودعك من الصناعات الثقيلة ولكنها كلها مشروعات تقوم بها احيانا بعض الشركات أو حتى التعاونيات المحدودة فى مجال الاسكان والامن الغذائى !!

● من المعروف أيضا وهذه اسس رأسمالية ثابتة انه ليس هناك مشروعات اقتصادية ايا كانت نسبة نجاحها تستطيع ان تحقق ارباحا سنوية قدرها ٦٠٪ سوى مايسمى بالمشروعات السوداء أى المشروعات التى تمارس خارج اطار القوانين مثل تجارة المخدرات أو الاتجار فى العملة أو تجارة السلاح ..

والمشروعات السوداء كما هو معروف نكبة للاقتصاد القومى واستنزاف غير مشروع لموارد الدولة والشعب ..

وهنا تتضح ابعاد المأساة التى كانت ومازالت تجرى علنا متدثرة بشعارات ومعاطف براقة حتى انها تقتلنا كل يوم ألف مرة ونحن نبتسم فى بلاهة واحيانا فى تبلد ..

يستغلون عبادة الدين الحنيف ويزعمون انهم يحققون ربحا حلالا بعيدا عن الربى .. وماهو الربى لايرحمكم الله ؟..

اليس هو فى النهاية كل مال يأتى من غير جهد أو عرق ؟!..

وهل تحويل ملايين الدولارات فى السوق السوداء يوميا بما يعنى ذلك من ضرب للعملة المحلية واهدار لحياة الملايين من المنتجين الكادحين ذوى الدخل المحدود .. ربح حلال ..!!

أن اخطر ما فى الموضوع ان هذه الشركات تداعب وتلعب بالطموحات البسيطة والمشروعة لعشرات الالاف من المواطنين الذين جمعوا مدخراتهم بالمعاناة والعرق وتحت اغراء الفائدة العالية التى تصرف لهم تحاول ان تجعلهم يغمضون الطرف عن المصالح القومية العليا ومصالح اللاهثين من الكادحين والمنتجين الذين يحلمون ويطمحون ويعملون من أجل دفع الحياة والنشاط مرة أخرى

وليس من المعقول ان نتحدث عن التخطيط والتنمية ومواجهة الازمة الاقتصادية باعلاء قيمة الانتاج والعمل مرة أخرى ، ثم نقف موقف المتفرج وقد اخذته الدهشة ، ويرى قمم الجبال الثلجية المدمرة وهى تقترب نحو السفينة المتعبة ..

ضبط ٤ طلبة وصاحب مطبعة بالاسكندرية أصدروا مجلة تدعو بقلب نظام الحكم

الاسكندرية - فوزى عوضين :

ضبط رجال مباحث امن الدولة ٣ الاف نسخة من العدد الاول من مجلة اسمها «الفريضة» ، يصدرها تنظيم دينى متطرف ، كان يحملها أربعة طلاب جامعيين فى أكياس بحى العطارين ، وتتضمن موضوعاتها ، والمطبوعات التى ضبطت معها ، التحريض على قلب نظام الحكم وكراهيته .

تبين ان ربيع محمد محمود ، صاحب مطبعة عمر بن الخطاب بمحرم بك وعضو التنظيم ، قام بطبع المجلة بمطبعته دون ترخيص ، وتولى الطلبة الاربعة نقلها لتوزيعها على كليات جامعة الاسكندرية والمساجد . وبتفتيش منازلهم ، تم العثور على صور خطية لموضوعات اعدادها للعدد الجديد . واعترفوا بحيازتهم للمضبوطات .

الطلبة الاربعة هم : وليد ادريس ، وياسر محمد فتحى ، وشوقى محمد على ، وياسر عفيفى . وقد امرت النيابة باشراف المستشار محمد الجندى النائب العام ، بحبس المتهمين الخمسة على ذمة التحقيق .



ماجدة الخطيب تبكى فرحا بعد صدور قرار الافراج عنها أمس .
تصوير : احمد عبد الفتاح

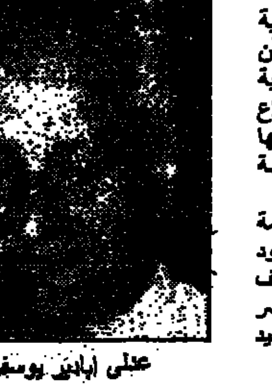
فى قضية رشوة الصناعة : المتهم الثالث فى العناية المركزة

كتبت - نجوى بسيونى وابراهيم ابو كيله :

إستأنفت محكمة أمن الدولة العليا أمس .. النظر فى قضية الرشوة بوزارة الصناعة والمتهم فيها ١٧ متهما من بينهم المانيان أحدهما هارب .. وقررت المحكمة استمرار سماع الشهود لجلسة اليوم لعدم حضور المتهم الثالث على ابابير يوسف والذى أفاد مستشفى مصر الدولى بأنه مصاب بذبحة صدرية وجلطة بالساق اليمنى وتحت اشراف طبى مستمر ولا تسمح حالته الان بمغادرة المستشفى .

قررت المحكمة ندب كبير الاطباء الشرعيين للكشف عليه وبيان حالته والمدة التى تلزم لعلاجه لتحديد أمكانية حضوره جلسات المحكمة على أن يكون انتقال الطبيب الشرعى بصحبة محمد شيرين رئيس النيابة للاطلاع على اوراق علاج المتهم وبيان ما بها وتحرير محضر بذلك يقدم للمحكمة اليوم .

عقدت جلسة امس برئاسة المستشار محمد شوقى محمود وعضوية المستشارين عبد اللطيف محمود وفاروق الحناوى بأمانة سر محمود شحاته وفايز رمضان وسعيد نجم .



على ابابير يوسف

سائق يخطف ممرضة بالميكروباس ويغتصبها وسط المزارع بالاكراه

كتب - كمال عبد الجابر :

شهد طريق بشتيل بامبابة جريمة بشعة .. خطف سائق ممرضة بسيارته الميكروباس بالاكراه .. وتحت التهديد اغتصبها وسط المزارع .. رفضت المجنى عليها الزواج من المتهم فأمرت النيابة بحبسه واحالته للجنايات ..

وقع الحادث فى التاسعة مساء .. استقلت الفتاة وعمرها (١٩ سنة) سيارة ميكروباس بمفردها من منطقة بشتيل للتوجه لعملها بنوبتجية ليلية بأحد المستشفيات ..

قالت فى بلاغها للعقيد صلاح حافظ مأمور شرطة امبابة انها فوجئت بالسائق فى الطريق وقد تحول فجأة إلى وحش انهال عليها ضربا وتحت التهديد جذبها بالقوة وسط المزارع واغتصبها بالاكراه .. وادلت بأوصاف المتهم ..

قاد العميد ممدوح الجوهرى رئيس مباحث الجيزة بمعاونة العقيدين محمد فودة وفكرى النواوى والمقدم احمد عمرو فريقا للبحث وتم التوصل إلى السائق المتهم واسمه فتحى ابراهيم عبد القادر (٢٤ سنة) وتم ضبطه بعد مطاردة بالكوم الاحمر .. تعرفت عليه المجنى عليها .. وعندما ابدى رغبته فى الزواج منها اصرت واسرتها على الرفض .. امرت النيابة بحبسه واحالته للمحاكمة بتهمة الخطف والاغتصاب ..

صورة طبق الأصل



سهرة للحب في العام الجديد

الحب.. موضوع السهرة الدرامية التي تعرضها القناة الاولى في رأس السنة.. تحكي السهرة عن موظف مجتهد ولكنه لا يحصل على حقوقه.. وأثناء شكواه لرئيسه يحدث لبس.. ويوضع إسمه في سهرة يقيمها رئيس مجلس الادارة.. وبالفعل يذهب إلى الحفل ظنا منه أن الحفل أقيم لتكريمه.. ويتضح من سياق الاحداث أن إبنته مريضة.. وأنها نقلت إلى المستشفى.. وينتقل كل من في الحفل إلى المستشفى تعبيرا عن الحب الذي يعلو فوق أي خلافات.. يتخلل السهرة مجموعة من المنوعات الغنائية والاستعراضية أداء فرقة باليه القاهرة والفورام.

يقوم ببطولة السهرة محمد عوض، عمر الحريري، رجاء الجداوي، انعام سالوسة.. تأليف يوسف عوف وإخراج سامي أبو النور.

ليالي في النادي الاهلي

في الثامنة والنصف من مساء السبت في القناة الثالثة.. يقدم برنامج (ليالي) حلقة خاصة عن فوز النادي الاهلي بكأس أندية افريقيا إلى الابد.. يلتقي البرنامج مع نجوم الفريق والكابتن طه إسماعيل مدرب الفريق، كمال حافظ رئيس النادي بالنيابة وأحمد زكي أمين الصندوق.. ويعرض البرنامج مشاهد.. تسليم الكأس والميداليات لاعضاء الفريق..

● في الخامسة والنصف من مساء السبت القناة الثانية يقدم برنامج أعرف لعبتك حلقة عن تعليم الجولف.



سومرست موم

القمر وست بنات في سهرة الجمعة

يعرض برنامج سهرة ثقافية في القناة الاولى.. يوم الجمعة ٢٦ ديسمبر.. قصة حياة الفنان التشكيلي جوجان.. التي كتبها الروائي البريطاني الشهير سومرست موم في روايته (القمر وست بنات). يتناول الاعداد العمل الادبي وأضاف إليه بعض الملامح الواقعية من حياة جوجان والتي إستمدها شنودة جرجس كاتب سيناريو السهرة من المراجع التاريخية.

المعروف أن جوجان.. بدأ حياته بأسرة مستقرة وكان يعيش حياة عائلية هادئة حتى قدم لوحته الاولى، للنقاد.. الذين استقبلوها بتقدير كبير.. فتغيرت حياته.. وهجر الاهل واستقل مركب ليطوف بها العالم.. حتى إستقر في جزيرة هايتي.. وهناك تزوج للمرة الثانية.. وعاش حياة فنية كاملة.. حتى لحظة وفاته الدرامية المفجعة.. عندما إحترق به الكوخ الذي كان يعيش فيه..

جسد شخصية جوجان كرم مطاوع.. وجسدت شخصية زوجته الاولى تهاني راشد والثانية إيناس عبد الله.. السهرة من إخراج سمير الصدفي.

سهرة منوعات في ليلة رأس السنة

تقدم القناة الاولى في ليلة رأس السنة سهرة منوعات يشترك فيها مجموعة من نجوم الغناء والتلحين والشعر.. من أغنيات السهرة.. من غير سبب لسميرة سعيد، مابلاش لعلي الحجار، خليك فاكرنا لمحمد ثروت، ابقى قابلني لليلة، عايز إيه من الدنيا ياقلبي لمحمد الحلو، السنة دي لسيد الملاح، دق الباب لسوزان عطية، أحلى الامسيات لصابرين، هانفتح الازهار لمدحت صالح، الله عليكي لاحمد إبراهيم. بالاضافة إلى أغنيات أخرى لايمان البحر درويش، علاء عبد الخالق، عايدة الشاعر، منى عبد الغني، أميرة سالم..

وأشعار طاهر ابو فاشا، عبد الرحمن الابنودي، إبراهيم أبو سنة، مصطفى عبد الرحمن، فاروق شوشة، عبد السلام أمين، بخيت بيومي، علية الجعار، فتحي سعيد وسيد حجاب. تصميم إستعراضات السهرة حسن عفيفي، ديكور، إبراهيم المطيلي، إعداد محمد عبد المنعم عبد الغني وإخراج يوسف حجي.

القناة الأولى

المخرج : مجد الدين خيرى
المذيعة : سعدية مصطفى

- ١١,٠١ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة ادعية القران تلاوة الشيخ د. احمد نعينع.
- ١١,٠٧ برنامج من اقوال الصحف ويعرض اهم ماتنشره الصحف اليومية.
- ١١,١٧ برنامج المرأة «في بيتنا مشكلة» وحلقة عن الاكتئاب وانواعه ومتى يمكن ان تقول ان الحالة مرضية وتستدعي الذهاب للدكتور تقديم ليلى ابراهيم واخراج محمدية عمر.
- ١١,٣٢ برنامج الاطفال «مسلسل سر الاختراع» اخراج محمود حنفي ويدور المسلسل حول محاولة اختراع الدكتور والذي يساهم في انقاذه وكشف العصابة.
- ١١,٤٨ اذان الظهر.
- ١١,٥٢ النشرة الاخبارية الاولى.
- ١٢,٠٢ برنامج اكروبات عالمية.
- ١٢,١٢ الحلقة الحادية عشر من المسلسل العربي (عيون) بطولة : سناء جميل - فؤاد المهندس - يونس شلبي واخراج ابراهيم الشقنقيري.
- ١٢,٥٠ برنامج الدين المعاملة تقديم دكتور جمال الدين محمود واخراج فاروق امين.
- ١٢,٥٥ ختام الفترة الصباحية.
- ٤,٠١ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ : ابو العينين شعيشع.
- ٤,٠٧ برنامج الاطفال (كانوا في طفولتهم) وحلقة عن الامام ابو حامد الغزالي وتتناول الحلقة رحلة الطفولة والشباب المبكرة في حياة الامام البرنامج اخراج صلاح عبد الدايم.
- ٤,٢٧ برنامج الرياضة تقديم هشام رشاد واخراج يسرى مرزوق وحلقة عن النشاط الرياضي لنادي المحلة ولقاء مع المسئولين عن الانشطة الرياضية بالنادي.
- ٤,٤٥ برنامج الناس والسياحة اعداد صلاح عطية وتقديم فوزية محمد علي واخراج عز الدين المنشاوي وضيف الحلقة السيد وزير السياحة والطيران المدني عن انجازات عام جديد وهو عام السياحة في مصر.
- ٤,٥٦ اذان المغرب.
- ٥,٠٠ من اقوال الرسول.
- ٥,٠٤ برنامج مع الشباب تقديم احمد مختار واخراج نصر عبد السلام والحلقة عن انشاء فريق مدني من البراعم والشباب والانسات للالعاب الهوائية والمظلات وتخرج دفعات منهم.
- ٥,٣٦ برنامج المجلة الصحية وحلقة عن سقوط الشعر.
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية وبرنامج اخباري رسالة عمان.
- ٦,١٨ اذان العشاء.
- ٦,٢٢ من اقوال الرسول.
- ٦,٣٧ برنامج ثقافي شعر وشعراء تقديم جمال الشاعر واخراج احمد عثمان وحلقة خاصة عن الندوة الدولية لكتاب الطفل ويتحدث فيها حرم رئيس الجمهورية ووزير الثقافة.
- ٧,٠٠ شعاع.
- ٧,٢٥ الحلقة السادسة من المسلسل العربي «لاتفتح هذا الباب» بطولة علي الغندور، صلاح قابيل، فاطمة التابعي، نبيل الهجرسي، تهاني راشد واخراج نظمي بغدادي.
- ٨,١٤ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفني واخراج امال عزت البرنامج يقدم حلقة خاصة عن داود حسني في ذكراه وتتضمن هاتيلي ياميه عصفوري، انسح والداح، الحلو نام، الحنية الجبنية، لحن المباخر، قمر ليالي، المراكبيه، طقطوقة هو الدلال.
- ٨,٥٣ برنامج حديث الروح.
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة وبرنامج اخباري.
- ١٠,٠٣ السهرة مع مسرحية «اسبوع عسل كله بصل» بطولة احمد مرعي - سماح انور - وامين الهنيدي - وسعاد حسين والاخراج المسرحي عبد الغني زكي في المسرحية يفتتح «حسن توفيق» المحامي مكتبا للمحاماة، ويظل ٦ شهور بدون زبائن او قضايا.. يقترح عليه وكيل مكتبه «بسطاوي» ان يقوم بنشر اعلان في الصحف يعلن فيه قيامه بالمرافعة عن الزبائن خلال هذه الفترة بلا مقابل.. وتصل الى مكتبه اول زبونة هي «مشيرة» الفتاة اليتيمة التي تعمل في فرقة مسرحية ولكن صاحب الفرقة يطردها وتتراكم عليها الديون حتى انها مهددة بالطرد من البيت الذي تسكن فيه ويقرر حسن المحامي ان يلحقها بالعمل عنده كنوع من المساعدة حتى تتحسن ظروفها كما يحضر اليه كامل بسيوني يطلب منه مساعدته في خدمة انسانية حيث انه قريب الشبه جدا بأبنه شريف الفاشل الذي يقوم بعمليات نصب وتزييف في الخارج وتتمثل هذه الخدمة في ان يقوم حسن المحامي بدور هذا الابن رحمه بأبيه المريض، ويضطر المحامي الى قبول هذا العرض، والقيام بالمهمة ولكن فجأة يظهر الابن الغائب وتتعقد الاحداث.
- ١٢,٤٠ برنامج صحافة وانباء.
- ١٢,٥٠ القران الكريم ماتيسر من سورة الحجرات تلاوة الشيخ : محمود خليل الحصري
- ١٢,٥٩ السلام الوطني - ختام

تسهر غدا مع الفيلم التليفزيوني.. قبل الوصول إلى سن الانتحار.. قصة إحسان عبد القدوس وبطولة شكري سرحان.

سهرة الاثنين مع رقم ١٢٢

سهرة الاثنين في القناة الاولى مع برنامج المنوعات (كلمة في سهرة) وحلقة عن الرقم ١٢٢ من النواحي الامنية، القياسية، الجغرافية، الرياضية والفنية.

في السهرة تلتقي مع مدير غرفة عمليات النجدة بمديرية أمن القاهرة صاحبة التليفون رقم ١٢٢.. ومن الناحية القياسية لقاء مع الارقام الرياضية في رفع الاثقال والاوزان المختلفة ومع فاتورة الكهرباء تحمل نفس الرقم.. والتي ضربت الرقم القياسي في إستهلاك الكهرباء.. ولقاء مع مدير كهرباء الجيزة وتعليق على المغالاه في أسعار الاستهلاك..

كما يتضمن البرنامج فقرة عن الارقام وإختبارات الذكاء.

وضيوف البرنامج عفاف شعيب، ليلى طاهر، خالد زكي، صابرين، الدكتور أحمد شلبي.. يتضمن البرنامج مشاهد من أفلام شمشون ودليلة وشكوكو ينافس سراج الدين في رفع الاثقال، ومشهد كشاف النور من فيلم شقة في وسط البلد، ومشهد سيارات النجدة تبحث عن طفلة تحمل زجاجة دواء خطأ في فيلم حياة أو موت ومشهد من ورقة اليانصيب من فيلم أبو حلموس وأحلى عشرة أهداف لمارادونا والخطيب.. وبعض الاغنيات والاستعراضات عن الارقام.. البرنامج تقديم وإعداد فوزية العباسي وإخراج سعودي عبد المولى.

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ما تيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ أبو العينين شعيشع
- ٥,٠٦ النشرة الاخبارية.
- ٥,١٢ أصدقاء المعرفة
- ٥,٣٢ نجوم على الطريق
- ٥,٥٦ برنامج زحمه
- ٦,٠٠ ريبورتاج
- ٦,١٨ اذان العشاء
- ٦,٢٥ حادث الاسبوع
- ٦,٣٨ دليل المشاهد
- ٦,٤٥ ادوات الاستفهام اخراج خالد العشرى
- ٧,١٥ حلوة يابلدي تقديم نيفين الجندي
- ٧,٢٥ غدا تقول الصحافة
- ٧,٤٥ برنامج علم ومعرفة تعليق دكتور أحمد فخرى
- ٧,٣٠ النشرة المحلية
- ٨,١٠ اسماء وحكايات وحلقة عن الغورية
- ٨,٢٠ عالم صغير تقديم سوزان حامد
- ٨,٣١ برنامج لكل عروسين تقديم عائشة البحراوي
- ٩,٠١ الفيلم العربي (حرامي الورقة) بطولة نجلاء فتحي، محمود رضا واخراج علي رضا
- ١٠,٥٠ القران الكريم ماتيسر من سورة الحج تلاوة الشيخ العطار

القناة الثانية

المخرج: سمير سالم.
المذيعتان: منى عبد الوهاب، فاطمة الكمباني
المحررة : نادية زكريا.

- ٣,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمود حسين منصور. تفسير : محمد عبد الواحد. الموضوع : الاحسان
- ٣,١٩ الفيلم العربي (ليلة ممطرة) بطولة ليلى مراد ويوسف وهبي واستيفان روستي والفيلم انتاج ١٩٣٩ ويدور حول وقوع ستية ابنة الباشا ضحية لاعتداء الشاب المستهتر «علي رمزي» الذي يفر هاربا بعد جريمته للخارج.. وتضطر خادمتها انقاذا للموقف الى الاستنجاد بالشاب «احمد» خريج الجامعة للزواج منها فيوافق لحاجته الملحه الى المال. الفيلم اخراج توجو مزراحي.
- ٤,٥٦ اشارة لحلول موعد اذان المغرب ثم متابعة الفيلم
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٥,٣٠ برنامج دعائم الاسلام تقديم دكتور احمد عمر هاشم الموضوع : مجالات التكامل الاجتماعي في الاسلام. الضيوف: الشيخ محمد عبد الواحد ودكتور عبد الغني الراجحي.
- ٥,٥٨ برنامج المصارعة الحرة تقديم فريد حسن واخراج صبرى شاهين ومباراة مكونة من ٤ جولات
- ٦,١٨ اشارة لحلول موعد اذان العشاء ثم متابعة البرنامج
- ٦,٢٩ برنامج «احلى الجديد» اعداد عمر الخياط ومحمود الموجي واخراج عبد المنعم حافظ ويتضمن البرنامج الفقرات الاتيــه : اسطــورة (الاهرامات) مسلسل ميشو العجيب، الفن الشعبي والمطرب ذكرى القناوي، المخرج محمد فاضل وقال البحر، الموسيقار محمد الموجي والنور موصول، فرقة الارتيست شو، قطوف عربية مع ماجدة الرومي الشاعر مصطفى عبد الرحمن وقصيدة اشواق للموسيقار رياض السنباطي.
- ٧,١٦ برنامج صوت الموسيقى تقديم دكتورة سمحه الخولي اخراج سيد ابو الهدى.. وحلقة عن روبرت شومان
- ٨,٠١ برنامج خمسة لصحتك وحلقة عن اضرار الحمل المتكرر على الام والاطفال الضيف : دكتور حمدي الكباريتي استاذ امراض النساء والتوليد
- ٨,٠٥ النشرة الجوية
- ٨,٠٩ برنامج «في مثل هذا اليوم» تقديم احمد فؤاد معاذ واخراج : محمد النشار
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨,٣٣ المسلسل الاجنبي رجل غني ورجل فقير.
- ٩,٢٢ برنامج خمسة سياحة تقديم جانيت فرج واخراج مصطفى الازرق واعداد حسن الرزاز وموضوع الحلقة المعالم السياحية والاثرية لمحافظة المنيا، ومناطق تل العمارنة وقرية بني حسن
- ٩,٣٠ يوميات مهرجان القاهرة السينمائي تقديم يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل ويتضمن تغطية احداث المهرجان وعدة لقاءات مع بعض المخرجين والمنتجين وعرض مشاهد من افلام المهرجان المشتركة
- ٩,٥٦ برنامج «اوسكار» ويعرض فيلم (شجرة تنمو في بروكلين) بطولة روبرتسون ودايان بيكر واخراج جوزيف هاردي. الفيلم يحكي قصة امرأة تصارع الحياة من اجل تربية ابنتها، بعد وفاة زوجها، رغم الظروف الصعبة الناجمة عن الازمة الاقتصادية..! البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل
- ١١,٣٧ احداث ٢٤ ساعة
- ١١,٥٨ القرآن الكريم ماتيسر من سورة : التوبة تلاوة الشيخ: عبد الحميد الباسوسي
- ١٢,٠٠ السلام الوطني - ختــام

تسهر غدا مع باليه كسارة البندق - الذي يعرض بمناسبة اعياد الكريسماس الباليه اداء فرقة باليه كوفنت جاردن.

برامج التليفزيون للاسبوع القادم

من أغاني الافلام

في الثامنة والربع من مساء غد القناة الاولى.. يقدم برنامج من أغاني الافلام أغنيات أنا وانت لهدى سلطان من فيلم تاكسي الغرام، على رمش عيونها لوديع الصافي من فيلم نار الشوق، ليه خليتني أحبك لليلى مراد من فيلم الحبيب المجهول، قوليلي ايه اقولك لفريد الاطرش من فيلم حبيب العمر، مستحيل لوردة، من فيلم صوت الحب - بلاش تبوسني في عينيه لمحمد عبد الوهاب من فيلم ممنوع الحب يسلامولنا حبايبنا لصباح من فيلم العتبة الخضراء.

● وديع الصافي

الارهاب في نادي السينما

سهرة القناة الاولى.. يوم السبت.. مع برنامج نادي السينما.. والفيلم الاسترالي الامريكي.. الخط الميت *BEAD IINZ* اخراج أرك نيكلسون - بطولة باري ينومان وتيوبيشيا نوبل.. انتاج ١٩٨٥..

تدور احداث الفيلم في مدينة سيدني.. حيث تتعرض لعملية ارهاب مفزعة.. طرفاها مجموعة من الارهابيين الذين اخفوا قنبلة ذرية في مكان ما من المدينة.. والحكومة التي عليها ان تدفع فدية قدرها ١٠٠ ألف دولار حتى لاتفجر العصابة القنبلة..

وتجد الحكومة نفسها بين أمرين (أحلاهما مر.. دفع الفدية في السر.. وانقاذ المدينة.. مع مافي ذلك من رضوخ للجماعة الارهابية.. أو اخطار المواطنين بالحقيقة

ضيف البرنامج صلاح جلال المحرر العلمي لجريدة الاهرام.. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوي وتقديم درية شرف الدين.



● شادية وكمال الشناوي بطلي فيلم في الهوا سوا

أفلام عربية

● الاحد ٢,٣٠.. القناة الثانية. فيلم في الهوا سوا.. بطولة شادية وكمال الشناوي

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء.. القناة الاولى.. فيلم الحفيد بطولة ميرفت امين، عبد المنعم مدبولي، نور الشريف، محمود عبد العزيز

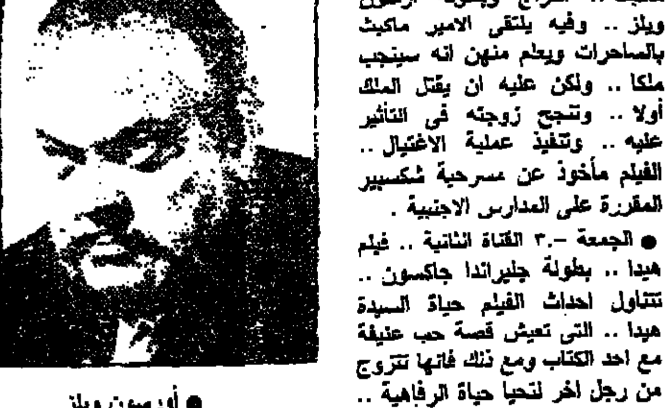
● الاربعاء ٩,٣٠.. القناة الثانية فيلم.. عذراء وعذاب.. بطولة حسين صدقي، نور الهدى،

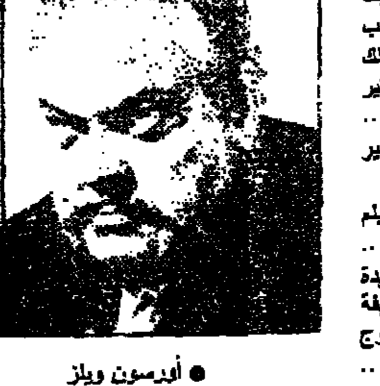
أفلام اجنبية

● الجمعة ٩,٣٠ القناة الثانية.. فيلم ماكبث.. اخراج وبطولة أرسون ويلز.. وفيه يلتقي الامير ماكبث بالساحرات ويعلم منهن انه سيصبح ملكا.. ولكن عليه ان يقتل الملك أولا.. وتنجح زوجته في التأثير عليه.. وتنفيذ عملية الاغتيال.. الفيلم مأخوذ عن مسرحية شكسبير المقررة على المدارس الاجنبية.

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية.. فيلم هيدا.. بطولة جليراندا جاكسون.. تتناول احداث الفيلم حياة السيدة هيدا.. التي تعيش قصة حب عنيفة مع احد الكتاب ومع ذلك فانها تتزوج من رجل اخر لتحيا حياة الرفاهية..

وعندما تظهر سيدة اخرى في حياة هذا الكاتب.. تدب الغيرة في نفسها.. وتبدأ احداث جديدة..!!




● أورسون ويلز

● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية.. فيلم.. قطار اخر للسرقة.. *HNE MHRE QRAIN TO GHP* بطولة جورج بيبارد - جون فيرنون.

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية فيلم بطولة روك هادسون، دريش مالن، روبرت ستال واخراج دوجلاس سيرك.. يتناول الفيلم قصة طيار شهير في الحرب العالمية الثانية.. وسبب شهرته ماقام به من بطولات واسقاطه العديد من طائرات العدو.. واحداث القصة ترويها زوجته لاحد الصحفيين.

● الاثنين ١٠,٠٠ مساء.. القناة الثانية.. الجزء الثاني والاخير من فيلم المستودع.. بطولة انتوني هدبكتر.. الفيلم يروي جانبا من حياة هتلر.. وقد حصل هدبكتر على جائزة دايمي عن دوره في هذا الفيلم.

بلوفرات للشتاء

● ● الجمعة.. تقدم مجلة المرأة غدا في القناة الاولى.. طريقة عمل بلوفرات في الشتاء.. وكيفية العناية بنباتات الظل ولقطات من السوق السنوي لنادي سيدات القاهرة وزيارة للمركز الصحي بطنطا وطريقة عمل بسكويت بالعجوة.

● ● السبت.. في القناة الاولى يقدم برنامج ست البيت بعض التجارب المنزلية.

● الاحد.. في القناة الاولى.. يقدم برنامج عزيزتي حواء طريقة عمل تايلوهات من قماش الايتاميه والخرز والترتر والقطن والجلد.

الوحدة ٩٩

في السادسة والنصف من مساء الخميس في القناة الثانية.. يقدم برنامج الوحدة ٩٩.. حلقة عن بورسعيد.. ضيوف البرنامج محافظ بورسعيد ومدير الامن وأشهر فدائي وزيارة لمتحف المدينة والمنطقة الحرة

اللقاء الاسبوعي

في لقائه الاسبوعي غدا.. في القناة الاولى.. يفسر الشيخ محمد متولي الشعراوي.. قوله تعالى: «اتل عليهم نبأ الذي اتيناه آياتنا» الى اخر الاية الكريمة.

المكتوب على الجبين

تذيع القناة الاولى مسلسل «المكتوب على الجبين» عقب إنتهاء مسلسل.. «لا تفتح هذا الباب».. المسلسل بطولة مجدي وهبة، صلاح السعدني، عايدة عبد العزيز، أبو بكر عزت، تحية كاريوكا، صابرين، نبيلة السيد، بدر الدين جمجوم، عبد الله فرغلي، محمود مسعود، محمد أحمد المصري، إبراهيم عبد الرازق.. المسلسل مأخوذ عن قصة الكاتب الكبير توفيق الحكيم يوميات نائب في الارياف.. سيناريو وحوار فتحي سلامة.. وإخراج عادل صادق.

المسلسل ٢٠ حلقة وتجرى أحداثه في الريف المصري عام ١٩٣٥.. وقد إستمد الحكيم أحداث روايته من فترة عمله كوكيل للنيابة.

سعيد عبد الغني ومجدي وهبه وأبو بكر عزت وعبد الله فرغلي ابطال المسلسل العربي الجديد المكتوب على الجبين

براعم وألوان

في الخامسة والنصف من مساء غد يستضيف برنامج براعم وألوان في القناة الثالثة الفنانة التشكيلية ملك الدريني.. لتعلق على لوحات الاطفال رضوى وشريف ونشوى المستوحاه من سوق الخضار..

يتضمن التعليق أهمية عدم تدخل الاسرة في رسوم أطفالهم حتى لا تؤثر ملاحظاتهم على خيال الطفل وشخصيته الفنية.. البرنامج تقديم عزة الحناوي وإخراج مسعد فودة.

سهرة الاحد

سهرة الاحد في القناة الاولى.. مع برنامج منوعات.. تم تسجيله من إحدى الحفلات الخارجية.

يوميات مهرجان السينما

يلتقي برنامج.. يوميات مهرجان السينما.. في القناة الثانية.. خلال الايام الثلاثة القادمة.. بالممثلة انا تورنت، المخرجة الالمانية هيلمان ندرز، المخرج الجزائري بن عمر يحيى والمخرج السوري سمير ذكري.

برامج تعليمية

● الجمعة ٨,٠٠ صباحا.. القناة الثانية.. تعليم زراعي (الدهون) ومواد اجتماعية وعلوم للشهادة الابتدائية.. وفيلم ماكبث.

● السبت ٥,٠٠ القناة الاولى لغة عربية (التجربة الشعرية) وطبيعة القياسات الكهربائية (للثانوية العامة) في السابعة مساء في القناة الثانية لغة انجليزية للاعدادية تعليم تجاري توزيع الارباح.

● الاثنين ٥,٠٠ القناة الاولى مواد اجتماعية ورياضيات للثانوية العامة وفي السابعة مساء في القناة الثانية علوم (المغناطيسية الكهربائية) للاعدادية - تعليم صناعي (نقل وتوزيع الطاقة).

● الثلاثاء ٥,٠٠ القناة الاولى فلسفة (الكليات الخمس) وتاريخ طبيعي للثانوية العامة وفي السابعة مساء في القناة الثانية رياضيات للاعدادية وتعليم تجاري (استبدال الديون بفوائد مركبة).

● الاربعاء ٥,٠٠ القناة الاولى لغة فرنسية (صيغ الكلام المباشر وغير المباشر) ورياضيات للثانوية العامة وفي السابعة مساء مواد اجتماعية للاعدادية وتعليم صناعي (محركات البنزين).

هيكل يشترك فى كتابة فيلم عبد الناصر

وافق الكاتب الصحفى الكبير محمد حسنين هيكل على المشاركة فى اعداد - سيناريو الفيلم العالمى عن عبد الناصر الذى ينتجه كريم شكرى المنتج والموزع السينمائى الكندى .. المصرى الاصل ..

وكان كريم شكرى قد التقى خلال هذا الاسبوع بالكاتب الكبير وعرض عليه ما تم من خطوات حتى الان لتنفيذ الفيلم على المستوى العالمى .. كما استقبل د . احمد هيكل وزير الثقافة . كريم شكرى لمناقشة المشروع وما يمكن أن تقدمه وزارة الثقافة من خدمات لتصوير أجزاء من الفيلم فى مصر .. كما يتم خلال الشهر القادم توقيع بروتوكول ثقافى بين مصر وكندا .. يتيح الفرصة لان تشارك الهيئات السينمائية الرسمية فى كندا فى تمويل هذا الفيلم .

وكان المنتج العالمى السورى الاصل مصطفى العقاد يعتزم انتاج فيلم عن الزعيم عبد الناصر .. ولكنه لاسباب غير معروفة باع ما تم جمعه وتصويره من افلام تسجيلية الى التليفزيون البريطانى الذى استكمل مادة الفيلم التسجيلية عن عبد الناصر وحرب السويس بمناسبة مرور عشرين سنة على تلك الحرب وعرض فى أربع حلقات .. ويجرى الان تقسيم حلقات التليفزيون البريطانى عن عبد الناصر الى سبع حلقات ناطقة بالعربية لعرضها فى تليفزيونات العالم العربى .

هذا ويزور القاهرة خلال الشهر القادم كاتب سيناريو فيلم كريم شكرى عن عبد الناصر ليلتقى بالاستاذ هيكل والمفروض أن يبدأ تصوير الفيلم خلال شهور الصيف القادم .

الفن

يقدمه أحمد ماهر

كلام فى الفن

■ ■ حصل مهرجان القاهرة السينمائى على الاعتراف الدولى .. ورعته الدولة على أعلى مستوياتها .. ولكن الفنان عادل امام لم يعترف به ..
مين عادل ده ؟!

■ ■ للنجاح أعداء دائما .. ورغم الانجاز الرائع الذى تم اثناء انعقاد مهرجان المسرح بدمشق .. بتكوين اتحاد للفنانين العرب مقره القاهرة .. ورغم ما قوبلت به هذه الخطوة من حفاوة وترحيب على كل المستويات فى العالم العربى كله .. يخرج علينا من ينشر رسالة يقول فيها أنه صاحب هذا الاتحاد .. وأن عمره سنوات .. وعذرا لم نسمع عن هذا الاتحاد الوهمى الذى تكون على الورق .. وتوقف نشاطه – ان كان له نشاط أصلا –.. ويا عالم لاتحاربوا كل انجاز وانتصار من أجل دعاية شخصية .. لاتقدم ولاتؤخر .

■ ■ أسهر كل ليلة مع «سمار الليالى» .. والحلقة التى كان ضيفها ضياء الدين بيبرس .. درس فى الاعداد الاذاعى لكل ضيوف البرنامج السابقين واللاحقين .

■ ■ لاننا أبناء عصر يموت بالسكتة القلبية فعلينا أن نقول ما عندنا قبل أن يدركنا الموت فيصرع أحلامنا ، علينا أن نزرع نبتة صغيرة للجمال فى أية صورة ونرعاها ونتعهدها ، فتتحول الى شجرة ظل يستريح تحتها المتعبون والحيارى»

● ● هذه الكلمات لفنان وانسان فقدناه .. اسمه جمال كامل .. عاش حياته من أجل قيم الحب والخير والجمال .

■ ■ وأعود مرة أخرى لمهرجان القاهرة السينمائى العاشر .. أليس هذا مناسبة سياحية أيضا .. أين وزارة السياحة فى كل هذا .. أم أن المهرجان يعقد فى مالطا !!.

علاء دواره

أحمد مظهر واثار الحكيم وسمير سيف فى حوار مع كيرك دوجلاس

إستضافت ندوة الحوار الاليكترونى التى نظمت مع النجم الامريكى كيرك دوجلاس .. الفنانين المصريين أحمد مظهر ، آثار الحكيم ، الناقد السينمائى أحمد الحضرى ، والمخرج سمير سيف ..

محمود خطاب

وأدار الندوة من التليفزيون يوسف شريف رزق الله .

تحدث كيرك دوجلاس عن شوقه لزيارة مصر للمرة الثانية ، ووصف زيارته الاولى للاقصر وأسوان وأبو سمبل والقاهرة .. بأنها كانت زيارة مثيرة .. كما أرسل تحياته إلى معجبيه من المصريين ..



□ سألته اثار الحكيم عن سر إختياره لفيلم سبارتاكوس لانتاجه وتمثيله .. قال: إن رسالة السينما فى نظرى هى تقديم المتعة .. وهذا هو الهدف من كتابة وصناعة السينما .. وقد كنت أشعر بالاثارة مع أحداث هذا الفيلم .. وأردت أن أنقل هذا الشعور للمشاهدين ..

□ وسأله أحمد الحضرى عن سر إختياره للمخرج ستانلى كوبريك ليحل محل المخرج أنتونى مان بعد عشرة أيام من بداية الفيلم؟– قال: لقد شعرت أن مان ليس هو الشخص المناسب وقد أعتذرت له وأبلغته أننى مدين له بفيلم .. وبالفعل وفيت بدينى بعد سبعة أعوام ومثلت فى فيلم من إخراجه .

□ سأله المخرج سمير سيف عن العلاقة الفنية بينه وبين المخرج ستانلى كوبريك .. فأجاب:

إنها مهارة ستانلى ومقدرته الرائعة فى التحكم فى المجاميع الكبيرة من الممثلين هى التى كانت سببا فى نجاح الفيلم .. وبالتالى فقد أخرج لى أكثر من فيلم كان اخرها فيلم (فى طريق المجد) منذ عامين ..

□ سأله يوسف شريف رزق الله عن تكاليف فيلم سبارتاكوس .. فأجاب:

لقد أنتج هذا الفيلم عام ١٩٦٠ وتكلف ١٠ ملايين دولار .. ولو أنتج هذه الايام لتكلف أربعين مليونا ..!

□ سأله الفنان أحمد مظهر عن المهارات التى أداها فى كل أفلامه وخاصة أفلام الغرب الامريكى مثل إستخدام المسدس .. وركوب الخيل .. قال:

لقد تعلمت هذه الاشياء ، وأتقنتها جدا قبل بداية التصوير لان هذه النوعية من الافلام تعتمد على هذه المهارات .

□ وعن تجربته فى الاخراج ، قال: لقد أخرجت فيلمين .. وأحب الاخراج ولكن صعب على الفنان أن يكون مخرجا ومنتجا وممثلا فى ان واحد .

□ سألته اثار الحكيم عن سر عدم حصوله حتى الان على الاوسكار التى رشح لها كثيرا .. فأجاب:

إن مجرد ترشيحى شرف عظيم ..!!

□ وسأله أحمد مظهر عن رأيه فى إبنه الممثل مايكل ..

فأجاب: أن مايكل هو أعظم إسهام قدمته للسينما . وأنا شخصيا أتعلم كثيرا منه .. أكثر مما تعلم هو منى وأحلم بيوم نمثل فيه معا فى فيلم واحد !

السيد راضى مديرا للكوميدى

أكد مصدر مسئول بقطاع المسرح أن النية إستقرت على اعادة الفنان المخرج السيد راضى لادارة المسرح الكوميدى خلال الايام القادمة .

- سيد كان مرشحا لهذا المنصب مع كل من الدكتور عادل هاشم والمخرج مجدى مجاهد .

الواد سيد الشغال فى أوليمبياد باريس

تعاقد سمير خفاجة صاحب فرقة الفنانين المتحدين على تقديم ثلاثة عروض للواد سيد الشغال على مسرح الاولمبياد .. أشهر المسارح العالمية فى باريس الذى سبق أن غنت عليه فنانة الشعب الراحلة أم كلثوم . هذه أول مرة تقدم فيها مسرحية مصرية أو عربية على هذا المسرح .

المسرح والصغير

□ يقف (اسماعيل عبد الحافظ) وسط قلة من المخرجين إستطاعت أن تتميز عن المجموعة الكبيرة التى بدأت العمل فى التليفزيون فى بدايته . ليحفر كل من أفراد هذه القلة بصبر ودأب عالما مميزا وبصمة لما يقدمه من دراما .

وهكذا تميز اسماعيل بقدرته على سبر أغوار النفس البشرية فى واقعنا والنفاذ من هذه الزاوية الى الواقع الاجتماعى والاقتصادى الذى يمثل الاطار الخارجى الضاغط على هذه النفس والذى يجعلها تتصهر لتظهر معدنها الحقيقى .

طريق طويل قطعه المخرج حتى آخر أعماله (الشهد والدموع) . وها هو يعود الان ليقدم لنا فى (الموج والصخر) دراما جديدة ، محدودة الشخصيات ولكنها مشدودة بالصراعات التى تتفجر كقنابل موقوتة داخل المسلسل لتثير قضايا عديدة شديدة الاهمية فى حاضرنا وعلاقته بالماضى فى مرحلة يتغير فيها الكثير حولنا ويصيبنا الرذاذ بوعى أو بدون وعى .

فبطل المسلسل (سيد) يقع صريع ماضيه كأخ حادى عشر لم يلق أى اهتمام من والديه بل اهمال امتد طويلا ثم جاءت زوجة أخيه المتسلطة لتملأ حاضره بالاحساس بالغربة والغبن مستغلة إنشغال الاخ الاكبر والنفور الطويل بينهما ، أما (هبة) تلك الفتاة الثرية التى نمت بالحب خاصة من أب متفان فقد تفانت هى الاخرى فى الدراسة كما تفانت فى حب (سيد) معتقدة أن (العطاء والتفانى) هما سر الحياة ، وهناك (سامح) الصديق الذى يسع بيته وقلب والدته جليلة صديقه سنوات طويلة كأخ وابن فى تعبير شديد الصدق عن الود والشهامة لدى أجيال متعاقبة من الامهات المصريات اختزن العطاء .

يطرح المسلسل من خلال نمو العلاقة بين هبة وسيد قضايا معاصرة ساخنة مثل علاقات الجامعة بين الفتى والفتاة ، علاقات الاساتذة بطلابهم ، والاساتذة ببعضهم ، مدى ديمقراطيتها أو تخلفها ، موقع المرأة الذى يتغير عمليا بعد الزواج

كل هذا استطاع المؤلف فايز غالى والمخرج اسماعيل عبد الحافظ توصيله ببساطة برغم إهمال مرحلة الماضى فى حياة (سيد) وبعض الاخطاء الكلاسيكية فى مسلسلات الانتاج الخاص والعام على السواء ، أما الممثلون فقد تميز منهم (نصرين) التى قدمت أفضل أدوارها ومنهم وكذلك سامح الصريطى وسيد عبد الكريم ونبيل الدسوقى وكريمة مختار ونوال ابو الفتوح ووجدى العربى برغم تذبذب مستواه وكذلك ايلال زكى أما المفاجأة فهو اداء تحية حافظ (الفتاة الصعيدية) وجلال عبد القادر

ماجدة موريس

سامية جمال

أزمة السينما .. علاجها الحُبّ

رفضت تدريس الرقص الشرقى فى مصر والخارج

أجرى الحوار صلاح درويش

رغم ابتعاد الفنانة سامية جمال عن مزولة أى نشاط منذ حوالى ١٣ سنة . إلا أن عروض منتجى السينما والمسرح ومخرجى التليفزيون تنهال عليها خلال العامين الاخيرين بعد أن عادت للرقص الشرقى التى كانت من أبرز نجماته منذ الاربعينيات وحتى منتصف السبعينيات .

تقول سامية : تفرغت لحياتى الزوجية مع النجم الراحل رشدى أباظة كست بيت لمدة ١٧ سنة . لم أعمل خلالها إلا فيلم (زقاق المدق) لان الدور (حلو) والمخرج أيضا .. والواحد ميقدرش يقول لا وكان رشدى وقتها مسافرا ، ووافق على إشتراكى فى الفيلم ..

□ أخر افلامك مع رشدى ؟

● ● الشيطان والخريف .. وساعة الصفر . منذ حوالى ١٣ سنة .. وبعد رحيل رشدى أحسست أنى كبرت .. وكفاية كده !

□ هل تنكرت لك السينما الان ؟

● ● بالعكس .. بعد عودتى للرقص ، عرضت على الادوار فى السينما ولكن عندما أقرأ السيناريو لا أجد نفسى . ولا يمكن أن أعود للسينما فى دور أضيع به كل ما حققته .

□ رصيدك من الافلام ؟

● ● ٨٣ فيلما بما فيها الادوار الثانية والثالثة عند بدايتى الفنية وهى لا تتعدى أربعة أو خمسة أفلام .. وقد كانت بدايتى السينمائية عام ١٩٤٥ .

□ ما رأيك فى الارتفاع الجنونى لاجور النجوم ؟

● ● ليس جنونيا . لان كل شىء إرتفع سعره بنفس الدرجة

□ من تتذكرك بمجدك ؟!

● ● لا توجد الان أفلام إستعراضية ، حتى يكون الحكم صحيحا .

□ ولو وجدت ؟

● ● نجوى فؤاد ونيللى وصفاء أبو السعود أما - شيريهان «خليها على جنب» للفوازير فلم اشاهد لها اعمالا استعراضية . واغلب الفنانين اصبحو شاملين

□ ولماذا لا يوجد الفيلم الاستعراضى الان ؟

● ● تكاليفه ضخمة قد لا يتحملها الكثير من منتجى هذه الايام .. ويحتاج ايضا الى صنعة وخدمة غير متوفرة ويخاف من الاقدام عليها الكثيرون من الذين يمارسون الانتاج .

□ واين انت من المسرح ؟

● ● أعتقد أننى لا أقدر عليه ، وقد تلقيت كثيرا من - عروض العمل ، وكان ردى (المسرح ليس لعبتى)

□ من يشدك من نجوم المسرح ؟

● ● لست من هواة مشاهدة المسرح ، وإن كانت الصدفة دفعتنى لمشاهدة ريا وسكينة .. ثم .. على الرصيف .

□ هل هذا حب لسهير البابلى ؟

● ● أنا أحب الكل .. ولكنها الصدفة كما قلت .

□ والتليفزيون ؟

● ● المسلسلات فى رأيى مثل السينما .. ولم يعرض على فى المسلسلات دور أحافظ به على الماضى الفنى الذى حققته . وأخر ما رفضته واعتذرت عنه دور مع محمد صبحى فى مسلسل رحلة المليون .

□ رأيك فى أزمة السينما الان ؟

● ● هى أزمة الحب .. يعنى لابد أن يحب العاملون فى السينما . السينما . بكل معنى الحب .. ومن يحب يضحى ، ويتفاعل مع الظروف المحيطة بالصناعة والفن .

□ الرقص الشرقى اليوم ؟

● ● دائما أقول : التقليد زى الكنب «مالوش رجلين» ..

□ من راقصة مصر الاولى الان ؟

● ● نجوى فؤاد راقصة إستعراضية فوق الممتاز .. وفيفى عبده ممتازة فى رقص بنت البلد وشكلها يساعدها على ذلك وسهير زكى ممتازة فى نفس اللون وهى فى رأيى (الهانم) لانها ملتزمة وتحترم رقصها .

□ متى تمارسين تدريس الرقص الشرقى ؟

● ● التدريس ليس شغلتى لانه مهنة وموهبة من عند ربنا ، ولو استطعت فلن يكون على أساس .. ولذلك رفضت حتى مجرد أن أكون ضيفة شرف فى معاهد الرقص فى أوروبا وأمريكا وكندا لتقديم رقصاتى بها .. – كما حضرت الدراسات من هذه المعاهد للقاهرة لاقوم بتمرينهن فرفضت واشرت عليهن بالذهاب لمحمود رضا



اللصوص فى مهرجان نيودلهى

رشحت لجنة المهرجانات فيلم محسن علم الدين والمخرج أحمد يحيى «ياعزيزى كلنا لصوص» لمهرجان نيودلهى الذى يعقد الشهر القادم .. طلب المهرجان فيلم رأفت الميهى «للحب قصة أخيرة» وفيلم خيرى بشارة «الطوق والاسورة» .

فيلم «يا عزيزى كلنا لصوص» عن قصة لاحسان عبد القدوس وبطولة محمود عبد العزيز .

عادل أدهم وثمن الغربة



بدأ المخرج نادر جلال تصوير فيلمه الجديد (ثمن الغربة) بطولة عادل أدهم وعزيزة راشد وصابرين ورجاء الجداوى ومجموعة من الوجوه الجديدة .

الفيلم يدور حول هجرة المصريين للخارج وأثر ذلك على إرتباطاتهم الاسرية والعملية والولاء للارض .

قاهر الزمن فى ختام المهرجان

يعرض فيلم «قاهر الزمن» للمخرج كمال الشيخ فى حفل ختام المهرجان يوم الاحد القادم بطولة نور الشريف وآثار الحكيم وجميل راتب وخالد زكى وحسين الشربينى فى سينما مترو .

ويعرض اليوم من مصر فيلم الاقزام قادمون لاخراج شريف عرفه بسينما كريم ١ ووصمة عار اخراج اشرف فهمى بسينما كايرو .

ومن اهم افلام اليوم الفيلم الامريكى الايطالى «حدث فى أمريكا» .. فى سينما فندق ماريوت .. والاجسام الغريبة «امريكى» فى اوبرا ، ورجل ونوافذ الجزائرى ، وهاتكى باتكى الامريكى فى سينما ليدو .

والانشودة المملوك «التونسى» وامنية الموت (امريكى) بسينما الجمهورية وزواج النقيب «روسى» ..

كما يعرض بسينما مترو الفيلم الفرنسى رجل وامرأة بعد عشرين عاما اخراج كلود ليلوش .

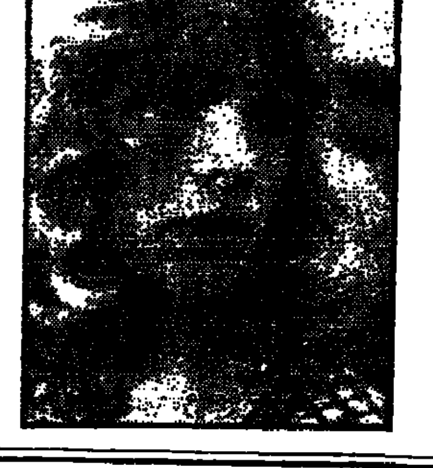
ترشيح تحية كاريوكا نقيبا للمهن التمثيلية

قررت الفنانة تحية كاريوكا ترشيح نفسها لمنصب نقيب المهن التمثيلية فى الدورة القادمة خلفا للفنان حمدى غيث الذى شغل المنصب دورتين متتاليتين .. تحية سبق أن شغلت منصب وكيل النقابة فى الدورة السابقة ورفعت المعاش الى ٨٠ جنيها . وتنوى فى الدورة الجديدة العمل على رفع المعاش الى ١٥٠ جنيها ..

فى نفس الوقت يحاول تجمع الشباب من أعضاء النقابة ترشيح صلاح السعدنى لنفس المنصب ..

نجمة الوفد السوفيتى بطلة فى الرماية





نجمة الفيلم السوفيتى فى مهرجان القاهرة فيرا جلاجو لسيتا هى ايضا بطلة الاتحاد السوفيتى فى الرماية بالقوس وحاصلة على لقب «ماستر» الاتحاد السوفيتى فى الرياضة .

فيرا بدأت فى السينما من ١٢ سنة ..

أحمد زكى مشرفا للمركز القومى للمسرح

أصدر الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة قرارا بأن يشرف الفنان أحمد زكى وكيل الوزارة لقطاع المسرح على المركز القومى للمسرح خلفا لمديره السابق فؤاد دواره ..

مهمة المركز الحفاظ على تراث كافة قطاعات الفنون المسرحية (الدراما والأوبرا والموسيقى والفنون الشعبية والاستعراضية) .



من المسئول ؟!!

● فى اجتماع تم الاسبوع الماضى باتحاد الكرة اشتد الجدل بين الاعضاء حول اقامة معسكر الناشئين استعدادا للقاء الجزائر القادم !! وكانت الاهواء متحمسة والانتماءات هى سبب هذا الخلاف الذى كاد يؤدى الى تاجيل المعسكر وبالتالى التاثير على مستوى اللاعبين الصغار خاصة وانهم جميعا ...

... رغم المعارضة الشديدة

هل يختار الزمالك اللاعب المناسب فى الوقت المناسب ؟

مبروك لمصر .. ومبروك للاهلى فقد وصلت الكأس الاولى لبطولة افريقيا للاندية ابطال الكئوس واستطاع رجال الاهلى ان يسعدوا جماهير الكرة المصرية ويحققوا انجازا فريدا سوف يتوج رؤوسهم لفترة طويلة .. لكن جاء الدور على الزمالك الذى اصبح على بعد خطوات قليلة من نهاية الطريق الطويل المؤدى الى الكأس الثانية بطولة افريقيا لابطال الدورى .

وبالنظر الى العروض المتواضعة التى قدمها الزمالك فى الدورى المحلى واخرها امام المنصورة والمريخ فان من الواجب علينا ان نلقى الضوء على الثغرات التى ظهرت فى اداء فريقه فى هذه المباريات حتى يتمكن من تغطيتها قبل لقائه الكبير مع افريكا سبورت يوم ٢١ القادم فى ابيدجان .

ملاحظات على التشكيل

لاحظ الكثيرون ان الزمالك يختار دائما احسن عناصره التى تشترك فى اى مباراة دون النظر الى وضع كل لاعب فى مكانه السليم ونحن نوافق على ذلك اذا كان الغرض تكتيكيا ولظروف معينة مثلما اشترك احمد رمزى كجناح ايسر متأخر فى مباراة الذهاب مع كانون ياوندى حيث كان مكلفا بواجبات دفاعية محددة التزم بادائها ولكن بما ان هذه الواجبات لم تكن مطلوبة فى القاهرة فان تكرار اشراكه فى هذا المركز لم يكن له ما يبرره وكذلك لاحظنا وضع محمد حلمى وايمن يونس فى مركز الجناح الايمن وهما لاعبا وسط كما هو معروف فى الوقت الذى يوجد فيه نصر ابراهيم الجناح الايمن الاساسى وصلاح الطيب فى قائمة الفريق كاحتياطيين .. وعلى هذا فاعتقد انه اذا لعب كل فرد فى مكانه الصحيح فسوف يتحقق الاستقرار المطلوب والانسجام بين اللاعبين

تغير طابع اللعب

اشتهر الزمالك على مدى تاريخه الطويل بالتمرير الارضى المحكم مع استغلال المهارات العالية لبعض لاعبيه لزيادة جمال اداء الفريق ولقد تغير هذا الطابع فى الاونة الاخيرة واصبح الزمالك يعتمد على الاوفرات العالية لجمال عبد الحميد مما يسهل من مامورية المدافعين المواجهين للكرة خاصة اذا جاءت الاوفرات من خط الظهر من مسافات بعيدة .. ذلك بالاضافة الى ما لاحظناه من جمود التحركات لدى بعض اللاعبين حيث يلتزم كل لاعب بالمكان الذى يلعب فيه دون محاولة التحرك فى الاماكن الخالية للهروب من الرقابة المفروضة عليه وخلخلة دفاع المنافسين ولعل مباراة الزمالك والمريخ كانت خير مثال على ذلك .



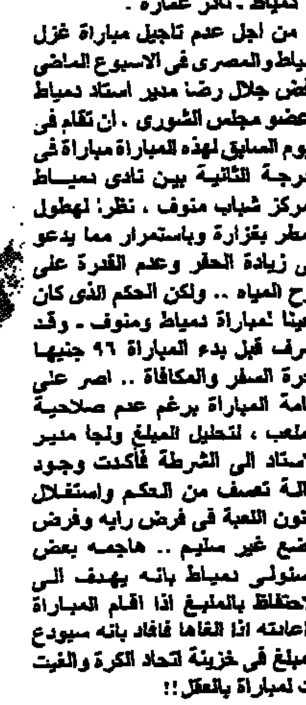
ايمن يونس

منطقة المناورات الضائعة

لا شك ان الزمالك خسر منطقة الوسط فى المباريات الاخيرة بسبب هبوط مستوى بعض اللاعبين واصابة بعضهم الاخر بالاضافة الى التغيير المستمر فى عناصره الاساسية من مباراة لاخرى .. والحقيقة ان الزمالك يحتاج الى توزيع الادوار على لاعبى هذه المنطقة ويجب ان يتحدد من البداية مهمة كل لاعب فيها خاصة لاعب الوسط المدافع وقد يكون اداء خط الظهر المتمثل فى لعب الاوفرات الطويلة هو احد الاسباب الرئيسية لاختفاء دور خط الوسط فى بناء الهجمات الا ان اهمال الرقابة فى الوسط قد يكون سببا اخر فى اهتزاز هذه المنطقة بالرغم من انها زاخرة باللاعبين الممتازين امثال حمادة عبد اللطيف وايمن يونس واشرف قاسم

وفى تقديرى ان الزمالك اذا استطاع دراسة هذه الثغرات واعطاها العناية الكافية مع ايجاد الحلول اللازمة فسوف يرتفع مستوى ادائه خاصة ان لديه المقومات المطلوبة لذلك سواء كانت معنوية او مادية كما اعتقد ان ارتفاع مستوى بعض اللاعبين امثال اسماعيل يوسف ومجدى طلبة وجمال عبد الحميد يجب ان يكون دافعا لكى يعمل باقى اللاعبين على الوصول الى قمة مستواهم قبل المباراة النهائية مع افريكا سبورت .. وبذلك يمكننا القول بكل ثقة ان الزمالك سيفوز بالبطولة الافريقية ان شاء الله .

جلال محمود



احمد رمزى

التسوية اولا قبل المباراة

● البورى - المدرب المبروك - لفريق النادى الاوليمبى طلب ليلة مباراة بنز فؤاد الهامة تسوية حقوق الجهاز الفنى ورفع مرتباتهم ومع الطلب ارفق استقالته ، تدخل العميد الجوينى رئيس النادى على الفور وطلب من مدير النادى وامين الصندوق حل المشكلة فورا حفاظا على وحدة النادى واملا فى الفوز واحتلال القمة . وقد كان وفاز الاوليمبى بالقمة وفاز البورى

ابو زيد وعبد الحميد فى سوق الفن

● جمال عبد الحميد وطاهر ابو زيد نجما الزمالك والاهلى .. سجلا مؤخرا اغنية جديدة بصوتهما على شريط فيديو اشترك معهما فيها اكثر من ثلاثين فنانا من بينهم فريد شوقى وبوسى وفاروق الفيشاوى .

ومن المنتظر ان يتم طرح الشريط بالاسواق خلال الاسبوع القادم .

● شروط الاهلى

دارت مساومات وخلافات كثيرة حول المبالغ التى سيتقاضاها الاهلى عن كل مباراة يلعبها فى رحلته الخليجية بالبحرين ودبى والكويت .

طلب الاهلى ان يتقاضى ١٥ الف دولار بالاضافة الى خمسة الاف دولار مصروف للجيب للاعبين عن كل مباراة يلعبها بينما اشترط المتعهد دفع ١٥ الف دولار فقط .

مات المتفرج بعد تسجيل هدف التعادل !!

● لم يكد ناصر صالح مهاجم طنطا يسجل الهدف الاول لفريقه فى مرمى جمهورية شبين حتى وقف المتفرج محمد رمضان الذى يشجع طنطا من سنوات - فرحا سعيدا بالهدف الذى يضيف الى ناديه ثلاث نقاط ولم تمض دقيقة حتى سجل مهاجم شبين هدف التعادل فاصيب المتفرج بالسكتة القلبية وتوفى على الفوز !! رحمه الله

ايقاف مدرب المنتخب

● تلفظ رجب الكيلانى مدرب المنتخب المصرى فى المصارعة ومدرب منتخب الاسكندرية بالفاظ لاتليق عن مجلس ادارة المنطقة وامام حشد كبير من المصارعين مما اضطر مجلس الادارة الى الانعقاد السريع برئاسة الدكتور مصطفى المراجحى واصدر قرارا بايقاف المدرب

فى الطريق اليك :

بدوى عبد الفتاح للمنتخب العسكرى

● علمت الجمهورية ان بدوى عبد الفتاح هو المرشح الاول لتدريب المنتخب العسكرى المشارك فى نهائيات بطولة العالم العسكرية .

وكان بدوى عبد الفتاح قد حضر خصيصا من الاسكندرية فى بداية هذا الاسبوع واجتمع سرا مع بعض المسئولين فى الاتحاد الرياضى العسكرى للاتفاق على الخطوط العريضة ليتولى المسئولية خلال ايام حتى يمكن للفريق ان يبدأ معسكر الاعداد مبكرا .

وكان هناك اكثر من مرشح لتولى مسئولية تدريب الفريق العسكرى ولكن بدوى عبد الفتاح هو المرشح رقم ١

ومن جانب اخر فقد عرض النادى المصرى على بدوى عبد الفتاح تدريب الفريق فورا ولكن بدوى اعتذر للمصرى مؤقتا .

● اتحاد الكرة فى سبيله لتشكيل منتخب جديد تحت ٢١ سنة ليكون قاعدة للمنتخب الاول مستقبلا !! وعناصر الفريق الجديد هى نفس العناصر التى تشكل منتخب ١٩ سنة الحالى لذلك كان قرار اتحاد الكرة بالابقاء على منتخب ١٩ سنة

● مع كل تحيتى

نجوم الاقاليم يبحثون عن الاضواء

● علاء عنتر مطر من البحيرة يقول ان الهتافات الجارحة من الجماهير فى المباريات تصل الى الأسرة فى المنازل .. مطلوب حل جذرى لهذه المشكلة !!

● مها محمد على من سوهاج تقول ان القنوات الثلاث بالتليفزيون تركز على كرة القدم فقط دون الالعاب الاخرى .. ورغم ذلك تتجاهل دورى الدرجة الاولى الملىء بالخامات الفنية والكفاءات البدنية فمتى تذاع بعض مباريات الدرجة الاولى التى تبحث عن الاضواء خاصة وان التليفزيون لايذيع الان كل مباريات الدورى الممتاز والوقت ملائم لاعطاء الاقاليم هذه الفرصة ؟!

● نعيم النافعة من المطرية يطلب من الرياضيين جميعا المساهمة فى تامين حياة اسرة منظم الابواب فاروق حسنين الذى فقدناه فى الحادث الاليم ولاسيما وان زوجته مسئولة الان عن ثلاث بنات .

● زكريا الحيوى من البحيرة يسأل عن اسباب وجود ابناء واقارب اللاعبين القدامى فى الفرق الرياضية الان .. هل هى الواسطة والمجاملة ؟ (سؤال للمدربين) ؟!!

● يحيى السيد النجار من دمياط يستفسر عن اسباب تدهور الزمالك فى الدورى هذا العام وهل تؤثر بطولة افريقيا على الفريق فى الدورى ؟

اذا كان ذلك صحيحا فلماذا فاز الاهلى ببطولة افريقيا وينافس على الدورى ؟

● احمد يونس ابراهيم من العصافرة يقول ان خروج منتخب الناشئين من تصفيات كأس العالم ليس عيبا .. ولكن العيب هو تجاهل العناصر الممتازة التى ظهرت فى الفريق !

● مصطفى رجب من الاسكندرية يقول اخشى بعد الانتصارات الكروية المتتالية الا نصل الى كأس العالم القادمة لذلك يجب التركيز والاعداد من الان لتحقيق هذا الهدف .

● خيرى السعدنى من كوم حمادة : فى الوقت الذى ننادى بضرورة المشاركة فى كل البطولات الافريقية يريد اتحاد الكرة المشاركة بفريقين فقط ببطولتى الدورى والكأس وهذا خطأ فى التخطيط يجب ان نتحاشاه !!

الرياضى هو

ان يلتزم بالروح الرياضية فى الاماكن العامة

ثلاثة رؤساء لنادى الاتحاد فى وقت واحد

الاسكندرية - فتحى سيد احمد

● فى الوقت الذى بدأت احوال الرياضة تستقر بنادى الاتحاد وتسجل فرقه المختلفة نتائج طيبة ، السلة وصلت لنهائى افريقيا واحتفلت بكأس مصر بعد الفوز على الاهلى فى النهائى - وكرة القدم فى مركز دافىء بجدول المسابقة ولا خوف من الهبوط وفرق الناشئين تتقدم وتفوز .. ومع كل ذلك فان الاحوال الادارية سيئة للغاية

وخلال الاسبوع الماضى ابتعد سعد عقل رئيس النادى وتقدم باستقالته للمستشار السيد الجوسقى محافظ الاسكندرية وانقطع عن الذهاب للنادى وفى غيابه اتخذ باقى الاعضاء قرارا باعتبار توفيق هاشم وكيل النادى رئيسا لمجلس الادارة. وانعقدت الاجتماعات وكانت القرارات المريعة بينها تجديد الثقة بجهاز الكرة بعد ان طالب عدد كبير من اعضاء النادى بتغيير الجهاز ورفض المجلس بوضعه الجديد الاستغناء عن عمرو ابو الخير لنادى الجزيرة ، وقرارات اخرى كثيرة مالية وادارية صدرت دون الاغلبية الواجبة (حضور ٧ اعضاء) .

● واصبح الصراع على مركز الرئاسة عنيفاً وشرساً وقد يتطور بما ليس فيه مصلحة النادى برغم ان ابراهيم محمد وكيل وزارة الشباب والرياضة كان قد نجح فى تقريب وجهات النظر بين سعد عقل الرئيس المعين وعبد الله على حسن الرئيس المنتخب وجلسوا حول مائدة الصلح واتفقوا على تفويض المحافظ فى اتخاذ القرار المناسب .

سيد الجوسقى

البطولة مسئولية والتزام ..

يجب ان تستعد الترسانة من الان لخوض بطولة افريقيا للاندية ابطال الكئوس .. دفاعا عن اسم مصر الكبير فى هذا المجال .. وحرصا على الفوز باول بطولة تقام على شرف احراز كاس رئيس دولة مصر الذى اهدى كأسا جديدة لافريقيا .. يجب ان تكون صرحاء مع انفسنا ، ونعترف بان حالة فريق الترسانة الان لا تسر احدا ، ولا تقولوا هناك وقت ، لا اريد ان اسمع عبارة (لسه بدرى) فالادوار التمهيدية لبطولات افريقيا بعد اقل من شهرين .. واللاعبون الذين ستخوض بهم الترسانة المعركة الطويلة المدى لا بد من اعلان اسمائهم وقيدهم بالاتحاد الافريقى خلال اسبوعين .. واذا كانت هذه هى مسئولية نادى الترسانة ومجلس ادارته فى المقام الاول ، فهى مسئولية مصر ايضا ممثلة فى المجلس الاعلى للشباب والرياضة والدكتور عبد الاحد جمال الدين (وش السعد) الذى حصلت مصر فى عهده على اكبر قدر من البطولات يهمه استمرار المسيرة المظفرة .. لقد ارجو ان يبدى اهتماما بموضوع تمثيل مصر فى البطولات الافريقية للاندية القادمة وليبدأ بحث الموقف مع الترسانة التى تحتاج لعملية ترميم كاملة شاملة لحمل اسم مصر التى اصبحت افريقيا كلها تعمل لها الف حساب .. نريد ان نقول لافريقيا ان مصر ليست الاهلى والزمالك فقط ، عندنا اندية اخرى اثبتت وجودها مثل الاسماعيلى والمقاولون من قبل وفى الطريق لكم الترسانة ..

عبد الرحمن فهمى

بيكر .. الفتى الطائر يحقق المزيد من الطموحات فى التنس



● عاد اللاعب الالمانى صغير السن بوريس بيكر ليفجر المفاجآت من جديد فى دنيا التنس حيث استطاع هذا الاسبوع ان يتفوق على كل منافسيه ويهزمهم فى البطولة التى اقيمت بامريكا .. وكانت اقوى مبارياته التى تفوق فيها على جون ماكنرو اللاعب المشاكس ثم ايفان ليندل فى النهائى وبذلك استحق الجائزة الاولى التى ولاشك سترفع من رصيده فى البنوك !!

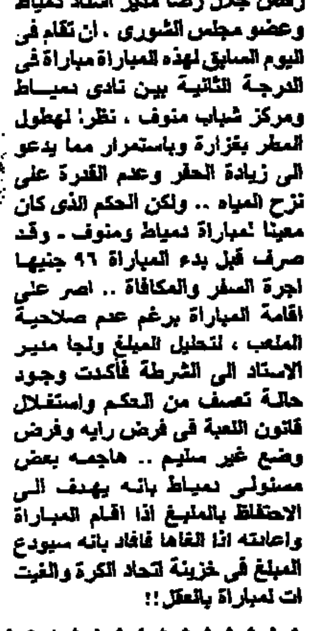
● وبيكر او الفتى الطائر كما يطلقون عليه هو المعجزة الجديدة فى دنيا التنس .. ربما لكفاءته العالية او لمهاراته الفذة .. وربما لكونه اصغر اللاعبين الابطال فى العالم الان حيث لم يبلغ العشرين بعد .. وكانت بدايته هى التى اثارت انتباه الوسط الرياضى العالمى عندما سحق كل ابطال العالم الذين واجهوه فى بطولة ويمبلدون وحقق البطولة وهو دون السابعة عشر .. فكانت نقطة انطلاقه التى استمر عليها حتى الان !!

● واول بطولة كبيرة حققها بوريس بيكر كانت سببا فى شهرته الواسعة حيث استقبله الشعب الالمانى بعد هذا الفوز استقبال الابطال الكبار وتحولت مدينته الصغيرة الى مجموعة شموع لا لشىء سوى لانه اول المانى يقتحم مجال التنس الذى اقتصرت بطولاته من قبل على ابطال امريكا وتشيكو سلوفاكيا وفرنسا وانجلترا والسويد ورغم ان بيكر سبق له الفوز ببطولة العالم للشباب الا انه لم يحقق فى هذا الوقت طموحات الشعب الالمانى لان انظار متابعى التنس فى العالم تتركز دائما على البطولات الكبرى وعلى النجوم العالميين امثال جون ماكنرو وايفان ليندل وماتس فيلاندر . ولم يخطر ببال احد ان هذا الفتى الطائر سيحقق طموحات الشعب الالمانى ويهزم هؤلاء الابطال حتى تحول الحلم الى حقيقة واصبح نجم العالم بعد ان كان نسيا منسيا .

● وها هو اليوم يحقق المزيد من الانتصارات التى يعود بعدها دائما الى مسقط رأسه ليستقبله الالمان بالورود على امل انتظاره من جديد فى انتصار اخر !!

● وربما يرجع سبب التفوق الواضح لبيكر الى لياقته العالية وحسن الاداء التى يتميز به فها هو فى كل مباراة يتحرك فى الملعب كطائر صغير او فراشة خفيفة ليلحق بالكرة ، ولكنه فى حقيقة الأمر كالنحلة التى تناور حتى تحقق هدفها (وتلدغ) الفريسة ويقول خبراء التنس ويؤكد ذلك مدربه جونتر بوش الرومانى الجنسية أن بيكر يمتاز بالضربات الساحقة للارسال وبقوة ارادته التى كانت سببا فى وصوله الى هذا المستوى العالمى .

ج .. هـ



حكم يتقاضى مكافاة التحكيم برغم الغاء المباراة

دمياط - نادر عمارة .

من اجل عدم تاجيل مباراة غزل دمياط والمصرى فى الاسبوع الماضى رفض جلال رضا مدير استاد دمياط وعضو مجلس الشورى ، ان تقام فى اليوم السابق لهذه المباراة مباراة فى الدرجة الثانية بين نادى دمياط ومركز شباب منوف ، نظرا لهطول المطر بغزارة وباستمرار مما يدعو الى زيادة الحفر وعدم القدرة على نزح المياه .. ولكن الحكم الذى كان معينا لمباراة دمياط ومنوف - وقد صرف قبل بدء المباراة ٩٦ جنيها اجرة السفر والمكافاة .. اصر على اقامة المباراة برغم عدم صلاحية الملعب ، لتحليل المبلغ ولجأ مدير الاستاد الى الشرطة فأكدت وجود حالة تعسف من الحكم واستغلال قانون اللعبة فى فرض رايه وفرض وضع غير سليم .. هاجمه بعض مسئولى دمياط بانه يهدف الى الاحتفاظ بالمبلغ اذا اقام المباراة واعادته اذا الغاها فافاد بانه سيودع المبلغ فى خزينة اتحاد الكرة والغيت ات لمباراة بالعقل !!

مع كل تحيتى

مكس إلى

(إلى) حسنى مبارك :

● شكرا لاهدائك كأسا تقام عليها بطولة افريقيا وان كانت ستضع الاندية المصرية أمام مسئولية صعبة !!

الاهلى :

● الف مبروك .. شرفتم مصر ووضعتم صورتها فى أجمل برواز افريقيا .. اكثر الله من انتصاراتكم ... كل بطولة بطلة !!

موجارا :

● ... قد رأيتم الفارق بين من يعتقد فى سحر الخنازير وبين من يومن بالله !!

الخطيب :

● مسكين .. حبسوك فى غرفة الملابس لاقتناعهم بانك لص .. أعذاف !!

الشيخ طه :

● بالايمان حصل الفريق على البطولة .. وبالتقوى احتفظ النادى بالكأس .. أليست اعظم من خطة ميتوتى ؟!

طاهر أبو زيد :

● ضاعت منك الكرة الذهبية هذا العام .. المهم الا يضيع منك الامل !!

مصطفى عبده :

● لو كان لعبك فى مثل خفة دمك لاصبحت اعظم من مارادونا !!

الزمالك :

● قلبى عندكم .. الاهلى انتزع الكأس فى الجابون .. وديرامبا حكم مباراتكم من الجابون .. كان الله فى العون !!

الحكم فالدماركا :

● كنت عظيما أصبحت (ماركا) مسجلة فى تاريخ افريقيا !!

محمود معروف

حدث فى المطار

يقدمه حسن الرشيدى



صلاح عوف — سعيد عيسوى — حسنى محمود

كان موقفا صعبا .. احتاج لجهود مضنية من رجال شرطة مطار القاهرة .. لتأمين لاعبى الاهلى .. الابطال العائدين الذين شرفوا الكرة المصرية .. وحصلوا على كأس افريقيا للمرة الثالثة .

فالمشهد يتكرر عندما تصل الطائرة المصرية التى تقل بعثة الاهلى .. وتتحمل شرطة المطار عبئا ثقيلا .. وتضطر لعمل - كردون امنى - اسفل الطائرة لمنع زحف العاملين بالمطار للطائرة وتيسير نقل اللاعبين لاستراحة كبار الزوار .

ان الجهود التى بذلتها شرطة المطار بقيادة اللواء عبد الرءوف حسن نائب مدير الامن لتأمين فريق الاهلى عقب عودته من ليبرفيل تستحق التحية والإشادة ..

● نظم سامى عبد الحميد مدير عام العلاقات العامة بمصر للطيران حفل تكريم باستراحة كبار الزوار لاعضاء بعثة الاهلى عقب عودتها مباشرة من الجابون ..

● على مراد مدير عام الكرنك للخدمات السياحية .. قرر تنظيم رحلات الى شرم الشيخ باسعار مناسبة شاملة الاقامة بفندق مارينا شرم والنقل على الطائرات المصرية ..

قال سعيد عيسوى نائب مدير فندق مارينا شرم ان حركة السائحين التى يستقبلها الفندق وصلت الى ٨٥ فى المائة على مدار العام .. وان ادارة الفندق كما يقول سعيد عيسوى الشاب النشط والخبير الفندقى تسعى لتقديم كافة الخدمات للافواج والافراد لتنشيط السياحة الداخلية كما انه تم الاستعانة بفرقة موسيقية من الشباب الجامعى بقيادة مصطفى العشن وشقيقه المطرب محمود العش لتقديم الفقرات التى تمتع السائحين .

● تقرر ترقية المهندس حسنى محمود نائب رئيس مجلس ادارة ميناء القاهرة الجوى الى درجة وكيل اول وزارة .. والمهندس صلاح عوف رئيس قطاع الشئون الفنية بالهيئة لدرجة وكيل وزارة .



مجرد ملاحظة

هل يتخطى منتخبنا للناشئين عقبة الجزائر

● ● سنوات طويلة ومنتخبنا القومى لكرة القدم يكاد يكون حكرا على لاعبى القاهرة وقد كان هذا مقبولا فى بداية مسابقة الدورى وكان تعدادنا ١٧ مليون نسمة اما اليوم وبعد ان اتسعت القاعدة وزاد عدد الاندية واللاعبين الموهوبين اصبح من الغبن تجاهل نجوم الاقاليم !!

● ● وحسنا فعل اتحاد كرة القدم حينما نظم فى الموسم الماضى دورى الناشئين تحت ١٤ ، ١٦ سنة على مستوى الجمهورية لفرق الممتاز والاولى وهذا الموسم وان اقتصر على الدورى الممتاز حيث اشتركت فى مسابقتى تحت ١٧ ، ١٩ سنة الا انه امر يستحق الاشادة والتقدير خاصة والهدف منها تطعيم المنتخبات من هذه المراحل السنية ورغم الجهد الذى بذله احمد رفعت مع منتخب تحت ١٩ سنة وكذا طه بصرى تحت ١٦ سنة الا انى الفت النظر واحذر من المستقبل فليس هناك اسوأ من ان نخدع انفسنا ونقول اننا الاقوى والافضل وان هذه العناصر الممتازة هى الاصلح والاكفأ !!

● ● واذا كان منتخبنا تحت ١٩ سنة قد خرج من تصفيات كاس العالم الا اننا نامل الا يلقى منتخبنا تحت ١٦ سنة نفس المصير خاصة وهو قادم على لقاء صعب امام الجزائر يوم ٢ يناير ثم مباراته الثانية يوم ١٧ يناير والفائز من مجموع المباراتين سيمثل افريقيا فى بطولة العالم للناشئين التى ستقام فى كندا صيف العام القادم .

ويحسب ايضا بالتقرير لاتحاد الكرة انه اقام مسابقة لمنتخبات المناطق (١٢ منطقة) قسمت الى مجموعات لاختيار منتخب مصر تحت ١٦ سنة وانطلق سميث ومعه شحته وطه بصرى وحسن مختار الى الاقاليم واختاروا مجموعة كبير من اللاعبين وسمعتهم يؤكدون ان الاقاليم مليئة بالمواهب والخامات الطيبة التى يمكن مع الصقل ان تصل الى المستوى المأمول .. ويومها قلت لنفس هذه بداية جادة ومشجعة .. ولكن فجأة وجدت ان منتخب تحت ١٦ سنة قد خلا من هذه المواهب وكان التركيز كله على لاعبى القاهرة !!

هل ان الاوان وقد عرفنا .. الطريق الصحيح .. للتفوق والنهوض ان نعطى اهتماما اكثر للاعبى الاقاليم ارجو ذلك !!

احمد عبد المهيمن

● على مسئوليتى !

● باب الاعتذار مفتوح امام جميع اللاعبين فى المنتخب الوطنى !! وهذا يعنى ان القاعدة كبيرة ومليئة بالعناصر التى يمكن ان تسد الفراغ الذى يتركه اى لاعب يريد التمرد ويرفض تلبية نداء المنتخب .

ويعنى ايضا ان منتخب مصر لم يعد فريق النجم الاوحد الذى يتحكم فى التشكيل لان جميع اللاعبين سواسية ، ولان المستويات متقاربة .

● التحديد .. بالتلكس !!

● اتحاد الكرة ارسل برقية بالتلكس الى الاتحاد الجزائرى يطلب فيها تحديد نوعية الارض التى ستقام عليها المباراة الثانية بالجزائر بين منتخبي الناشئين فى تصفيات افريقيا لكأس العالم .. وبناء على رد البرقية سيتحدد معسكر الاعداد لفريقنا وطريقة التدريب على الارض

● التنسيق مطلوب

● ان شاء الله سيوفق الزمالك فى مهمته الافريقية القادمة ليلحق بالاهلى فى سجل الابطال وهذا يعنى ان الموسم الافريقى القادم سيشهد مشاركة ثلاثية للاهلى والزمالك والترسانة فى بطولتى الاندية وخلال شهر سبتمبر ٨٧ سيشارك منتخب مصر ايضا فى بطولة البحر الابيض بسوريا وهذا يحتاج لتنسيق كروى من الان نظراً لتضارب المواعيد بين هذه البطولات ولوجود نجوم الاندية الثلاثة بالمنتخب !!

● مذكرة سرية

● طلبت لجنة الحكام الرئيسية من اتحاد الكرة تقديم مذكرة الى رئيس الوزراء واخرى الى المجلس الاعلى للشباب والرياضة باعتبار الحكام الذين يسافرون لادارة مباراة خارجية كأنهم فى مهمة رسمية وذلك لظهور اكثر من مشكلة امام الحكام الدوليين عند تكليفهم بالسفر الى الخارج وخاصة الذين يعملون فى البنوك .

مشوار جديد للأهلى فى أفريقيا

لقاء سوجارا درس للزمالك

● فوز الاهلى بكأس افريقيا مدى الحياه .. فاتحة خير على الزمالك الذى سيخوض بدوره نفس التجربة فى نهائى ابطال الدورى وكلنا امل ان يحقق الزمالك امانى جماهير مصر لتكتمل الفرحة ولتمتد الافراح والزينات من الجزيرة حتى ميت عقبة .

● ورغم الصعاب التى واجهها الاهلى فى لقائه الثانى مع سوجارا فقد تمكن من الفوز فى مجموع المباراتين وهذا يؤكد ان لكل مباراة هدف محدد يختلف عن المباراة الاخرى .. وعلى سبيل المثال كان هدفنا فى اللقاء الاول تحقيق اكبر نسبة اهداف .. وفى الثانية الحفاظ على شباكنا بلا اهداف وان جاءت فبعدد يقل عن الثلاثة وهذا ما تحقق بالفعل ويؤكد نجاح خطة جهاز التدريب ورغم ذلك فهناك بعض الملاحظات الفنية التى يجب مراعاتها وتداركها قبل ان يخوض الزمالك تجربته النهائية مع افريكا سبورت بساحل العاج .

● الموقف يختلف بالنسبة للزمالك لانه فائز بهدفين فى اللقاء الاول بالقاهرة وليس بثلاثة اهداف مثل الاهلى وهذا يستدعى اللعب بطريقة مختلفة بعض الشىء !

فلو مارس الزمالك الطريقة الدفاعية القاسية مثل الاهلى فلن يحقق مأربه وقد شاهدنا جميعا الهجوم القاسى المستمر لسوجارا والدفاع السلبى الذى لم يعقبه هجوم مضاد من الاهلى واذا عدنا للمباراة سنجد بعض الاخطاء فى التشكيل والتنفيذ معا !!

● الخطة التى لعب بها الاهلى (٤ - ١ - ٤ - ١) خطة دفاعية قلباً وقالباً وتعتمد على التكتل الدفاعى امام هجوم سوجارا ثم ملأ منطقة وسط الملعب باكبر عدد من اللاعبين على اعتبار ان هذا الخط هو بداية حائط الصد الاهلاوى .. وقد تم ذلك فى الشوط الاول ومعظم فترات الشوط الثانى بنجاح ولكن الخطأ تركز فى الشق الهجومى من هذه الخطة والذى يعتمد على استلام الكرة مع التمرير الامامى للمهاجم الواحد المتقدم والذى يجب ان تتوفر فيه عناصر محددة لنجاح الخطة وهى السرعة واللياقة والمهارة العالية ثم المشاركة مع المدافعين ولكن هذا لم يحدث طوال شوطى المباراة لسببين !!

● الاول ان الخطيب كلاعب موهوب وخبرته كبيرة روقب طوال المباراة كما ان حالته البدنية لم تسعفه لتنفيذ ذلك .

● الثانى ان التقدم للاعبى الوسط كان بحساب ، ولذلك كانت الكرات المرتدة للاهلى سرعان ماتعود من جديد لمدافعى سوجارا الذين تقدموا فزادوا الضغط على الاهلى .

حرب الكرة !!

تصورت بعد انتهاء اللقاء الحاسم بين الاهلى وسوجارا على كأس اندية افريقيا .. وعودة الكأس الى الاهلى للابد .. مع انقطاع البث التليفزيونى .. ان الجابون اعلنت الحرب على مصر .. بسبب ضياع هذه الكأس بعد تسجيلهم لهدفين .. واقترابهم من التعادل مع الاهلى .. أو اقتراب الامل من جديد .. ولكنه ضاع مع صياح احمد عفت .. وهياج الجماهير .. وفقد الكأس ليعود للاهلى للابد .. وعادت بى الذاكرة سريعا الى الوراء اكثر من ١٥ عاما مضت .. عندما قامت الحرب بين هندوراس ونيكاراجوا بسبب مباراة للكرة .. مازالت مشتعلة حتى الآن ؟!!

وأفتى المفسرون والفقهاء الكرويون .. من يقول ان الفوز جاء بمجموع المباراتين .. أو ان العبرة بالنتيجة النهائية .. أو ان الطقس لعب دورا .. أو ان اغراق الملعب .. اغرق لاعبى الاهلى .. وحدهم !! .. أو ان التحكيم الافريقى له دخل .. أو ان الجماهير تلعب مع صاحب الارض .. أو ان السحرة لهم دور .. أو ان التعويذة تدخلت فى خطة الاهلى ؟!.. كل هذه المبررات .. لم تقنعنى .. لان البطل يعرف كل هذه الاسرار .. والبطولة معناها التحدى .. والتصدى لكل المعوقات والعراقيل والشائعات ... والسحر أيضا ؟!.. لهذا فقد حزنت لهزيمة البطل بهدفين نظيفين ولم أفرح .. أو اسعد .. الا بعد عدة ساعات عندما عدت لعقلى .. وللهدف الاساسى الذى خططنا من أجله .. وهو العودة بالكأس للابد .. مهما كان هذا الثمن الباهظ .. الذى لم يصل فى النهاية والحمد لله .. الى اعلان الحرب ؟!!

«فاروق يوسف»

ماتخافش على .. أنا برضه «بتاع كاس» !!

جمال هليل

● والاهلى بدأ بشكل خطورة بعد نزول مصطفى عبده وحمدى ابو راضى لتوفر العناصر السابقة من سرعة ومهارة ولياقة بدنية ولكن العنصر الوحيد الذى قل الاهلى يفتقده حتى النهاية هو عدم سرعة انضمام وتقدم رباعى الوسط الى الامام وكانت كل الكرات العرضية ضائعة ومردوده . هجمات خطيرة على مرمى ثكرامى الذى تألق الى ابعد الحدود وقطع الالسن التى تنادى باستبعاده من المنتخب .

● والاداء الذى قدمه الاهلى لايمكن ان يقلده الزمالك والا خسر المباراة باكثر من هدفين .. واذا كان المبدأ السائد فى الخطط الكروية الان هو التامين الدفاعى اولا خاصة وان رصيدنا (هدفان) فى القاهرة فيجب ان تراعى الضرورة فى استكمال مقاطع الجملة وهو ان التامين الدفاعى يجب ان يعقبه هجوم مرتد منظم يعتمد على تقدم محسوب للاعبى الوسط وسرعة كبيرة فى تحركات لاعبى الهجوم واقول (لاعبى الهجوم) لان اشتراك لاعب واحد كرأس حربة كما فعل الاهلى فيه مخاطرة كبيرة قد تحقق عكس ماتصبوا اليه لذلك احذر الزمالك من اتباع طريقة الاهلى مع التركيز الدفاعى والهجوم السريع بالاجنحة واستغلال مشاكسات جمال عبد الحميد وثالثة الافريقى .

● النقطة الاخيرة هى طلب الاهلى بالمشاركة فى بطولة الاندية الافريقية العام القادم . وهذا يعنى انه فى حالة فوز الزمالك بالكأس الافريقية ان شاء الله سينتقل الصراع بين الاهلى والزمالك من الدائرة المحلية الى المجال الافريقى كما حدث بين الاهلى والمقاولون ثم الاهلى والاسماعيلى هذا العام .. وعموما فكل ذلك مكسب كبير للكرة المصرية ..

اعتزال النجوم الثلاثة .. واجب

● لو كنت مسئولا فى النادى الاهلى - بعد احرازه كأس أفريقيا للابد - لاقترحت على مجلس الادارة الاعتذار عن الاشتراك فى مسابقات أفريقيا لمدة عامين على الاقل حتى استرد أنفاسى واستعيد قواى وأعيد تشكيل وتجديد فريقى الذى أرهق خلال ثلاثة أعوام متتالية ذاق فيها الامرين من المبيت فى المطارات انتظارا لوصول الطائرات والتكريب فى الشوارع والحارات .

● ويرغم صعوبة مهمة لاعبى الاهلى فى تنفيذ طريقة ٤ - ١ - ٤ - ١ التى جعلتهم مدافعين لمدة تسعين دقيقة وبلا جناحين حتى نزل مصطفى عبده قبل النهاية بعشر دقائق وحرمت ظهيرى الجنب من التقدم لشدة الضغط فإنه قد وضح أن أنديتنا تحسن التخطيط للفوز بمبارياتها مع الاندية الافريقية حيث تعتبر النتيجة النهائية هى ماتسفر عنه المباراتان وليس مباراة واحدة .. بمعنى أن المباراة تعتبر ١٨٠ دقيقة يتأرجح فيها مستوى كل فريق هبوطا وصعودا .. والشاطر هو الذى يكسب فى الاخر .. وقد كسب الاهلى فى الاخر .

وبحصول الاهلى على كأس أفريقيا للابد يكون الثالوث الدولى محمود الخطيب ومصطفى عبده وثابت البطل قد شاركوا فى تحقيق بطولتين كبيرتين فى عام واحد .

واكتب مقالى هذا غداة فوز الاهلى بكأس أفريقيا وهو فى الجابون فتذكرت لهذا الثالوث موقفا رائعا يوم صعدوا على خشبة المسرح أثناء الاحتفال ببطولة الامم الافريقية وأعلنوا اعتزالهم اللعب دوليا فدوت الصالة بالتصفيق والدموع تنهمر من عيون المصفقين .

واليوم جاء دورهم ليعلنوا الاعتزال عن اللعب محليا .. فاللاعب الذكى هو الذى يحدد موعد اعتزاله وغالبا ما يكون عند بلوغ الثلاثين حيث يتعذر عليه العطاء بنفس الاجادة التى كان يعطيها وهو أقل من الثلاثين ..

ان اعتزالكم سيسجل اسماءكم بمداد من ذهب فى تاريخ الكرة المصرية بصفة عامة وفى النادى الاهلى على وجه الخصوص .

الديبة

كلمات ..

● ● بعد التهانى .. والتبريك .. والثناء على كل جهد بذله الاهلى لاعبين ومدربين واداريين ، ارى ان ما انجزه الاهلى بفوزه بالكأس هذه المرة بالذات هو استكمال للزعامة المصرية للكرة الافريقية .. وهذا حقنا .

ولكن يجب على الناقد ان يضع العاطفة جانبا ، قبل ان يضع قلمه ، ليعبر عما يجيش بصدره .. فالواقع ان هذا النصر يتعب بعض الدول العربية الافريقية التى تحرض على مصر ، وترفض اللعب معنا وتعتقد انه بالمال يستطيعون اقناع افريقيا انهم موجودون !!

وهذا لا يمنعنا من وقفة نقول فيها للكابتن عفت ، ان مظاهرته الانفعالية عقب المباراة .. وهو يقرأ حتما من ورقة جاءت غريبة ليس لما حفلت به من تشنجات ، وانما لما اورد من الفاظ ومعان فيها الكثير من الشطحات اذ لا يمكن ان يكون الذى حدث - والفريق منهزم بهدفين .. اعجازا حققته مصر .. او ان تكون المكالمة التليفونية من الدكتور عبد الاحد للبعثة اعجازا ، او يكون الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء الجديد .. قد اثر من قريب او بعيد فى هذا الانجاز .. او الاعجاز ، واذا سمى هذا اعجازا فيماذا يسمى مجمع الحديد والصلب الذى شاهده الرئيس هذا الاسبوع .. حرام عليك يا عفت .. او سامحك الله .. يا عفت ولندخل بعد ذلك فى الكرة ذاتها ، واسأل وعسى ان يكون الجواب عند الشيخ طه اسماعيل كمثل الذى عندى !!

الاهلى استطاع ان يسجل ٣ اهداف نظيفة .. فى فريق سوجارا ، وهو يدافع طوال وقت المباراة الاولى باستاد القاهرة .. اى ان سوجارا مركز على الدفاع فاصيب مرماه بثلاثة اهداف .. وكان فى الامكان المزيد !

ولم يسجل الاهلى اى هدف فى المباراة الثانية بالجابون ، برغم ان سوجارا هاجم طوال الوقت وكشف منطقة دفاعه امام هجوم الاهلى ، لكنه كان مهاجما واحدا .. فقد فقد بحكم السن واللياقة .. حساسية الكرة .. فلم يعد يسجل حتى وهو منفرد فما بالك والارض غير مستوية .

والجواب الذى ترتضيه نفسى ، ان الشيخ طه ، لم يؤمن بان الهجوم خير وسيلة للدفاع وان خطته الدفاعية ٤ - ١ و ٤ - ١ كانت وبالا عليه .. وهددت البطولة بالضياع برغم ان الخطة تحركت هجومية لوقت قصير !

واذا كنت كثيرا ما اعمد الى المنطق فى تحليلى ، فان لى ان اسأل عن تناقض لاخر يقول :

لقد قرأت على لسان احد النقاد المخضرمين المتخصصين جدا فى شئون الكرة ان مصطفى عبده عاد فى المباراة الاولى كابن العشرين .. وانه ساهم فى الاهداف الثلاثة التى هى اصل الفوز بالبطولة !

فاذا كان هذا الكلام صحيحا ... وليس مزايدة ، فلماذا اصبح كابن الاربعين حتى انهم لم يبدأوا به فى المباراة الثانية .. وتزل فى النهاية حتى يرتسم لاستلام الكأس

للرأى عندى ان كلام الناقد قد تعرى عن الحقيقة او فقد الثقة .. او ان مصطفى ابن العشرين لم يجهز نفسه للمباراة الحاسمة .. بسبب اصابة او شىء ما .. ولا يحتمل الموقف اكثر من هذين الاحتمالين . فاختاروا ايهما شئتم .. ومبروك للاهلى !!

● ● ماذا ينتظر الزمالك ان يكون حكم المحكمة يوم ١٨ ديسمبر فى الدعوى التى رفعها ضد اتحاد كرة السلة محتجا على نتيجة مباراته لكرة السلة مع الاهلى ..

وماذا لو قالت المحكمة : ان اشتراك اللاعب هشام صالح فى المباراة مع الاهلى لسابق احترافه التدريب باطل

هل يأخذ الزمالك الحكم . اذا فرضنا انه جاء وفق ما يريد ويذهب الى اتحاد السلة ليلغى المباراة التى فاز بها الاتحاد السكندرى على الاهلى فى نهائى البطولة .

ما ابعد خيال الزمالك .. حين يظن ان هناك من يستطيع ان يلغى فوز الاتحاد السكندرى الذى ليس طرفا فى البطولة .. فقد هزم الاهلى بالطريقة التى هزم بها زينيت الكاميرونى عن طريق اخفاق الخصم فى الرميات الحرة .. وهى نفس الطريقة التى فاز بها منتخب مصر على ساحل العاج فى بطولة كاس الامم الافريقية لكرة القدم !

وقد كان من سوء حظى اننى شاهدت .. مباراة الاهلى والزمالك موضوع القضية فاسفت على مستوى كرة السلة فى مصر ورأيت كيف كان الاهلى جديرا بالفوز حتى لو لم يشرك هشام صالح .. فالزمالك مشكلته «الاهلاوية» بدأت مع مجلس الادارة السابق وعدد من المدربين الذين تلاعبوا بالفريق وخدعوا الصديق وتحمل اسماعيل سليم المسئولية ، وهو يعلم مقدما انه فريق بدون عمالقة . وان مسئوليته تضحية وهواية .. ولا داعى للمزايدة والضحك على الجمهور او اثارته باللجوء للمحاكم فى كل صغيرة وكبيرة ؟؟

● ● تعليقا على ما كتبته فى الاسبوع الماضى عن قائمة .. الاوسمة التى منحت عن انجازات رياضية سابقة .. قال لى الاخ سعيد حشمت انها بالفعل كانت من انجازات تمت عام ١٩٨٥ وان فى برنامج ١٩٨٦ كثيرا عن الانجازات التى تسجل الان فى مذكرة ترفع الى رياسة الجمهورية لاستحقاق اصحابها الى التكريم ، وتشمل عددا كبيرا من الفرق الجماعية .. اذكرها ..

منتخب مصر لكرة القدم (بطولة افريقيا) منتخب مصر للكرة الطائرة (البطولة العربية) فريق الزمالك لكرة اليد (بطولة افريقيا) منتخب مصر للناشئين فى كرة السلة .. «بطولة عربية» فريق الاهلى لكرة القدم (بطولة افريقيا للمرة الثالثة) .. ما احلى النصر .. وما اجمل العدل .. الذى لا يرضى لفرق مصر غير الصدارة .. على كل فرق القارة .. وهذا فى حملته هو الانجاز الجيد .. وليس الاعجاز يا عفت !

ناصف سليم

عضو المجلس هاجم الخطيب

● عضو مجلس اداره بالنادى الاهلى (وهو لاعب كروى سابق هاجم محمود الخطيب علنا عقب انتهاء مباراة الاهلى وسوجارا وقال بانه لم يفعل شيئا وكان ذلك اما بعض المسئولين بالنادى .

ورد البعض بان الخطيب شأنه شأن جميع اللاعبين بذل اقصى جهده طوال المباراة والتوفيق من عند الله .

● تكرر اعتراض مسعد نور مدير الكرة بنادى بور فؤاد على قرارات حكام مباراة فريقه مع الاوليمبى بالاسكندرية وتكرر اقتحامه ارض الملعب مع كل كبيرة وصغيرة واعلنت حركات يديه وانفعالاته فى كل مرة سخطة على الحكام ، والسبب ان فريقه كان مهزوما ويؤكد مسعد نور المدير انه غير مسعد نور اللاعب صاحب السلوك الرياضى المميز !!

صراع الرئاسة لبعثات الاهلى

● تحدد سفر الاهلى الى الخليج يوم ٢٣ ديسمبر الحالى لاداء عدة مباريات ودية والمفروض ان يكون رئيس البعثة احمد زكى عبد الهادى امين الصندوق بعد ان ضاعت عليه سفرية الجابون ومن بعده حمدى الكنيسى او حسن حمدى الذى اعتذر عن عدم السفر طوال الفترة الماضية .

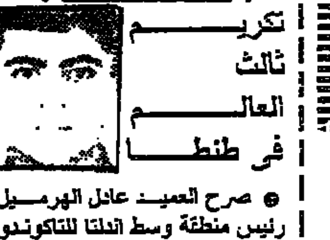
لاعبو الزمالك يرقصون بعد مباراة المريخ

بعد انتهاء مباراة الزمالك والمريخ التى سجل فيها الزمالك هدفه فى الوقت بدل الضائع بكى اللاعبون فى غرفة خلع الملابس وهم يرقصون ويغنون «النحس زال» وأصبح اللاعبون يستبشرون خيرا فى عضو مجلس الادارة التى رافق الفريق

٣٠٠ الف جنيه ايراد الزمالك فى شهر

دخلت خزينة الزمالك خلال شهر ٣٠٠ الف جنيه ايرادات من مباراتين للكرة و١٨٥ الف جنيه قيمة اعلانات على فانلات اللاعبين بعقد سنوى واشتراكات من الاعضاء مع هذا أمسك الزمالك يده عن صرف المكافآت المناسبة للفرق التى احرزت بطولات على مستوى الجمهورية ومستوى أفريقيا .. بعض اعضاء مجلس الادارة يحقدون على أمين صندوق النادى ويحاولون الايقاع والفرقة

تكريم ثالث العالم فى طنطا



● صرح العميد عادل الهرميل رئيس منطقة وسط الدلتا للتاكوندو انه تقرر اقامة حفل تكريم للاعب طنطا والمنتخب خالد الشيخ لفوزه بالمركز الثالث فى بطولة العالم وحصوله على وسام الرياضة من الطبقة الثالثة .. وهناك ايضا مكافاة قيمة سيقدمها المستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية للاعب .

رسائل العدد الأسبوعي

هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود.. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة

أحـــلام ١٩٨٧

أحلم بتسديد ديون مصر. ونهاية حرب الخليج، وحرب لبنان. وأن يشرفنا فريق الترسانة فى مشوار أفريقيا.. وأن يتم تعيين حملة دبلوم الصنايع نظام الخمس سنوات.

محمود محمود أمين
قلين – كفر الشيخ

عاصم عبد الحق

إلا العالــم العربــى

كل العالم تصدر عنه الان ردود فعل لفضيحة السلاح الامريكى لإيران.. ما عدا العالم العربى.. ربما لان الامر لا يعنيه.

قبطان السيد على
كلية تجارة بنى سويف

أطلبوا العلم.. ولو فى تركيا

تركيا، التى كادت تخنقها الديون منذ سنوات، أصبحت منسوجاتها تغرق أسواق ومحال بورسعيد.. إننا فى حاجة لان نتعلم من هذه التجربة.

محمد السعيد بصلة
جمرك بورسعيد

نبيـــه بـرى.. والمحامون العرب

لا أدرى كيف يترك إتحاد المحامين العرب، نبيه برى– المحامى وعضو الاتحاد، يبيد الفلسطينيين فى لبنان، دون أن تصدر عن الاتحاد كلمة إستنكار واحدة. إنها وصمة فى جبين هذا الاتحاد.

رفعت الانصارى
كلية تربية سوهاج

مقابـــر شـــعبية

بعد أن قال لى أحد الاصدقاء، إنه تكلف ١٥٠٠ جنيه لبناء مقبرة صغيرة. أراهن إننا سنضطر قبل نهاية هذا القرن إلى المطالبة ببناء.. مقابر شعبية!

محمود عبد الحميد مهنى
بورسعيد

العظمــاء الحقيقيــون

نصبح عظماء حقا بما تبنيه أيدينا اليوم.. لا بما بنته أيدى أجدادنا بالامس.

هتى السبغى
إيتاى البارود– بحيرة

من فضـــائل مبـــارك

من فضائل الرئيس مبارك، أنه لا ينكر فضلا على صاحبه. ويشيد بمن يترك منصبه، بنفس صدقه فى الترحيب بالقادم الجديد.

محمود عبد البارى سليم
كلية الشريعة بالازهر

حتـــى الصعايـــدة الجامعيـــين

حتى عندما يصبح الصعايدة جامعيين، تتجاهلهم وسائل الاعلام.. ففى دورى الجامعات. كل جامعات مصر. عدا جامعة أسيوط.. فلماذا؟

نجلاء عبد الله آدم
كلية حقوق أسيوط

صفـــــر ÷ عشـــــرة

عرض التليفزيون فى إحدى سهراته الاخيرة فيلم «عشرة على عشرة».. وبعد أن رأيته. تأكدت أن من أسماه كذلك. لا بد.. ساقط إعدادية!

حسين إبراهيم بيومى
مديرية التعليم بالسويس

أقـــول لشـــيرين

قالت الفنانة شيرين، إن الحظ هو سبب شهرة الفنان عادل إمام.. ورغم أن ذلك ليس صحيحا تماما.. فإنى أقول لها.. حتى لو كان كذلك.. فإن الحظ لا يهبط على الناس فى بيوتهم من السماء.

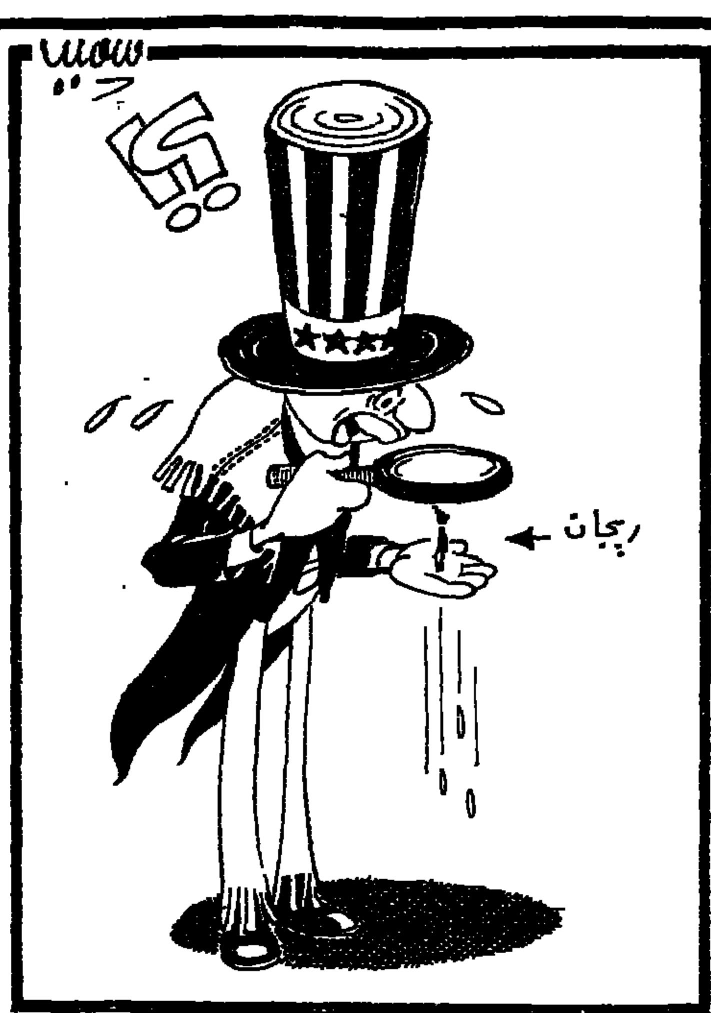
شيرين

محمد عبد القادر حجى
عزبة الشال– المنصورة

نحســـدكم .. علـى القنـــاة الثالثـــة

أصبح سكان المحافظات يحسدون القاهرة الكبرى على إستئثارها بالقناة الثالثة. بكل ما فى برامجها من حيوية وتشويق.

عصام محمد رشوان
طهطا– سوهاج



قطعـــوا إجـــابة المفتـــى

فى برنامج «ندوة للرأى» يوم الجمعة ٢١ نوفمبر الماضى، سأل أحد الحاضرين فضيلة مفتى الجمهورية عن حكم الدين فى المخدرات، بائعها وشاربها وحاملها.. فلما هم المفتى بالاجابة التى ينتظرها كل الشباب على شوق، أعلن مقدم البرنامج إنتهاء الوقت المخصص له، وضاعت علينا فرصة معرفة حكم شرعى فى قضية تدمر المجتمع كله.. لان إعلانات التليفزيون.. أهم!!

محمد جميل الدبوسى
كلية التجارة الخارجية– حلوان

التليفزيون يتجاهل الشيخ طوبار.

مات قارىء القرآن والتواشيح الدينية الشيخ نصر الدين طوبار، فتجاهله التليفزيون.. ولم تنشر الصحف نعيه إلا ثالث أيام الوفاة.

أدعو له معى بالرحمـة.. وللتليفزيون بالهداية، حتى يدرك أن فى مصر من يستحقون التكريم.. غير الراقصات!

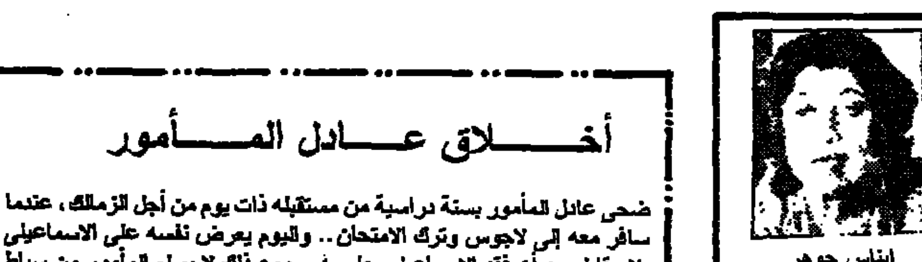
التميمى مختار عطا
المنزلة– دقهلية

الشيخ طوبار

لجنـــة الحكمـــاء

أدعو إلى تشكيل لجنة من فضيلة شيخ الازهر. وفضيلة المفتى، وفضيلة الشيخ الشعراوى، وينضم إليهم ممثل لطائفة الشيعة، وتكون مهمة هذه اللجنة زيارة كل من طهران وبغداد للوساطة من أجل وقف نزيف دماء المسلمين.

إيمان محمد جابر
مدرسة سمسطا الثانوية



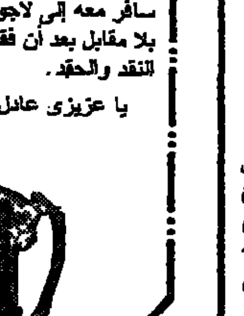
أخـــلاق عـــادل المـــأمور

ضحى عادل المأمور بسنة دراسية من مستقبله ذات يوم من أجل الزمالك، عندما سافر معه إلى لاجوس وترك الامتحان.. واليوم يعرض نفسه على الاسماعيلى بلا مقابل بعد أن فقد الاسماعيلى حارسه.. ومع ذلك لا يسلم المأمور من سياط النقد والحقد.

يا عزيزى عادل.. يبدو أنه لم يعد فى الحياة مكان للفرسان!

عبد الله على تماوى
عزبة الافراد– مطروح

عادل المأمور



الكـــأس.. بإســـم الاهـــلى

أقترح أن تكتتب جماهير الاهلى من أجل شراء كأس جديدة بإسم النادى الاهلى. يقدمها للاتحاد الافريقى لكرة القدم لتلعب عليها الاندية فى مسابقة أبطال الكئوس.

عصام محمد الطويل
حصة الغنيمى– قلين

إيناس جوهر

إسقاف إيناس جوهــر

فى إذاعــة الشرق الاوسط، وعلى مسمع من الملأ، يسأل المذيع محيى محمود زميلته إيناس جوهر: العالم فى نظرك إيه يا إيناس.. فترد عليه قائلة: «حلة محشى».. !!

ما هذا الإسفاف فى إذاعــة هى ملك للشعب؟!

زكريا زكريا الحيوى
درشابة– بحيرة

الدين يقول لك

الحـل الاسـلامى لـزواج الشـباب

يجيب عن اسئلة القراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى:

تسأل س. ع. و من القاهرة قائلة:

كيف يستطيع الشباب فى الوقت الحاضر ان يستعفف بالزواج والظروف الاقتصادية لا تؤهله لذلك، وهل اوجدت الشريعة الاسلامية الغراء منذ ١٤ قرنا حلا لمثل هذه المصاعب.. ولماذا كان الزواج نصف الدين؟

يقول الشيخ احمد حسن مسلم:

خلق الله سبحانه وتعالى الانسان وركب فيه من الغرائز والميول ما يعينه على وجود كريم طيب مريح فيه من السعادة والهناء، مايحقق له الطمأنينة ومن ذلك الغريزة الجنسية وهى اساس بقاء النوع الانسانى..

وقد اعطى الله سبحانه وتعالى الانسان شرعة الزواج ليحقق بها له الاستقرار والانس، قال تعالى فى محكم التنزيل:

ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة»

ولما كان الزواج ضرورة من ضرورات هذه الحياة فقد يسر الاسلام المهر وهو وسيلة الزواج حيث يقول النبى صلى الله عليه وسلم «اكثر الزواج بركة ايسره مهرا» ولم يجعل لهذا المهر حدا اعلى، وان كان التشريع الاسلامى قد وضع له حدا ادنى يتمشى مع حال الانسان يسرا او عسرا وقد ثبت ان النبى صلى الله عليه وسلم اجاز الزواج على خاتم من حديد، وقال «التمس ولو خاتما من حديد»

اما التعسير فيه – اى فى المهر – بكثرته فانه يتنافى مع اليسر والتيسير، ويعقد امر الزواج وذلك يوقع الشباب فى قلق نفسى واضطراب فكرى لان الانسان لا ينهض فى الحياة نهوضا ينفع المجتمع الذى يعيش فيه، الا اذا امن شر عواطفه النفسية..

كما ان الاسلام جعل العزوبة اى عدم الاقبال على الزواج مع القدرة عليه من الرذائل وقد ورد فى (السنة «شراركم عزابكم» فاذا تعثرت الحياة بظروفها القاسية عن تحقق امر الزواج فقد شرع الاسلام علاجا لطغيان العواطف، وذلك بالصوم عند القادرين عليه..

فقد ورد فى السنة المطهرة ان النبى صلى الله عليه وسلم خاطب الشباب قائلا «يامعشر الشباب من استطاع منكم الباءة – اى تكاليف الزواج – فليتزوج فانه اغض للبصر واحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء» اى حاجز يحول بينه وبين طغيان الشهوة، لانها اذا طغت كانت شرسة عنيفة ضارة

اما ما يشار اليه من صعاب العصر الحاضر من عدم وجود امكانيات الزواج مثل الشقة وتكاليف هذا الزواج فهو من الامور الطارئة القابلة للعلاج عن طريق الدولة لان الشباب جهوده وان كانت شخصية لكنها تعود على الدولة بالخير العميم وتساعد على النهوض فى جميع جوانب الحياة وقد قال الله رب العالمين فى محكم التنزيل «فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا»

وقال النبى صلى الله عليه وسلم «لا يغلب عسر يسرين» وان لننصح للشباب ان يملأ قلبه بالامل والثقة فى مستقبل سعيد زاهر وان يعمل جادا جاهدا ما وسعه العمل فى الانتاج لان ذلك من الوسائل التى تحقق الامل وتساعد على قضاء مايلزم من مطالب هذه الحياة ونحذره كل التحذير من ضيق الصدر ومن اليأس ومن النظر الى المستقبل بروح التشاؤم لان ذلك يضره فى صحته وفى تحقيق رغبته.

والجد والاجتهاد والنشاط والتحايل على تحقيق العيش الرخى من الطريق الحلال المشروع يساعد على تحقيق الرغبات وفى مقدمتها هذا الامر الذى نحن بصدده والواقع ان الازمة القائمة فى السكن ازمة عالمية وليست ازمة محلية، وتعنى الدول جاهدة فى حل هذه الازمة ونحن فى مصر نعلم تمام العلم ان القائمين على الاسكان مهتمون كل الاهتمام بحل هذه المشكلة ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم لحلها فى اقرب الاوقات حتى تزول هذه الشكوى التى بلبلت الخواطر وازعجت النفوس وحيرت الشباب وجعلت ضعيف الارادة منهم دائم القلق كأنه ييأس من روح الله ولاييأس مؤمن عاقل رشيد من روح الله عز وجل، وان الازمة اذا اشتدت كان فى شدتها حلها.

وقد اعتبر الاسلام الزواج نصف الدين لانه يحقق العفة النفسية والعفة ركن ركين فى تحقيق الكرامة الانسانية والبعد عنه يشعر الانسان بنقص قد يهز هذه العفة ويعرضها للضعف، والحق يقال ان ثروة الامة الحقيقية فى قوة ابنائها، وهذا الامر الذى اعتبر نصف الدين يحقق القوة المنشودة ويساعد على العمل الجاد المقرون بالصدق والاخلاص والله أعلم.

للنادى كلمة

جاءنى من بورسعيد يحمل مجموعة من الاشعار.. وطلب منى أن أكتب لها مقدمة.. قلت له:

أعطنى المجموعة حتى يتسنى لى قراءتها أولا.. فأخرج لى مفكرة بها مجموعات متناثرة من قصائد.. فرجوته أن يجمع تلك القصائد المتناثرة ويكتب ما يريد أن يطبعه فى ديوان ويرسل لى صورة مما كتب.

وبعد أيام وصلتنى منه رسالة تحمل مجموعة الاشعار التى يزمع تقديمها فى ديوان والتى يريد أن أكتب لها مقدمة..

قرأتها.. وتعجبت من ذلك الحماس الذى يدفع ببعض الاصدقاء إلى إصدار دواوين على نفقتهم الخاصة دون أن تكون هناك مادة جيدة بين سطور الكتاب.. أو بمعنى أوضح دون أن يكون هناك شعر.. كنت أتصور أن يسبق هذا الحماس.. لحظة تساؤل؟ هل ما كتبت يصلح ان أقدمه فى ديوان؟.. ولماذا أحجم عن قراءة لبعض شعراء مدينتى حتى أستنير برأيهم..

لكن المشكلة.. أن بعض الاصدقاء تؤلمهم كلمة نقد.. وأن بعضهم يتصور أن ما كتبه يفوق ما قدمه صلاح عبد الصبور من قصائد.. فيقدم على اصدار ديوان دون أن يكون له جمهور يذكر

لذلك فأنا أنصح الصديق الذى قدم لى أشعاره لاكتب لها تقديما.. أن يتريث وألا يتعجل المسيرة. فأشعاره لم تبلغ مرحلة من مراحل النضج التى تسمح له بتقديمها فى ديوان.. وعليه أن يستشير شعراء مدينته فهم كثيرون.. لعلهم ينيرون له الطريق.. ويقدمون له المعونة.

محسن الخياط





فى هذه القصة يمسك الصديق «عبد المنعم الباز».. بلحظة شعورية بالغة الحساسية عندما يدرك الانسان أنه بلغ العشرين وأنه من حقه أن يمارس حياته الخاصة كما يريد – لكنه يصطدم دائما باراء الاب.. كيف يوفق الانسان بين موقفين متناقضين يربط بينهما حب الابن لوالده..؟!.. وكيف تكون المواجهة؟!.

المواجهة

قلتها أخيرا لابى – إنها مشكلتى مع الله فقط». صمت الرجل بطريقة أدهشتنى. إبتلعت رغبتى المفاجئة فى الاعتذار. قررت قطع الطريق إلى النهاية. الخروج من ظل أبى يستحق أن أخسر بعض حبه. لم أتخرج بعد لكنى مللت أوامره الكثيرة الصغيرة.

إقتحمت أمى لحظة الصمت حاملة العشاء. قاومت إحساسى بالشبع. سأكون هادئا لاوضح أن الامر ليس مجرد نوبة غضب. لسانى ملتصق بحلقى وعينى تجول أرجاء الغرفة وأبى صامت صامت صامت. توترت أنفاسى أثناء إستعدادى لتلقى أى إستعمال لالفاظ التوبيخ. توترت أكثر حين دام الصمت هل أخفف الجو بأى كلمة عادية؟ كلا لن أهرب من معاناة اللحظة. إنها ثمن رجولتى. كان يضربنى.. كان يشتمنى.. كان يأمرنى بما أكره ويمنعنى عما أحب. مددت للطعام يدى. يده ظلت منقبضة. فكرت للحظة أين سأذهب لقضاء الليلة إذا طردنى من المنزل.

إنتهى العشاء وضاعت لمحات الحديث المزيف. لو كان عندى غرفة خاصة فى المنزل لذهبت إليها متظاهرا بالمذاكرة لكن مغادرة المنزل الان تعنى الهرب من المواجهة ويصبح ألم هذه المشاجرة بلا داعى. أيها المنزل الضيق متى أستريح منك متى أعيش بين أربعة جدران وحدى دون عيون تطاردنى تبحث عن أخطائى وتستجوبنى يوميا بتهمة تبديد وقتى.

مضطر أنا لاقامة جدرانى الخاصة ورسم حدودى بالاسلاك الشائكة وأجراس الانذار. حتى أسلحتى الدفاعية نصبتها ووجهتها ناحيته. أشعر أنه يبكى بلا دموع.. لم أره أبدا يبكى. هل أنا بهذه القسوة وهل هو بهذا الضعف؟ إكتشفت أنه قد مرض كثيرا فى الفترة الاخيرة.

أخذنى مرة إلى عمله. عدت معتقدا أنه صاحب كل تلك البيوت التى يطل عليها مكتبه. كنت طفلا غبيا لكنه أفهمنى آخر الشهر أن بيع الجرائد القديمة هو أحد مسئولياتى الجديدة، لم أخجل من البيع. دائما كنت أجيد الحديث لكنه صامت.. لا يأكل.. ولا يشرب.. لا يفعل شيئا إلا الصمت وحتى أخوتى الصغار لاحظوا أن صمته موجه نحوى أنا.

أحسست بإصطدامى بنهاية الطريق وعيون أمى تطالبنى أن أفعل شيئا أى شىء.. الرجل كان رجلا رغم كل شىء أعطانا كل أمله فى الحياة وكل خوفه منها. لكنه يأبى الاعتراف بأنى تخطيت العشرين. قررت أن أذهب إلى أحد أصدقائى. وجدتنى أنهض لاصلى قبل أن أعود وأقبل رأسه.

عبد المنعم الباز
نادى الادب جامعة المنصورة

مواهب.. على الطريق

فى عام ١٩٧٠ أى منذ ما يقرب من ستة عشر عاما أرسل لى الصديق «يسرى سيد أحمد» رسالة تحمل زجلا وكان ردى عليه كما يقول فى خطابه الذى أرسله لى هذا الاسبوع «شعرك ما زال قاصرا ولم يبلغ سن الرشد..» ومع رسالته الاخيرة بعد هذه الاعوام الطويلة يرسل لنا زجلا بعنوان «يوم من عمرى» يقول فى إحدى مقاطعه:

النهاردة عيد ميلادى
بس بادى بحزن ليه
فيه حبايبى فى الساعة دى
الليلادى أعمل إيه
دنيا صورة تقول ملاهى
غرقتنا فى التلاهى
فرقتنا وكل واحد راح فى وادى

ولا عمرى أنياس
تفرح.. تضحك زى العادة
ماخدتش منهم قرش زيادة
ألبس جلدى.. وأغمس لقمة عيشى بذل
وأرضى الكل..

لقد نضجت الاعوام السابقة الطويلة تجربته فاستقامت موسيقى أزجاله بحيث أصبح بإمكانه أن يكتب أزجالا تؤكد أنه بالمثابرة والإصرار والقراءة يتحكم الاديب فى أدواته ويرى أمامه الطريق ممهدا..

● أما «أشرف محمد فؤاد أمين» من ديروط. محافظة أسيوط فنقدم له مقطعا من قصيدته.. «سكر.. لوز» ونرجو أن يكون دافعا له أن يقدم أعمالا وتجارب عميقة خاصة وأنه يملك القدرة على صياغة الكلمات بأسلوب خاص به..

أنا المهرج.. سكر لوز
أبو التقاتين
أنا إللى بارقص فوق السلك بقالى سنين
أنا إللى باعمل خدى مداس
لكل الناس

من رسائل القراء

هل أدلكم يا سيدى على المكاسب التى تحققت بعد إفتتاح «نادى أدباء الاقاليم»؟

من إسنا سمعنا وقرأنا لمحمد كامل بسطاوى.

ومن أسوان سمعنا وقرأنا لمدثر سليم وسعيد عبد العظيم.

ومن نجع حمادى قرأنا لعزت الطيرى وعبد الستار سليم وجماعة النيل الادبية.

ومن إدفو التفت القلوب كلها حول حجاج الباى.

ومن المنصورة.. والاسكندرية.. ودمنهور.. و.. و..

شكرا للنادى الذى أتاح لنا هذه الفرصة.

«محسن حسن»
أسوان

ردود فى كلمات

● فايزة راغب محمد معهد فتيات طنطا الازهرى.

تعلمى اولا ادب المخاطبة وتعلمى ثانيا فن الشعر بالدراسة والقراءة وفهم اللغة.

● حسن ابو شريع ابن جنوب لبنان صور البرج الشمالى.

برغم ما تضمنته قصيدتك (صفحة منفية) من رمزية وصور شعرية جيدة الا اننى لا اغتفر الاخطاء البسيطة فى الشعر لغوية او تفعيلية.

● فتحى محمود غانم محلة حسن المحلة الكبرى.

قصتك هل ينسى الحب مسطحة ولا تحمل مضمونا يؤهلها للنشر.

● محمود طه الاسماعيلية.

كيف تعرف فارس عبلة وقيس ليلى وجميل بثينه وتجهل موسيقى الشعر.

وتفوقك فى القانون سيعينك على فهم الادب بصورة افضل.

● هالة محمود مرسى.. ميت القمح شرقية.

اذا كانت هذه القصة (الصفعة) من تأليفك فعلا فسيكون لك شأن كبير فالمضمون والاسلوب جيدان ولكن رداءة الخط وبعض الاخطاء الاملائية تجعلنى انتظر منك محاولات اخرى.

● اسماعيل فرج محمد كفر الزيات.

اهتم بالورق الذى تكتب عليه شعرك ولا تكتب على الوجهين.

● هالة محمد احمد البقرى اداب القاهرة.

بدأت بقصيدتك (اذكرينى واتركى حقنا تتسالى) فوجدت انك تبدأين بداية طيبة وزنا ومعنى ثم تختلط الاوزان بعضها ببعض فى بعض الابيات مما يقلل من قيمة القصيدة كبناء متكامل لكننى المح بداية شاعرة على الدرب.

● عبد المنعم عمارة حوش عيسى بحيرة.

شعرك الذى ارسلته ضعيف المستوى ارجو ان تكون مواهبك الاخرى التى ذكرتها افضل.

● على عبد النبى مبارك ايتاى البارود.

لو وضعت افكارك فى قوالب الشعر الصحيح لاصبحت شاعرا.

● نهلة امام القاهرة.

لو لم تقولى انك بالصف الثانى الثانوى لظننت انك بالصف الثانى الابتدائى فخطك يا انسة نهلة فى المهد وشعرك لا زال فى اللفة.

● فرج عامر ابراهيم زنارة تلا منوفية.

الورق والخط والقصة فى منتهى السوء.

● اشرف عريان حقوق عين شمس.

اهتم بكتب القانون فهى اولى من الادب والقصة بالنسبة لمستقبلك

شعر

القصيدة هذا الاسبوع من نجع حمادى، والشاعر هو الصديق، «أحمد جامع».. والقصيدة تحمل وعيا بالقضية الفلسطينية كما يراها الشاعر وكما يتمثلها فى أبياته التى تحاول قراءة الكلمات المحفورة على جمجمة الشهيد.

كلمات محفورة على جمجمة شهيد فلسطين

المدينة، ليل المدينة، ثوب المدينة
أثاثها المعلنات الحداد

يكون خطا من الرفض
يفرقنى بالسواد
يأيها القمر العربى

يأيها الشجن الورقى
أعد فرحة القلب، والضحكة البكر

والاخوة الراقدون بسهم التجنى
واللغة النار والبندقية
أعد لاتراوغ

أعد القلوب الحزينة
موجوعة بالعذاب
ومكسوة بالمـرارة مزروعـة بالعناد

وياضحكة التين والبرتقال
دعينى أفتش فى جيبك الداخلى
وأخرج بعض القبـائل، بعض البنادق.
أعلنها الحرب او هبنى للقتال،

أصيرها الضفة الليل حصنا
يرد اليك اليد العنترية

يبدد من صفحة الاسر اسمك
وينهى القضية

– ٢ –

المدينة ياصاحبى الان ترقد
فى غرفة الغيلة

يضاجعها الوسن البهربى
ويأكلها التعب واللحظة الشبقية

فيدخلها المهر
تصبغها الصيغة الاجنبية

– ٣ –

فلسطين يافلقة الصبح يا أمة من نضال

احمد جامع
نجع حمادى

صحح لغتك

خطأ أن تقول: نم عنه، اى وشى به والصواب نم عليه، أو نم به فهو نمام، ومنم، ونم وهى نمة من قوم نمين، وأنماء، ونُم ونمامين. وفعله نم ينم بضم النون وكسرها، نما، نميمة ونميما

ومن معانى نم:

ضيع الاحاديث ولم يحفظها ونم الحديث ظهر، ونمت على المسك رائحته، دلت على وجوده.

● ويخطىء من يقول: نمى المال بالياء، والصواب: نما المال أى زاد وكثر وكلا الفعلين إملاؤه صحيح، لان هذا الفعل يائى وواوى فتقول: نمى ينمى نميا، ونُميا، ونميا، ونماءً ونمية.. وتقول أيضا: نما ينمو نموا.

والبائى أفصح، لان الكسائى قال: لم أسمعه بالواو إلا من أخوين من بنى سليم، ثم سألت عنه بنى سليم فلم يعرفوه بالواو.

وحكى أبو عبيدة: نما ينمو وينمى، وقال الاصمعى، وزعم بعض الناس أن نما ينمو نموا من باب قعد لغة وفى المعجم الوسيط. إن اليائى متجه فتقول: نمى المال ونحوه: زادة وكثرة.

عثمان عبد الله

حكاية جريمة

ولم يكن أبدا يعرف

نسي «مصطفى» أنه عاش طويلا في ظل مايعتبره قيودا ادارية ، وظروفا «بيروقراطية» ، قبل سنوات قضاها مهاجرا في «كندا» .. ولعل حنينا دفعه للعودة لقضاء اجازته وسط أهله .. يعمل طيارا في شركة خاصة هناك ، وتزوج ألمانية .. عاد ومعه سيارة «ميكروباص» ، أشاروا عليه بالذهاب لمرور القليوبية لينهي ترخيصها وتسجيلها ، فهناك الاجراءات أيسر وأسرع .. لكنهم جعلوه يدور حول نفسه .. أوراقا طلبوها منه ، وطوابع تنقصها ولا انجاز بدونها ، وبيانات عليه تدوينها .. وبعد ذلك كله عليه أن يعود من حيث أتى ، فموديل السيارة مضى عليه سنوات ولا يجوز التصريح بدخولها ..

أكد لهم «مصطفى» أن الشروط كلها تتوافر في سيارته ، اصطحبها ونوى بيعها ، ليستفيد من السماح بادخال سيارة معه كعامل في الخارج ، لبيعها في الداخل .. وظن ما قالوه صدقا .. لكنهم ساقوا له المبررات .. وثار ولعن .. وسمعه المقدم «عبدالسلام» ، واستدعاه ليستمع الى شكواه... وفي دقائق معدودات انهى له ترخيص السيارة ..

تعارف «مصطفى» والمقدم «عبدالسلام» ، ولابد من فنجان قهوة حتى يزيل عنه أي ضيق .. وتبادلا الاعتذار ، «عبدالسلام» عما ابداه رجاله من تعقيدات ليست الا بقصد ضمان صدق وصحة الاجراءات ، «ومصطفى» عما بدر منه من لعنات .. كان يظن أن لوصوله الابواب ستفتح له من أجل عودته ، انه يحب وطنه ، وكان عليهم أن يقابلوه حبا بحب ، ويذللوا له كل الاشتراطات .. وتحدث مصطفى وأطال .. حكى عما يتم هناك في المهجر لاجل ترخيص سيارة .. ونبهه «عبدالسلام» أنه يتحدث كغريب... وعليه أن يتذكر اختلاف الظروف ..

نهض «مصطفى» منصرفا وسأله «عبدالسلام» عما يسلكه من طريق للعودة .. واجاب «مصطفى» أنه يسكن في المعادي .. وطلب منه «عبدالسلام» وأن يصحبه في طريقه فهو يسكن في القاهرة أيضا .. وأصر «مصطفى» الا يتركه بباب منزله في الدقي .. واكملا مابينهما من حديث .. وأفاض «مصطفى» في وصف غرائب مارأى في غربته ، وقلقه على ابنته .. انها فرش الزواج ، ويخشى عليها من تقاليد وعلاقات حرة منطلقة دون أية قيود .. انه يعود بها كل عام ليقضي اجازته بها وسط أهله ، لتعلم أن لحياتهم في الغربة عودة .. حتى أنه يعود بمدخراته كل عام ، ويودعها معطلة بأحد البنوك ، بفائدة قليلة دون استثمار حقيقي .. ويحلم بعودة نهائية ليستثمرها ويستقر مع زوجته الالمانية وابنته ..

وصل «عبدالسلام» الى منزله ، وأصر على أن يستضيف «مصطفى» .. لايمكن أن يسمح له بالانصراف ، وقد صحبه في سيارته حتى منزله ، دون أن يدعوه لفنجان شاي .. كيف يتركه وهو شرقاوي أصيل ، والا فانه يتخلى عما يوصف به ابناء بلده .. ومع رشفات الشاي أكمل «مصطفى» شيق حديثه عن حياته وخبراته في المهجر ..

وعرض «عبدالسلام» خدماته انه يمكنه أن يساعده في انجاز وتسهيل مااستعصى عليه .. وتكلم «مصطفى» انه بالفعل في ورطة فهو مسافر دائما ولايأتي الا لايام معدودات في السنة ، قد لاتتكرر في سنة تتلوها ، ويستأجر شقة في «فيلا» في المعادي ، ومالكها يريد اخلاءه منها ، لعدم اقامته المستديمة بها .. وطمأنه «عبدالسلام» فبيده حل المشكلة ، له أن يزوره في اليوم التالي لينهي له الاجراء وبشكل قانوني ، يعطيه مايثبت أنه دائم التردد على موطنه ولايجوز للمالك أن يرعى هجرته المستديمة ويطرده من شقة «فيلته» ليؤجرها بأضعاف أخرى ..

وتكلم «مصطفى» فطالما بيد «عبدالسلام» حل المشاكل وازالة العوائق والعقبات بنفوذ ، فلماذا لايشارك في استثمار أمواله .. انه يحتاج لمثله .. ووافق «عبدالسلام» ولكن بشرط أن يدخل شريكا بنفوذه ، وليترك له ادارة مشروعاته في غيبته ، ويسدد من أجره عن ادارتها مايستحق عليه من نصيب في رأس المال ، أما «مصطفى» فهو ملتزم برأس المال كاملا .. ولم ينس «عبدالسلام» الحصول على عنوان زائر هبطت عليه به المصادفات ، قبل أن يتركه ينصرف ، ويفلت بأمواله ..

تكررت زيارات «مصطفى» و «عبدالسلام» وتوطدت صداقتهما وتعارفا عائليا .. بل وصحب «عبدالسلام» صديقه المقترب «مصطفى» ليعرفه على كبار اصدقائه .. ورقي «عبدالسلام» ترقية تلو اخرى وأصبح مديرا لمرور لاحدى مدن القناة .. وصحب صديقه ليعرفه بكبارها ومسئوليها وليكون له نصيب في مشروعاتها واستثماراتها .. ويؤكد له ويطمئنه حتى يترك له مزيدا من أمواله لاجل المشروعات المشتركة .. ويقنعه أن بمقدوره ان ينهي له وبسرعة كل مايحتاجه من تراخيص واجراءات .. وهدأ بال «مصطفى» ان أمواله مصونة .. وعاد الى مهجره مستضيفا معه أولاد صديقه في اجازة صيف للثلاثة شهور ليطعمهم الانجليزية هناك وتجول بهم من كندا ومدنها الى مدن جنوبها حتى المكسيك ..

وفي زيارة تالية أكد «عبدالسلام» لصديقه «مصطفى» أن المشروعات تتسع وهو في حاجة الى توكيل عام منه لادارتها ، وليسهل عليه السحب والايداع والانفاق بحرية من أجل تنميتها .. ورضخ له الصديق ، فهو يعرف مدى نفوذ صديقه ، منذ أن رآه حين زاره لاول مرة بمكتبه ، جهزه حتى الفرش والطلاء من خلال اتصالاته ، يسميها جهودا ذاتية من فيض الأصدقاء أصحاب المشروعات والخدمات ، كل في اختصاصه ..

تمخضت المشرعات عن أخرى وتكاثرت ، ورأسمالها مائة الف دولار .. كل انواع الاستثمارات فالسوق مفتوح : مزرعة للماشية ، اشترى سبع عشرة بقرة وثورا .. وارسل مصطفى لصديقه في غربته يطمئنه على ماله وابقاره ، ان ست عشرة منها في طريقها للانجاب ، ورسالة أخرى أن أربع عشرة منها انجبت ، لكن أسفا نفقت وليدتان ، واخرتين اضطر لبيعهما للجزارين .. وبشره ان قطيع ابقار مزرعته وصل سبع وعشرين بقرة ، وهي في ازدياد .. انه يحصل على معاملة خاصة في تصريف منتجاتها ، واسعار خاصة في بيع منتجات الالبان ..

وسحب «عبدالسلام» من أرصدة صديقه وزوجته بالبنك ليشتري سيارة نقل ويدفع لحجز وشراء أرض في المدن والمجتمعات الجديدة لمشروعات أخرى ، وشارك في شركة نقل ، ومشروعات لانتاج الالبان من فول الصويا ، ومزرعة للاسماك ..

أصبح على «عبدالسلام» أن يتم مابدأه .. طلب من «مصطفى» أن يأتيه بجهاز رادار وأجهزة مساعدة مستوردة من مهجره لضبط سرعة السيارات في دائرة عمله .. لكن لابد ان يكون شقيقه شريكا في التوكيلات الخارجية ليدخل الرادار عن طريقه .. ووصل ماطلبه ، لكن لابد من خطاب رسمي من مسئول بالمحافظة للافراج عنه دون سداد أية رسوم .. وجاءوا له بصاحب توكيلات لاخر ، لينال نظير ماقام به .. وكان ماأراد..

وحدث مالم يظن «عبدالسلام» أنه كائن ، عاد «مصطفى» ليستقر نهائيا ، فقد زوج ابنته من طيار مدني مصري .. وبحث عمن يدير له أمواله ، راح يسأله عن أرباح مشروعاته ورصيد امواله بالبنوك ، وجاءت لحظة الحساب .. وكانت اجابة لامبالية من «عبدالسلام» : أن مشروعات استثمار عشر سنوات لمدخرات غربة «مصطفى» قد فشلت .. ابقار مزرعته كلها نفقت ، وماأشتراه من اراض اكتشف انها وضع يد ، ولاملكية لها ، وضاع مادفعه فيها ، حتى ماأرسله له من سيارات مستوردة باعها باسم «الميكانيكية» ..

وجن «مصطفى» فما يقوله «عبدالسلام لايعقل .. وفتش وراءه ، انه يركب سيارة فاخرة ، ويمتلك محطة لتموين السيارات وخدمتها ، ومحلا لبيع الاحذية بمركزه ، وعمارة وفيلا وتسعة عشر فدانا .. لكن رد «عبدالسلام» عما يتهمه به «مصطفى» ان مالديه هو ميراث له .. وارسل مصطفى يشكوه ، وأبرق .. يطلب عونا ليسترد ماضاع منه .. ونقلوا «عبدالسلام» الى محافظة اخرى مفتشا للمرور .. واستدعوه في المدعي الاشتراكي وقتها لم يكن أبدا يعرف انهم سيسألونه عما فعل ..

فادي متولي

البقاء لله

شيعت امس جنازة المرحوم

محمد فاضل يوسف

سكرتير عام بمحافظة الجيزة سابقا زوج كريمة اللواء محمد وصفي محافظ الصحراء الغربية سابقا ووالد كل من المرحوم شريف فاضل والصحفي احمد فاضل بوكالة الانباء الفرنسية وشقيق اللواء محمد يسري يوسف والمرحوم الشيخ يوسف والشيخ بليغ والمهندس علي وتجيب وسامي وقريب ونسيب عائلات وصفي وشوقي ورشيد .

والعزاء تلغرافيا ١٤ ش سعد زغلول القصر العيني .

قسم التركيبات بالميكانيكية بدمنهور

تشاطر الزميل لطفي غازي الاحزان لوفاة ابن عمه للفقيد الرحمة

بنات ابو حمص أ

تشاطر الزميله حمديه محمود اسكندر المدرسه بالمدرسه الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسره الصبر وخالص العزاء

توجيه التربية الاسلامية بالبحيرة

الموجهون والشرفون يشاطرون الاستاذ احمد لاشين الموجه الاول الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

بسم الله الرحمن الرحيم

شيعت اول امس جنازة المرحومه حرم محمود الميهي بالمعاش ووالدة المهندس محسن بالزراعة ومحمد المفتش بالتموين والمقدم مسعد بسلاح المدفعية والملازم ممدوح بالجيش الثالث ومصطفى وحسين اصحاب شركات الميهي للتجارة بالسويس والقاهرة وفاطمه بوزارة العدل وانعام بمصلحة الدمغة وشقيقة مكرم ومحمد من اعيان ديروطوحوم شقيق فؤاد الميهي مدير مكتب مساعد رئيس الجمهورية وفاروق الميهي مدير الوسائل التعليمية بوزارة التعليم وزوجة عم ابراهيم الميهي وكيل نيابة الجيزة والمهندس الميهي فؤاد بوزارة الاقتصاد واحمد ببنك مصر واحمد فاروق بالقوات المسلحة والمحامية ايمان فاروق وابن خالة المهندس سعيد فراج بالمعاش تلغرافيا ٩ شارع باب النصر الجمالية القاهرة

عزاء واجب

تشاطر شركة عمركو للاستيراد والتصدير محمد صبري المدير المالي للشركة لوفاة ابن عمته المرحوم المهندس مصطفى النجار للفقيد الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

مدرسة الغندور ببلبيس

رئيس القطاع وموجه القسم واسرة المدرسة يشاطرون الزميل نبيل خضر الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة والرضوان وللاسرة الصبر وخالص العزاء

فقيد جناين السويس

شيعت امس جنازة المرحوم الشيخ

اسماعيل عيد الشناوي

والد كل من عبد السلام المزارع واحمد بهيئة القناة وسعد بمصر للبترول ومصطفى وحسن بسماد السويس ورأفت وحمدي وشقيق كل من علي ومحمد والشناوي وقريب ونسيب جميع عائلات الجنا ين وعائلات الشناوي بطنطا والاسكندرية والبحيرة تلغرافيا جناين العمدة بالسويس .

نقابة المعلمين بقلين

تشاطر الاستاذ محمد شاهين ناظر مدرسة الشهيد عبد الرحمن سالم بالمنشأة الصغرى الاحزان والده

كفر الدوار الثانوية الصناعية

تنعى المهندس محمود هنداوي مدير الزخرفيه بدمنهور للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

مدرسة النيل ٢ بدنجواي

العاملون بالمدرسة يشاطرون الزميل محمود الهلالي الاحزان لوفاة شقيقة للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

الملك الكامل الثانوية بالمنصورة

تشاطر الاستاذ شوقي نوار فريد الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

عزاء

طلبة السنة الاولى قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة يشاطرون الدكتور مجدي ابو النور الاحزان لوفاة والده

المجلس الشعبي لمدينة بلقاس

يشاطر الزميل جميل جودة الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر احمد الجمال يواسي الصديق جميل جودة والاسرة لوفاة عمه له الرحمة

مدرسة كفر الشراعنه الاعدادية

اسرة المدرسة تشاطر الزميل محمد سلطان الاحزان لوفاة والده

مدرسة المحمودية الثانوية التجارية

مدرسو وطلبة وطالبات الصف الثاني بالمدرسة ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة والد الطالبة منار احمد مراد للفقيد الرحمة والرضوان

اسرة المخازن والمشتريات بالادارة التعليمية بالمحله تشاطر الزميله ناديه عطيه البيومي لوفاة والدتها للفقيده الرحمة

القناه الاعدادية بنات ببورسعيد طالبات فصل ثالثه ثامن ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميله

عزه رمضان ابو سليمه

شكر وتقدير عائلة عيسى بالروضة شرقية

يشكر كلا من محمد السيد عيسى وسالم السيد عيسى وحسن السيد عيسى وزكريا السيد عيسى واولاد اعمامهم الاستاذ محمد حسن والاستاذ عيد عبد العال والحاج محمود مصطفى كل من واساهم في فقيدهم الغالي

الشيخ سيد محمد عيسى

سواء بالحضور او البرق ويخصون بالشكر كلا من الاستاذ محمد خليل مدير عام الاعلانات المصرية سابقا وهشام خليل بالاعلانات والحاج حسن محمد عمدة الروضة وعائلة الحيوان والاستاذ عادل ابراهيم الحيوان والمهندس علي عيداروس الحيوان والحاج احمد حسن وعائلته علي والحاج عبده محمد اسماعيل واولاده وصهرة ابراهيم الهدمي والشيخ فهمي عبد العال وعائلته عبد العال والحاج عيداروس ابولين وعائلته والحاج حسن علي صباح وعائلته والاستاذ محجوب صباح وعائلته والاستاذ حن امام خليل والسادة العاملين بالمقاولون العرب والحاج محمد السمح وعائلته وسوف تقام ليلة الخميس الكبير اليوم الخميس ١٩٨٦/١٢/١١ ولااراهم الله مكروها في عزيز لديهم

معهد فتيات المنصورة الازهري

شيخ المعهد ووكلائه ومدرسوه وموظفوه يواسون الاستاذ حميدو المغازي الوكيل الثقافي بالمعهد لوفاة حماته للفقيدة الرحمة

تحي اسرة المرحوم الاستاذ

حامد محمد ابوسته

ذكرى الاربعين بمسجد النفيس بدمياط يوم الخميس ٨٦/١٢/١١

ذكرى الاربعين

لوفاة المرحومه حنان عبد الظاهر عبد الوهاب .

ياايتها النفس المطمئنه ارجعي الى ربك راضية مرضية صدق الله العظيم

٨٦/١٢/١١ شقيقته وفاء عبد الظاهر سيد احمد

٦١ ش محمد نوفل شبرا مصر

كلية الحقوق جامعة طنطا

طلاب الفرقة الرابعة يواسون الزميل محمود فريد شرارة لوفاة والدة

الحاج فريد شرارة

رئيس مجلس ادارة جمعية الخضر والفاكهة بالمنوفية وعضو المجلس الشعبي المحلي للمحافظة اسكنه الله فسيح جناته والهمنا واسرته الصبر والسلوان

طارق علي الشاذلي
فريد محمد واصل
عاطف شوقي المكاوي
علي محمد البلكيمي
محمد القللي
احمد القرو
فتح الله قطب
ممدوح الشعراوي
مصطفى عبدالله
ايمن ناجي
محمد بيومي السهيلي

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

اعلان رقم « ١ » لسنة ١٩٨٦

شركة قطاع عام

تعلن عن حاجتها لشغل وظائف: واحد مهندس اول تبريد وتكييف درجة اولى بكالوريوس هندسة شعبة ميكانيكا قوى وخبرة لاتقل عن ١٤ سنة

واحد رئيس قسم شئون التوظف درجة ثانية مؤهل عال مناسب وخبرة ٨ سنوات

عدد	
٣	أخصائي ثالث صوت درجة ثالثة بكالوريوس معهد السينما ذكور
١٠	مساعد فني اضاءة درجة سادسة
١٠	مساعد ميشانست كاميرا درجة سادسة
	وظائف الدرجة الرابعة:
٣	امين مخزن مؤهل صناعي متوسط
٢	فني تصوير سينمائي خبرة ١٢ سنة
١	فني زراعة مؤهل زراعي متوسط
٥	فني صوت مؤهل متوسط مناسب او خبرة ١٢ سنة
١	كاتب مالي مؤهل متوسط مناسب
٥	مسئول امن مؤهل متوسط مناسب او خبرة ١٢ سنة
٣	امين عهدة كاميرات اضاءة مؤهل متوسط او اقل وخبرة ٦ سنوات او خبرة ١٢ سنة
١٥	فني ميكانيكا وكهرباء وديزل وخراطة وبرادة وحدادة وسمكرة وكهربائي سيارات وتكييف وتبريد مؤهل صناعي متوسط او خبرة ١٢ سنة
٢٥	عامل نظافة وساعي وجنايني درجة سادسة
٤	سائق رخصة قيادة درجة اولي او ثانية
١٦	فني نجارة وجبس وتنجيد وتليفونات
١	كهربائي سيارات

وتحدد الدرجة وفقا للمؤهل او الخبرة

شروط عامة:

١ ـ بالنسبة للمؤهلات العليا الحديثة دفعة مايو ١٩٨٢ ويناير ١٩٨٣ والمتوسطة دفعة ١٩٨١

٢ ـ تقدم الطلبات ممنوغة باسم رئيس قطاع الشئون الادارية صندوق بريد رقم ٢٠٨ منطقة توزيع ربيع الجيزي الجيزة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر مصحوبة بالمستندات التالية :

المؤهل الدراسي او شهادات الخبرة وشهادة التجنيد او الاعفاء النهائي او الخدمة العامة وشهادة الميلاد او مستخرج رسمي منها والبطاقة الشخصية او العائلية

٣ ـ سيجرى الاختبار بمعرفة اللجان المشكلة بمبنى الشركة وفي موعد يخطر بهما المتقدمون على عناوينهم الموضحة بطلباتهم

اعلان رقم « ٣ » لسنة ١٩٨٦

تعلن شركة النصر للفوسفات احدى شركات هيئة القطاع العام للتعدين والحراريات التابعة لوزارة الصناعة ومقرها الرئيسي ٢٠ شارع مصنع الطرابيشي ميدان الجيش العباسية القاهرة عن حاجتها الى الوظائف المبينة بعد للعمل لمشاريعها المستحدثة بمناجم السباعية شرق محافظة اسوان

الوظيفة : اخصائي ثالث مهندس مناجم والمؤهل : بكالوريوس هندسة تخصص تعدين وتاريخ الاختبار : ١٩٨٦/١٢/٢٠

الوظيفة : أخصائي ثالث مهندس ميكانيكا المؤهل : بكالوريوس هندسة تخصص ميكانيكا وتاريخ الاختبار : ١٩٨٦/١٢/٢٢

الوظيفة : اخصائي ثالث مهندس كهرباء المؤهل : بكالوريوس هندسة تخصص كهرباء تاريخ الاختبار : ١٩٨٦/١٢/٢٤

الوظيفة : اخصائي ثالث كيمائي المؤهل : بكالوريوس علوم تخصص كيمياء وتاريخ الاختبار : ١٩٨٦/١٢/٢٥

على ان يكون المتقدم لشغل احدى هذه الوظائف من الدفعات التي حل عليها الدور في التعيين بمعرفة القوى العاملة دفعة ٨٢ مؤهلات عليا بدوريها وماقبلها

وسيتم تحديد الوظيفة بدرجتها ومرتبها الشهري على اساس مدة الخبرة المحتسبة واحكام القانون رقم ٤٨ لسنة ٧٨ بنظام العاملين بالقطاع العام وتعديلاته والقانون رقم ٢٧ لسنة ٨١ بنظام العاملين بالمناجم والمحاجر وتعديلاته

وتقدم الطلبات شخصيا على نموذج الشركة مستوفاه رسم الدمغة ومصحوبة بصورة المؤهل الدراسي والموقف من التجنيد ومستندات الخبرة على عنوان الشركة المبين اعلاه وذلك للجنة الاختبار في التاريخ المحدد بالاعلان لكل وظيفة

اعلان رقم « ٤ » لسنة ٨٦

تعلن شركة النصر للفوسفات احدى شركات هيئة القطاع العام للتعدين والحراريات التابعة لوزارة الصناعة ومقرها ٢٠ شارع مصنع الطرابيشي ميدان الجيش العباسية القاهرة عن حاجتها الى عمال طحن للعمل بمصنع الشركة بالعباسية ويشترط في المتقدم لشغل هذه الوظيفة الاتى

١ ـ ان يكون قد ادى الخدمة العسكرى او الاعفاء منها نهائيا

٢ ـ الايزيد سنة عن خمسة وثلاثين عاما

٣ ـ ان يكون ملما بالقراءة والكتابة ويتحدد ذلك بمعرفة لجنة الاختبار

وسيتم التعيين بعقود عمل مؤقتة طبقا للائحة الشركة بتشغيل العمال المؤقتين واحكام قانون العاملين بالمناجم والمحاجر رقم ٢٧ لسنة ٨١ بتعديلاته

وتقدم طلبات الاستخدام شخصيا على نموذج الشركة مستوفاة رسم الدمغة ومصحوبة مبينا بالموقف من التجنيد والبطاقة العائلية او الشخصية وذلك للجنة الاختبار المحدد لانعقادها صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/١٥ بمقر ادارة مصانع الشركة بالعنوان عالية

تعديل شركات

تعدل عقد شركة ايكان للسياحة بزيادة راسمالها الى ١٠٠٠٠٠ ج وتسجل برقم ٨٦/٢١٥٢ شركات

تعدل عقد شركة زوسر للسياحة بزيادة راسمالها الى ١٠٠٠٠٠ ج وتسجل برقم ٨٦/٢١٥١ شركات شمال

تعدل عقد شركة مارفيل للسياحة بزيادة راسمالها الى ١٠٠٠٠٠ ج وتسجل برقم ٨٦/٢١٦٥ شركات

تعديل شركات

تعدل عقد شركة الجابري للسياحة بزيادة راسمالها الى ١٠٠٠٠٠ ج والتوقيع ماليا للسيدين محمد وسيد صميده الجابري وتسجل برقم ٨٦/٢١٤٧ شركات

مزادات

محافظة كفر الشيخ

جلسة الاثنين ٨٦/١٢/١٥ ـ ١٢ ظهرا بقاعة الاجتماعات الكبرى بالمحافظة بيع بالمزاد العلني ٢١ سيارة نصر وداتسون وهينو وفورد ونيل وايسوزو ونيسان ومطافي مقطورات وجيدرات وغلايات وماكينات وجرارات وبطاريات وكاوتش خارجي وداخلي واخشاب وادوات استراحات وابواب وشبابيك وحديد وادوات كهربائية وموتوسيكل واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط من الادارة المالية بالمحافظة مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائي

حلمي حزام
ناجي حزام

١٩ ش ٢٦ يوليو ـ القاهرة
٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٧٣٠٣ ـ ٧٦٦٣٤٢

شركة النيل العامة لاتوبيس شرق الدلتا

بيع بالمزاد العلني

١٢٦ أتوبيس ورد ٣ مرسيدس الماني

بطاريات ورق سوست ت قطع غيار ونحاس وحديد والومنيوم وزهر وكاوتش المعاينة يوميا بجراجات الشركة بالمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق.

البيع الاربعاء ١٧ ديسمبر ٨٦

الحادية عشرة صباحا

بجراج الشركة بالزقازيق بشارع الجيش

كراسة الشروط بجراجات الشركة
المكتب الاستشاري للخبرة والمبيعات

جورج سعد

ت ٨٣٢٩٩٦٢/٨٢٢٢٢٨

مناقصات

مديرية اوقاف قنا

تشهر المديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن هدم وانشاء المساجد الاتيه :

١ ـ مسجد نجع العمدة بالمحاميد ومركز ارمنت

٢ ـ مسجد العتيق بالبراهمة ومركز قفط

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١/١٨ موعدا لفتح المظاريف وتسحب كراسة الشروط من خزينة المديرية نظير دفع مبلغ ٢٥ فقط خمسة وعشرون جنيها ويرفق بالعطاء تامين ابتدائي ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو كما يرفق بالعطاء سجل مقاولي القطاع الخاص والبطاقة الضريبية مجددة وسابقة الاعمال

٨٦/١٤٨٠ ج

تعديل شركات

تعدل عقد شركة الحلبي للسياحة باتضمام السيدة استلا عبد المسيح عبود وزيادة راسمالها الى ٥٠٠٠٠ ج والتوقيع لشريكين احدهما السيده استلا عبد المسيح ثم تعدل بزيادة راسمالها الى ٢٠٠٠٠٠ ج وتسجل برقمي ٧٨/١٠٤ ، ٨٦/٢١٣١ شركات جنوب

ترقبوا

المزاد الكبير لعام ١٩٨٦

يعلن البنك المصري الامريكي عن بيع جبري لمعدات شركة كراميكو

والسيد الاستاذ/سعد سلمان المفوض في تصفية الشركة والمرهونة رهنا حيازيا لصالح البنك

فرصة لشركات المقاولات قطاع عام وخاص والمقاولين والتجار

اوناش برج وريكهام ومحطات خلط بعدد اثنين سايلو ومعداتها التكميلية سيارات نقل خرسانة وقلاب ضواغط هواء ومولدات كهرباء وينابر وقطع غيار للاوناش والسيارات وصناديق عدد كاملة للمهنيين واصناف اخرى متنوعة وعديدة البضاعة مسددة الجمارك سيعلن عن ميعاد المعاينة وجلسة المزاد في القريب العاجل

للاستعلام مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائي

حلمي حزام
ناجي حزام

ت: ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٧٣٠٣

وكالة أنباء الشرق الاوسط

جلسة الخميس ١٨ ديسمبر ١١ ص البيع والمعاينة شارع هدى شعراوي ٣ سيارة فيات ١٢٨ وجيب الخبير سيد وسعيد وسيد الحبشي

جامعة المنوفية

كلية الزراعة بشبين الكوم

تعلن كلية الزراعة بشبين الكوم عن اشهار مزاد بيع سيارة لوري ماركة تيمس تريدر

وتحدد البيع يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١٢/١٧ بمقر الكلية بشبين الكوم الساعة الثانية عشر ظهرا واذا لم يرسو المزاد يعاد في نفس اليوم من كل اسبوع ٨٦/١٤٩٤

تعديل شركات

تعدل عقد شركة ويلكم للنقل السياحي بزيادة راسمالها الى ٢٠٠٠٠ ج وتسجل برقم ٨٦/٢٤٥٥ شركات

تعدل عقد شركة كايرو ستار للسياحة بنقل مقرها الى الى ٧ ش البستان السعيدي بعابدين وتسجل برقم ٨٦/٢٥٤٢

مزادات

بمحكمة بولاق في القضية رقم ٦١١ سنة ١٩٧٢ الخميس ٨٦/١٢/٢٥ سيباع بالمزاد العلني ٦ قراريط ملك ورثة زينب ابراهيم صبره بالمنزل ٤٣ شارع سليمان باشا الخادم ببولاق ثمن اساسي ٥٠٠ ج فعلى راغبي الشراء الحضور .

شركة الدلتا للغزل والنسيج

■ بمصنع الشركة بطنطا ■
■ الاربعاء ١٢/٢٤ - ١٠ ص ■

بيع بالمزاد العلني

اقمشة خام

■ درجة اولى بواقي ■
■ درجة ثانية مجهز ■
● فضلات اقمشة خام مجهز
● وبريات (فوط وبشاكير)

عوادم اقطان واسطبات

■ بمصنعي طنطا وزفتى ■

غزول معيوبه ومفروزه لوطات مخلفات متنوعة

■ وللاستعلامات ٧٦٧٥١٤/٧٤٤٩٣١

مؤسسة القاهرة شكري ميخائيل

■ الخبير المثمن ■
● والحارس والمصفى القضائي والسنديك .
■ خبراء المؤسسة ■
● عزت مصطفى وشكري وهبه

مناقصات

شركات النصر لصناعة المحولات والمنتجات الكهربائية

١٧ ش الشيخ الشبراوي
الساحل - القاهرة
تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصة

تعلن الشركة عن تاجيل عقد جلسة فتح المظاريف للمناقصة العامه رقم ٨٧/٨٦/١٢ والخاصة بتوريد اجزاء تصنيع والمحدد لها الاثنين ٨٦/١٢/١٥ الساعة الثانية عشر الى جلسة الاحد ١٩٨٧/١/٢٥

فعلى السادة المشتركين في المناقصة العامة اخذ ذلك في الاعتبار

الوحدة المحلية لمدينة الحوامدية

ادارة العقود والمشتريات

اعلان

تعلن الوحدة في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن توريد ادوات كهربائية واعمدة انارة وكشافات ولوازمها بناء على الشروط والموصفات المعدة لذلك تحدد لها جلسة لفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١٢/٣٠ ويمكن سحب الكراسة مقابل تسديد مبلغ ١٠ ج عشرة جنيهات من مخازن المدينة ويقدم العطاء مصاحبا تامين ابتدائي قدره ٢٪ اثنين في المائة نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتامين الابتدائي كاملا او التي ترد بعد فتح المظاريف ويحوز تجزئة العطاء

٨٦/١٤٩٣

مناقصات

الهيئة المصرية العامه لمشروعات الصرف

الادارة العامه لمشروعات الصرف بجنوب وسط الدلتا طنطا

اعلان

لمقاولي القطاعين الخاص والعام

تعلن الادارة العامه لمشروعات الصرف بجنوب وسط الدلتا طنطا عن عملية توريد الرمل والزلط لمصنع المواسير بطنطا وذلك بجلسة السبت الموافق ٨٧/١/١٠ وتقبل العطاءات بمكتب السيد المهندس المدير العام للادارة العامه لمشروعات الصرف بجنوب وسط الدلتا بطنطا لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت الموافق ٨٧/١/١٠ ويمكن الحصول على العطاء نظير تقديم عرضحال دمغة فئة ٢٠٠. مائتان مليم لاغير ودفع مبلغ عشرة جنيهات ثمنا للعطاء خلاف اجرة البريد وقدرها ٥٠٠. خمسمائة مليم لاغير

وعلى المقاولين بخلاف الهيئات العامه ارفاق العطاء بتامين مؤقت وقدره ٢٪ اثنان في المائه من مجموع قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عشرة في المائه عند قبول العطاء وكل عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت كامل لن يلتفت اليه اطلاقا كما يجب على مقاولي القطاع الخاص ارفاق صورة البطاقة الضريبية مع العطاء وتقديم بطاقة تسجيل القطاع الخاص اثناء الجلسه للاطلاع عليها وللادارة الحق في رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

ويمكن الاطلاع على الاشتراطات الخاصة بمقر الادارة العامه لمشروعات الصرف بجنوب وسط الدلتا بطنطا في اوقات العمل الرسمية ٨٦/١٤٣٢

جمهورية مصر العربية

وزارة الاسكان والمرافق والمجتمعات الجديدة

الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحي

مجمع التحرير الدور السادس القاهرة
اللجنة العليا للبت في المشتريات الخارجية

تطرح في مناقصة عامه عملية توريد المهمات الميكانيكية والكهربائية لعملية محطة تنقية مجاري مدينة ثمنيا .

تاريخ فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ٨٧/٢/٢

يمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بادارة العقود والمشتريات بالهيئة بالعنوان عاليه مقابل سداد مبلغ ٥٠ جنيه (خمسون جنيها مصريا) مضافا اليها مصاريف البريد .

كل عطاء مقدم من شركات القطاع العام او الخاص يكون مصحوبا بتامين ابتدائي بواقع ٢٪ عن التوريدات الاجنبية وكذلك اى عطاء مقدم من القطاع الخاص يكون مصحوبا بتامين ابتدائي بواقع ٢٪ من الاعمال المحلية ويكون التامين ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من اليوم التالي لفتح المظاريف .

يجب ان تكون التوريدات مقدمه من شركات لها وكلاء مقيدة اسماؤهم بسجل الوكلاء التجاريين المصري مع تقديم صورة من استمارة رقم ١٤ وكلاء تجاريين مع العطاءات ٨٦/١٤٧٣

أختام مفقودة

فقد ختم خضرة عبدالله عبد ربه بمنيا القمح وجددته

هكذا استلم الأصل

شعب صغير.. مقاتل

الجمهورية

أول دولة في منطقة الخليج ، وقفت ضد ايران هي البحرين . فقد حكم الايرانيون هذه الجزيرة ١٨٠ عاما حتى طردتهم الاسرة الحاكمة الحالية عام ١٧٨٣ .

لم ينس الايرانيون ذلك فأخذوا بعد الحرب العالمية الثانية يحاولون الاستيلاء على الجزيرة .

وفي الوثائق السرية الامريكية مذكرات لا حصر لها عن اجتماعات عقدت في واشنطن ولندن وطهران ورسائل متبادلة بين العواصم الثلاث عن المطامع الايرانية في البحرين .

في اجتماع عقد في واشنطن يوم ١٨ مارس عام ١٩٤٨ بين المسئولين في وزارة الخارجية الامريكية والسفارة البريطانية في واشنطن كان الحديث عن البترول في مياه الخليج .

وبدلا من بحث موضوع البترول تطرق الامر الى ايران وأنها قد تستغل أى اتفاق بشأن البترول في أعماق البحر الى الحديث عن أعماق التاريخ فتعود للمطالبة بالبحرين .

وتكررت الاجتماعات وكلها خصصت لبحث الاطماع الايرانية التي أجمعت بريطانيا والولايات المتحدة على أنها لاتستند الى أساس سياسي أو قانوني ، ولكن ايران تهدد باثارة هذه القضية امام الامم المتحدة .

وكانت وجهة نظر الدولتين الكبيرتين - أمريكا وبريطانيا - على أنهما تعارضان الرغبات الايرانية ، ولكنهما لن تعلنا ذلك ولن تبلغا ايران بموقفهما .. وكانت سياسة انتهازية .

وحدث في ذلك العام أن تولى عبد الحسين هاجر منصب رئيس الوزراء الايراني فتوجه بعد عشرة أيام الى مكتب السفير الامريكي جون ويلى ليثير قضية الحقوق الايرانية في البحرين .

بقلم محسن محمد

ولم تتوقف ايران عن المطالبة .

ولم تهدأ البحرين أو تكف عن المقاومة .

وبدلا من الجيش استعملت البحرين ، أو ناضلت البحرين بالشعب .. فشعبها صغير ولكنه مقاتل .

وبدلا من السلاح الحربي اكتفت البحرين بسلاح الراي أو التصويت على موضوع واحد وهو هل ينضم شعب البحرين الى ايران أو يفضل استقلال بلاده .

ورأت البحرين أن أفضل سبيل أمامها هو اقناع الامم المتحدة بالموافقة على مبدأ التصويت تحت اشراف الامم المتحدة .

ولم تستطع ايران إلا الموافقة .

ورغم أن جانبا من السكان ، أو أن الشعب فيه سنيون وشيعيون إلا أن الجميع فضلوا الاستقلال .

ولم تستطع ايران إلا أن توافق .

وجرت مباحثات بين تسع امارات عربية لاقامة دولة الامارات العربية . ولكن البحرين مرة أخرى فضلت الاستقلال الذي أعلن في ١٤ أغسطس ١٩٧١ ، وتبعت قطر .. البحرين في ذلك ، أي في اعلان الاستقلال .

ولم يكن الوصول الى الاستقلال عملية سهلة وسط الاحتلال الانجليزي ، والمعاهدات التي تربط البحرين ببريطانيا . ولكن الحاكم الشاب الذي كان في الثانية والعشرين من عمره استطاع أن يحسن اللعب بالاوراق السياسية التي كانت في يده ، في تلك الايام من عام ١٩٦١ عندما تولى الحكم بعد وفاة أبيه .

لقد ظل عشر سنوات كاملة يرى الاطماع التي تحيط بالجزيرة ، وينطلق بدهاء حتى تحقق الاستقلال ، وقبلت البحرين عضوا بالامم المتحدة على الفور ، بينما ظلت دولة أخرى في الخليج مثل الكويت ثلاث سنوات لاتستطيع دخول الامم المتحدة لان الاتحاد السوفيتي استعمل حق الفيتو ضدها تأييدا لحاكم العراق عبد الكريم قاسم !

وتحتفل البحرين يوم الثلاثاء القادم بعيدين الاول مرور ربع قرن على تولي الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امارة البحرين والثاني مرور ١٥ سنة على الاستقلال . ولذلك أطلق على المناسبتين معا العيد الوطني .

وعدد سكان البحرين ٣٥٠ الف نسمة تقريبا .

ويطبق أميرها الديموقراطية الاغريقية ، فيفتح مقره ومكتبه للشعب يوما كل أسبوع ليعرض مطالبه وشكاياته واقتراحاته في أمان . ولا يمنع أحد من مقابلة الامير الذي استطاع أن يحقق أول مجتمع للرفاهية في دول الخليج .

عندما قابلت وزير الاعلام طارق المؤيد وسألته عما سيفعلون اذا نفد البترول أو زاد انخفاض سعره قال :

- اذا نفد البترول ، لن ينفد المتعلمون .

وأضاف تلك القصة التي يكررها البحرينيون :

- نحن أنشأنا أول مدرسة حديثة في المنطقة عام ١٩١٩ ، وبدأنا تعليم البنات بعد عشر سنوات رغم معارضة المتزمتين وتتابعت المدارس والجامعة !

وكان تاجر لؤلؤ هو الذي أنشأ المدرسة النظامية الحديثة الاولى ، فان التجار هنا يتعاونون لتحديث البلاد وتحقيق الحضارة .

وقال :

- البترول يمثل سبعين في المائة تقريبا من ايرادات الحكومة والباقي يأتي من مصادر أخرى : البنوك الاستثمارية ومصنع الالومنيوم وحوض بناء السفن وخدمات الطيران .. الخ .. اننا نجحنا في تحويل بلادنا الى أن تكون مركز خدمات للدول العربية هنا . لقد أصبحت الجزيرة المركز الاقليمي للشركات الاجنبية في المنطقة ، ومركز المواصلات الجوية والبنوك .

وكان اكتشاف البترول في البحرين ، قبل الدول المجاورة ، دافعا لبدء سلسلة من مشروعات التنمية قبل الاخرين .. بعشرات السنين .



الزوج : استعجل شويه ايدى اتجمدت من البرد .

حكاية !..

من رسائل القراء

تنشر الصحف انباء محزنة عن أبنية المدارس التي تتساقط تباعا ، ولكنها لاتنشر أخبار عشرات المدارس التي تقوم الادارات والمديريات التعليمية باخلائها لتصدع مبانيها وتوزيع تلاميذها على المدارس المجاورة .

وقد شاهدت بنفسي خلال عملي مدرسة حديثة البناء تنهار بكاملها بعد ثلاثة شهور منذ تسليم المقاول المختص لها وكان من لطف الله انها سقطت ليلا والمبنى خال تماما .

كما اضطررنا الى اخلاء العديد من المدارس لتصدعها حفاظا على سلامة وحياة الطلاب .

ويحول الامر للنيابة العامة وتطول التحقيقات وتتشعب ولكن الحقيقة المؤكدة هي أن الدولة تفقد ملايين الجنيهات في كل محافظة نتيجة لتلاعب وجشع بعض المقاولين المنحرفين .

والحل ياسيدي هو اعادة «مؤسسة ابنية التعليم» التي قامت في مصر بعد ثورة ١٩٥٢ وكانت تبني ثلاثة مدارس كل يومين ، ومازال كل مبانيها قائمة شامخة سليمة وهي التي تستوعب تلاميذ المدارس الجديدة المنهارة . أن هذا المشروع يوفر للدولة المبنى السليم بالتكلفة المعقولة وفي وقت قياسي ، بعكس المبنى التي تسند للمقاولين واحيانا لمجالس المدن فتتضاعف التكلفة ويتصدع المبنى في زمن وجيز وتطول فترة التسليم .

محمد ابراهيم الصيحي

خبير مناهج التاريخ بسلطنة عمان ووكيل وزارة التربية والتعليم السابق بالغربية

صدر حكم بحبس رئيس جمعية اسكان وامين الصندوق ثلاث سنوات لكل منهما لانهما استوليا على ٤٥٠ ألف جنيه من اموال اعضاء الجمعية منذ ٨ سنوات وهنا أقف عند نقطة واحدة وهي : ان الحكم صدر بعد ٨ سنوات !

طارق طلعت عطية

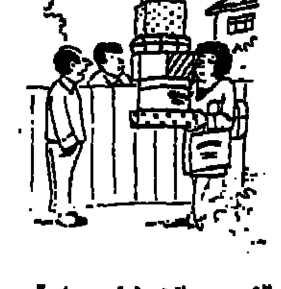
الباجور - منوفية

قرأت

في أحد مساجد منطقة الروضة بالكويت بعد إنتهاء صلاة العشاء حدثنا إمام المسجد فقال:

تساءل بعض علماء الدين عن عدد الذكور والاناث في الجنة، وهل النساء أكثر من الرجال أم الرجال أكثر من النساء في الجنة؟.

رد عليهم أحد رجال الدين المشهورين جدا- ولا داعي لذكر إسمه- أن النبي عليه الصلاة والسلام قال ما معناه:





الزوج : انت شفت حاجة . دالمحلات التجارية فاتحة النهاردة . نصف يوم .

«إن لكل رجل في الجنة زوجتين من نساء الدنيا إحداهما تأتي له على بدر والاخرى على نجم يلمع، وهاتان الزوجتان من بشر هذه الدنيا . أما ما يحصل عليه الرجال من نساء الجنة فهو بين الاربعين والستين من الحور العين».

ثم علق قائلا: «وبذلك يكون عدد النساء في الجنة من أهل الدنيا أكثر من الرجال».

بعدها رأيت المصلين.. رجالا وكبارا وشبابا صغارا.. وقد وقفوا بخشوع يؤدون صلاة السنة والوتر والشفع.

خرجت من المسجد وفتحت الراديو فقال المذيع أن ريجان إجتمع مع جورباتشوف وأن بيريز تبادل مع شامير المنصب الوزاري، وأن إيران رفضت قرار مجلس الامن.. وهكذا يعيش المسجد حياة المجتمع الإسلامي ومعاناته !!.

حسين سليمان البدر

جريدة «الوطن»

تعال

ختام البحث عن الحقيقة وسط الاضاليل والترهات والاوهام.

تعال

باب الممكن واطيء. والدخول إليه متاح. بإنحناءة بسيطة تدخل. وبثمن بخس بطاقة الدخول. وبإغماضة يسيرة ترى المسرح الفارغ مكتظا. ونصف الحقيقة عوراء محفوفة بالدمقس والديباج محاطة بكورس متكرب من العازفين والمنشدين.

تعال.

ولا تنس أن تقرأ اللافتة على الباب.. ويل للذين دخلوا. ويل للذين سيدخلون.

وألف ويل للخارجين !.

سلام خياط

المصري في حاجة إلى كتاب جدد، بل وقصص جديد ، وربما أصوات جديدة ومغنين جدد. ولكن أين هم؟.

من ذا الذي يعطيه كلمة تختلف. ومن ذا الذي يعطيه صوتا يغاير ما ترددت أشجانه معها من نغمات.

إنه المتسائل من أجل اليقين. ومن أجل التناسق والثبات في آخر مشوار القلق.

بكر الشرقاوي

مجلة «المستقبل»

كلمة ونصف

● السعادة لاتكتمل الا بمشاركة الاخرين .

● الاثنتان تعاتيان . أسرة بلا أطفال .. وأسرة لديها أطفال .

● وظيفة الخوف التحذير من الخطر لامنع الانسان من مواجهة الخطر .

● أحيانا تظن من يجادلك احمق .. هو أيضا يظن .

● اذا صادفك حظ طيب .. ابلغ اصدقاءك فتثار غيرتهم .

● الجمال أفضل من العقل فالشاب يراه بعينيه لايفكره .

● كل الناس يمنحونها بكثرة هذه الايام .. النصيحة .

● لاتستطيع ان تنثر الوحل ، وأيد نظيفة .

● السعادة ليست شيئا تحمله بين يديك .. بل في قلبك .

● تحصى اصدقاءك على أصبع واحد .. اذا افلست .

● نتعلم الحكمة من النجاح اكثر مما نتعلمها من الفشل .

● افعل شيئا تسعد به الاخرين .. دعهم وحدهم .

● توجد عدة طرق للكراهية اولها الغيرة .

● تعرف المرأة قيمة الحب . الرجل يعرف ثمنه .

● المال يشترى كلبا . الحنان يجعله يهز ذيله .

● المتعصب : انسان لايتبدل رأيه ، وأيضا لايغير موضوع الحديث .